

کتابخانه اصفیه سرکار عالی حیدر آباد دکن
۲۳۵۶۴

نمبر درجہ

نام صحیفہ

نام کتاب

فصل کتاب

نمبر کتاب و فن و مکتور

۲۳۵۴۴	واحد بنبر
۳ ۴	ف بنبر
	تخت بنبر

CHERIF

شريف



D'A. BUSTANY CIGARETTES CO

سجائر الـ كـتـور عـبـد اللـه الـبـسـانـي مـبـصـر

al

السيجارة الفاخرة



ثمناها
مع انها فوق الامتياز
التي من فضة
سبعة غروش

نبيل

حجابه الدكر الباني

نفسه

ضلع

ادارة

البريد جازية

٢٤ ساعة فقط



ثم قدمت إليك شيئاً عظيماً عطيتك طعم ذبذبات آخرى من لطف ان الحياة
ايها الضيف ان هذا الصبح هو اعتدنا . ولكن لا تنظر الى ساعة الموت
لا يحس عند ذلك فحماً . ان اليوم بل هذه الساعة هي الوقت المناسب . اما اللذ
بل الساعة القادمة قد يهبط عليك من حيث لا تدري مرض لا يقل لجسده
الضعيف تقاومه فتدوت . نحن نشفي ضحك وأمرأك ونطيق هذه القوة
على المقاومة . ليس بقوة ارجلك وانزعك كما يفعل سائر الرياضيين البلهاء بل
ايضا بقوة العضلات التي تحكم القلب والدم والامعاء وسائر الاعضاء الحيوية
للوجود في داخل الجسد

كل ما نريده هو ٢٤ ساعة فقط

قد يبدو ذلك محيياً . ولكن هي الحقيقة . فان كل ما يلزمك هو ١٠ دقائق في كل يوم مدة ثلاثة شهور . اي ٢٤ ساعة
في المجموع او اقل . من اليوم الاول سوف تحس انك قد بدلت حياة جديدة . وعند ما تم الشهر الاول تجد ان حركتك قد
تحسنت بشكل لم يكن يخطر لك على بال والى هنا تكون فقط قد وضعت الاساس . وتبدأ بعد ذلك تجد ان حركتك قد بدأ
يشكل الى قالب آخر - قائم معتدل في غير نحاه ولا ممين ، واكتاف
عريضة ، وصدر بارز ، وحجم يدعو الى الاحترام والاحجاب والى ان ينكسر
في جلده كل من كان يزعم انه بالنفس لك مخلوق جميل

اطلب كتابنا مجانيا

اعطني فرصة لا تبت لك بالدليل كل ما تستطيع ان اعمله لك ، كل شيء نعد
موصلا في كتاب الانسان الكامل وفي الشهادات المديدة -- التي كتبها من
كا وا في مثل صحت دعوا الآن امثلة حيحية للرحولة (او الاوتو) الكاملة
ان ٦٤ صفحة بحية بالصور ومطبوعات عديدة اخرى في في اسطار ان عبر ما
الى اين ترسلنا لك بدون اي مقابل ولا حتى اجرة البريد فقط املا
الكوبون وار . به اليوم -- الآن . - قل ان قلب هذه الصفحة

املا هذا الكوبون بخط ولتصح وارسله اليوم
استشارة مجانية - الاسرار لا تفسد
مهد التربة البديعة حيا مصر
اوجوان ترسلوا الى نسخة من كتابكم
الجهاني " الانسان الكامل " من تحسين
الصحة وتقوية الجسم وعلاج الملل المزمنة
والتيروب المسببة بالطرق الطبيعية وقد
وضعت سطران تحت مايجي
التحفة . السنة . شطب للعدة . القلب
الصدر . الظهر . النظر . ذاكرة . العادة
السرية . الاحلام . الضحك التأسلي . امراض
الجلد . الكبد . الكلى . الشعر . تصريف القناة
احديداد الظهر . تقوس الارجل . انحياز
الكعفين . الزكام . ضيق التنفس . الروماتزم
الصداع . الاسساك . التشنج . فقر الدم . الامراض
الصبية . الارق . الهلوسة . الحول .
المحدرات . زيادة القوة . تربية العضلات
اي قة اخرى
الاسم
المن
العنوان

ليك بدقيقة واحدة - اثني عشر سببا لماذا سيارة بونتياك تعمر طويلا



(٧) بيت جديدة - راحة أكثر وحياة أطول

(٨) آلة جديدة لتسكين الصوت راحة شديدة من الصوت وحياة أطول

(٩) مسكة جديدة لغطاء الآلة - زيادة في الراحة وحماية من الأقدار

(١٠) شاسي أطول زيادة في الراحة، قلة في التلف وحياة أطول

(١١) اطاراتها ثابتة بمعدات هوائية كبيرة تزيد في حياة السيارة

(١٢) رطاف جديدة من قطعة واحدة - زي جديد ، وحياة أطول

(١) ان آلة بونتياك للصناعة طبقاً للظم الطبية مختصر في دوراتها من ثلاثة الى ستة دورة في الستة ملايين وكذلك مئات الآلاف من أميال حركة صماماتها بونتيك تكون أطول حياة من جميع الآلات التي من نوعها
(٢) الراديا تور جديد ذو حاجر مصنوع من الكروم بشكل هيئته مسطح كي يعيش طويلا
(٣) أجسام فيشر جديدة . هيكلها نغم ، راحة وحياة طويلة

(٤) هيكل أنقل - قوة وحياة طويلة
(٥) الآلة مركبة على أربع قطع كالتشوكية .

الأربع - تمنع الارتياج وتطيل الحياة
(٦) فرامل أكبر - أمان أعظم وحياة أطول

شركة السيارات التجارية الوهلية

(أولاد ا. ج. ديس وشركاهم)

٤ شارع سليمان باشا مصر تليفون ٥٣٢٥٤



Checked
1987

خففوا

وزنكم

حسنوا

صحتكم

السمنة الناتجة عن الحياة المادية ثقيل الجسم وتجبر ورثها امراضا وبيئة وكون للرء ميلا لا يعني قط انه في صحة جيدة لانك لا تجد رياضيا ذا جسد ممين فيجب اذن ان تقاوم السمنة الزائدة التي تجعل حركة الرء ثقيلة وجسده يشما ولاجل اكتساب النحافة في الجسم دون خطر ولا التجاء الى عقاقير غير مرغوب فيها لا توجد طريقة اوفى بالمراد من ذلك بالحرك الصحي « سافدج » اذ انه العلاج الامثل لهذا الداء فاذا استعمل هذا الحرك بانتظام يضع دقائق كل يوم فسرغان مايصل للرء الى وزن عادي يطمئن اليه وسرغان مايثمر بتحسين عام في صحته : فهو ينشط دورة الدم ويجيد الحياة الى الاعصاب . ويلا الانسجة النحيقة عضلا وقوة ويمنع الحفاة والنشاط اللذين يصحان قتي في سن العشرين اطلبو تجربة مجانية في منزلكم

الحرك الصحي « سافدج »

يباع عند شيكوريل

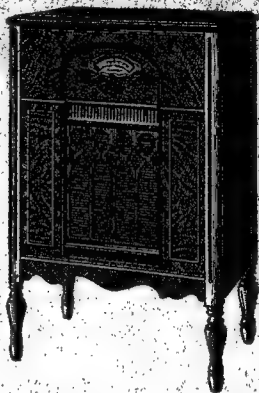
الوكلاء بالاسكندرية : موريس لكح وشركاه

٣٣ شارع سعد زغلول

شيء جديد في عالم الراديو



بعد أن قامت شركة «اتواتر-كنت للراديو» من صنع آلات
بلايين آلة من آلاتها الشهيرة، توسل بمنتجاتها الغير إلى
الخطأ، جعلت آلاتها
جعلتها آلة في القوة
والكمال



نموذج مرة ٨٥ - ٦

جهاز استقبال من طراز
«سوبر هارمون» ذات ٩
٨٠٧ ٩٠٩ ١٠٠ صمامات

مضخم الصوت من النوع
«الستيتوني» ذو التناطيس الكهربائي (طراز دور السينا) ذو الصوت
الطبيعي، يتم تشغيله بين ٦٠٥ ٧٠٠ ٨٠٧
صمامات جديدة من طراز «إيكتورس» بينما صمامات «سكوت»
جديدة ذات معامل تضخم كبير وصمامات «بنتون»

ضابط ذاتي لتكبير الصوت (لتجنب جفاف الصوت)
مقباس كامل التضخم ضبط حركة واحدة بالنسبة لكل الدبلة
تغذية من جارة التيار الكهربائي بالمنزل بدون حاجة لتيار
هوائي أو إطار أو بطاريات - نظام «البوش بول» المستعمل في دور السينا
صندوق آلة كهربائي - محرك تأييري «ديك» وأيقاف ذاتي للحركة
جزالة من جواز امريكي

نموذج مرة ٨٥ - ٨

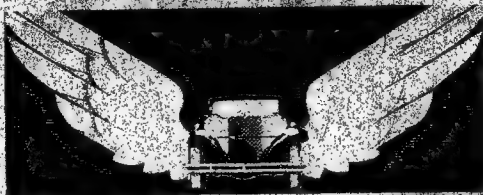
الكمال وأدق آلة راديو ظهرت حتى الآن في أسواق العالم
(شركة اتواتر-كنت للراديو)

ATWATER KENT RADIO

PHILADELPHIA (U.S.A.)

يباع عند

نقيب منا واصف بي مزار	اولاد م. شيكوريل ممر - شارع نواز الاول	امواه جيو نصر- ١٣ شارع الناح - مكتوبة - شارع نواز الاول
	توفيق الطوبه عريضة لطفا - شارع الشيعة صباح القديم	محمد عزوري بووت سيد - ١٥ شارع صلاح الدين



العجلات الحرة

تضاف إلى قيمة سيارة هيموبيل العظمى

بالسرعة للتوسط دون أن تفقد الدرياج
وتستطيع أن تسير بسرعة ٥٠ أو ٦٠ ميلا
في الساعة بينما الموتور (المحرك) لا يسير
بأكثر من ٨ أميال في الساعة وهكذا برحلتك
إصابتك وتحرر من عبودية الدرياج.
هذه هي العجلات الحرة! وهي تساعد في
توفير الزيت والبريق ومصرفات عظيمها
ولا تلف الآلة.

أخير العجلات الحرة لسيارات هيموبيل
بنفسك تفسر دقائق تصرفها في هذا
الاختبار تعادل عشر آلاف ساعة
نصفها لك بها.

إن أمان سيارات هيموبيل الجديدة
أرجح من أي قبل. سيارة هيموبيل
الجديدة (سلفوري سكس) أرجح من
أي سيارة أنتجها يعمل هيموبيل من
توهمها. ويمتاز الطرازات الجديدة أيضا
بزيادة في الراحة والجمال والتنسيق والقوة
وبذلك تصبح هذه السيارات أرفع قيمة
مما كانت عليه من قبل. والآن قد توجهت
شاملة هيموبيل جميع هذه التحسينات
المنظمة بأكثر بيد من أخطر ما استطيع في
تلخيص صنع السيارات في الجبل

للأمن وهو العجلات الحرة
العجلات الحرة في سيارات
هيموبيل تفسر عن تغيرات
كثيرة في فن سباق السيارة فلا
إن تتفقد من السرعة العليا



صيا يوقف حركة رجله بينما
صحته تبدو بسهولة وخفة وهذا
هو مبدأ العجلات الحرة الذي
تجده في سيارة هيموبيل الجديدة

الوكلاء: اولود. ا. ج. ديباس وشركاهم

شركة السيارات التجارية انجولية عمرة ٤ شارع سليمان باشا . تليفون ٥٣٧٥٤

HUPMOBILE

سيارة هيموبيل ذات العجلات الحرة

موبيليات محمد فهم الجندى

مصر - ملطي شارع طبع مركز وشمارع القاهلى تليفون ٢٧٠٤١
 دجلاط شارع طبع ارزواينة تليفون ٥٨٠٤



بعض ما ستر
 مصالح المبنى سرباد





أنا عمدة كفر.....

عمري نحو ٥٤ سنة صحتي جيدة جداً ولدي ستة أولاد ولسه (ماشاء الله ...) جميعهم صحتهم ويا فيه
ومركزي في بلد يحد عليه ولي ارباب تكلمين وتكلمني عيالي واني اقدر بشر بكونياك اوتار

كونياك اوتار

مزيل الشجن ومغري ...

المجلات

التي تصدر عن دار الهلال



الدنيا المصورة

مجلة الطرائف والبهجة

في أوجه إلى يسألها حين
رعدة وناقة وكتابات جامعة ما كل
الاهتمامات البربر وسموهم القدر من
مواهب أكلة ودارات غريبة



السهول

مجلة شهيرة : لسان حال

البضعة القصيرة

حظا إلى صرحت الهلال جبر
العلم الأديب لهم إفراد
في العالم أدبي كونه أ
في الأدب



المصور

من مصور فرائد الأسبوع

وتقدم العالم

في إله الصورة الكبرى ما
حده في شدة الملاحظة من
في صلبه في صلبه ما في
في جوابه في جوابه



الثقافة



Images الصور

في صورة ما في صورة



كل شيء

في صورة ما في صورة
في صورة ما في صورة
في صورة ما في صورة
في صورة ما في صورة

فهرس

١٣	القطن بين محصوله ونعمه	١٠	اعلانات
٩٦	سلاح الدول	١١	الحلالت التي تصور من دار الحلالت
٩٩	المنحة المصرية في مختلف العصور	١٢	نهرس
١٠١	للس سليلد الانجليزية	١٣	تقوية الحلالت لسنة ١٩٣٢
١٠٢	العالم الاسلامي	١٥	قائمة
١٠٤	الامراء في ميدان العمل	١٦	التوليد والمواسم والامجاد في سنة ١٩٣٢
١٠٦	الزهد في مصر	١٨	لمحة سنة ١٩٣٢
١٠٨	الحق في العالم : مشكلة صعبة	١٩	حوادث السنة
١٠٩	النسور القديمة	٢٢	زوار مصر
١١١	الامتيازات للمدنية وبعض النظام	٢٣	وفيات السنة
١١٢	ساعات من الأذهار	٢٤	السياسة في عام
١١٣	المرض الزراعي الصاعدي لسنة ١٩٣١	٢٧	القتيل في عام
١١٨	بحث في تأثير الكحول	٢٨	الرياضة في ٥٥
١٢١	يرحمس في الهواء	٤٥	الازمة الاقتصادية في سنة ١٩٣٢
١٢٢	مصارعة التيران في اسانيا	٤٩	صفحة الرمل
١٢٤	مصر بين دستورين	٥٤	أشهر من مصر - مصر - مصر - مصر
١٢٦	مطرقات	٥٥	الحكومة المصرية في سنة ١٩٣٢
١٢٧	مرض ادوات المكاتب في العاصمة الالمانية	٥٦	الحكومة المصرية في سنة ١٩٣٢
١٢٨	الزلازل	٥٧	الحكومة المصرية في سنة ١٩٣٢
١٢٩	مخصصات افراد العائلة المالكة الانجليزية	٥٨	الحكومة المصرية في سنة ١٩٣٢
١٣٠	نوايا الاسطول المصري الحديث	٥٩	الحكومة المصرية في سنة ١٩٣٢
١٣٢	السرعة : في الارض والماء والهواء	٦٠	الحكومة المصرية في سنة ١٩٣٢
١٣٥	حسية الانسان كما يبدى عليها مظهره	٦١	الحكومة المصرية في سنة ١٩٣٢
١٣٨	العمليات الحديثة التي سموت من الحرب	٦٢	الحكومة المصرية في سنة ١٩٣٢
١٤١	قوائم	٦٣	الحكومة المصرية في سنة ١٩٣٢
١٤٢	مجهود اديس من	٦٤	الحكومة المصرية في سنة ١٩٣٢
١٤٣	البرق في الصحاري	٦٥	الحكومة المصرية في سنة ١٩٣٢
١٤٣	هل تعلم ؟	٦٦	الحكومة المصرية في سنة ١٩٣٢
١٤٤	الامانة عند استموت المحضر	٦٧	الحكومة المصرية في سنة ١٩٣٢
١٤٦	احصاء	٦٨	الحكومة المصرية في سنة ١٩٣٢

تقوم الهلال

١٩٣٢

العدد الثالث

يصدر عن دار الهلال

شارع الأمير قنادر المتفرع من شارع سكويري قصر النيل
عنوان المكتبة : ادارة تقوم الهلال . بوسطة قصر الدوايرة . بمصر

طبع بمطبعة دار الهلال بمصر

فاتحة سنة ١٩٣٢

يصدر هذا التقويم وقد ملئت النفوس هذه الازمة الآخذة بالخلق ، ونحرجت الصدور مما جرت به السنة الماضية من بلايا وارزاء . والناس يتطلعون الآن الى سنة ١٩٣٢ بيمين ملؤها الرجاء بأن تنقش هذه الفيوم وتعود الحياة سيرتها الاولى وغدة سميده

و«تقويم الهلال» يود أن يكون لقرائه بشير خير يحمل اليهم أطيب تمنياته بمناسبة حلول السنة الجديدة مبتهلا الى الله أن يجعلها سنة راحة وهناء وبعد فها نحن أولاء تقدم بين يدي القراء المجلد الثالث من «تقويم الهلال» وقد كبر حجمه وضوعفت العناية بتحريره وتنسيقه . وقد بذلنا جهداً خاصاً لكي نجمله مرآة للسنة المنصرمة فلم تترك حادثاً هاماً من حوادثها دون أن نفيه حقه من الكتابة

وهذا الجزء - كالجزأين السابقين - مرجع يرجع القاري الى ما فيه من بيانات ومعلومات . وهو - الى ذلك - كشكول علم وفن وأدب يمد القاري بين صفحاته مادة وفيرة للسؤى والتفككة

وفقنا الله الى ما فيه الخير والسلام

التواريخ والمواسم والاعياد في سنة ١٩٣٢

قاعدة

لتحويل السنة الهجرية الى سنة ميلادية
السنة الهجرية - ١٠٠ = السنة الميلادية
١٠٠

قاعدة

لتحويل السنة الميلادية الى سنة هجرية
السنة الميلادية - (١٩٣٢) X ١٠٠ = السنة الهجرية
٩٧

المواسم والاعياد الخصوصية

للطوائف المختلفة - الواقعة في سنة ١٩٣٢ ميلادية

يوم الجمعة ١ يناير سنة ١٩٣٢	عيد رأس السنة لفريريين (يناير سنة ١٩٣٢ جديد)
يوم الخميس ٧ يناير سنة ١٩٣٢	عيد الميلاد للفريريين والأبشاش
يوم الجمعة ٨ يناير سنة ١٩٣٢	الاحتفال برؤية هلال رمضان للمسلمين
يوم السبت ٩ يناير سنة ١٩٣٢	أول صوم رمضان للمسلمين
يوم الخميس ١٤ يناير سنة ١٩٣٢	عيد رأس السنة للفريريين (يناير سنة ١٩٣٢ قديم)
يوم الثلاثاء ١٩ يناير سنة ١٩٣٢	ليلة النعاش للفريريين
يوم الثلاثاء ١٩ يناير سنة ١٩٣٢	عيد الميلاد للارمن
يوم الخميس ٤ فبراير سنة ١٩٣٢	ليلة القدر (نزول القرآن) للمسلمين
يوم الثلاثاء ٩ فبراير سنة ١٩٣٢	ثلاثاء الزفر (رفع الصوم الكبير) للفريريين
يوم الأربعاء ١٠ فبراير سنة ١٩٣٢	اربعاء الرماد (الصوم الكبير) للفريريين
يوم الاحد ٢٠ مارس سنة ١٩٣٢	أحد الشعانين للفريريين
يوم الاثنين ٢١ مارس سنة ١٩٣٢	صوم اسرا ليهود
يوم الاثنين ٢١ مارس سنة ١٩٣٢	التبروز (عيد رأس السنة) للحم
يوم الجمعة ٢٥ مارس سنة ١٩٣٢	عيد البشارة للفريريين
يوم الجمعة ٢٥ مارس سنة ١٩٣٢	الجمعة المقدسة للفريريين
يوم الاحد ٢٧ مارس سنة ١٩٣٢	عيد الفصح للفريريين
يوم الاثنين ٢٨ مارس سنة ١٩٣٢	ثاني عيد الفصح للفريريين
يوم الخميس ٧ أبريل سنة ١٩٣٢	عيد البشارة للفريريين
يوم الخميس ٢١ أبريل سنة ١٩٣٢	عيد الفصح لليهود
يوم الجمعة ٢٢ أبريل سنة ١٩٣٢	ثاني عيد الفصح لليهود
يوم الاحد ٢٤ أبريل سنة ١٩٣٢	الصحار الكبير للفريريين

سنة ١٩٣٢ ميلادية

تبدأ يوم الجمعة أول يناير

سنة ١٣٥١ هجرية

تبدأ مساء يوم السبت ٧ مايو سنة ١٩٣٢ وقت غروب الشمس (أول محرم)

سنة ١٦٤٩ قبطية

تبدأ من صباح يوم الاحد ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٢ وقت شروق الشمس (أول ثوت)

سنة ٥٦٩٣ هجرية

تبدأ من صباح يوم السبت أول اكتوبر سنة ١٩٣٢ (أول تمرز)

المواسم والاعياد الرسمية

التي تعطى فيها مصالح الدولة المصرية الواقعة في سنة ١٩٣٢ ميلادية

يوم الاحد ٧ فبراير سنة ١٩٣٢	فاية صوم رمضان (ليلة الصغير)
يوم الاثنين ٨ فبراير سنة ١٩٣٢	عيد الفطر المبارك (اليوم الصغير) وصلاته ٧ دقائق ساعة
يوم الثلاثاء ١٥ مارس سنة ١٩٣٢	يوم استقلال مصر (١٥ مارس سنة ١٩٣٢)
يوم السبت ٢٦ مارس سنة ١٩٣٢	عيد ميلاد حفرة صاحب الجلالة (أول ملك مصر (٢٦ مارس سنة ١٨٦٨)
يوم الجمعة ١٥ أبريل سنة ١٩٣٢	الرموز بركات (ليلة الكبير)
يوم السبت ١٦ أبريل سنة ١٩٣٢	عيد الانحنى المبارك وصلاته ٧ دقائق ساعة (فرنجي صباحاً ومرتة أربعة أيام)
يوم الاثنين ٢ مايو سنة ١٩٣٢	يوم النسيم وأول الخسوف
يوم السبت ٧ مايو سنة ١٩٣٢	الاحتفال بعيد رأس السنة الهجرية (أول محرم سنة ١٣٥١)
يوم السبت ١٦ يوليوس سنة ١٩٣٢	مولد النبي صلى الله عليه وسلم (على الشهور) ٢٣ أبريل سنة ٥٧١
يوم السبت ١٦ أغسطس سنة ١٩٣٢	الاحتفال بوفاء لثقل السيد (جبر الحمر)
يوم الاحد ١٩ أكتوبر سنة ١٩٣٢	عيد ارتقاء حفرة صاحب الجلالة الملك عرش مصر (٩ أكتوبر سنة ١٩١٧)

يوم الخميس ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٢	غرس العيد الجديد لقرنين
يوم الجمعة ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٢	الجمعة المقدسة لقرنين
يوم الاحد اول مايو سنة ١٩٣٢	عيد الفصح لقرنين والاحباش
يوم الخميس ٥ مايو سنة ١٩٣٢	عيد الصعود لقرنين
يوم السبت ١٤ مايو سنة ١٩٣٢	عيد الورد للروم
يوم الاحد ١٥ مايو سنة ١٩٣٢	عيد الصلوة لقرنين
يوم الاثنين ١٦ مايو سنة ١٩٣٢	ثاني يوم الصلوة لقرنين
يوم الاثنين ١٦ مايو سنة ١٩٣٢	يوم طافوراء الصلوة
يوم الخميس ١٩ يونيو سنة ١٩٣٢	غرس الصعود لقرنين
يوم الجمعة ١٠ يونيو سنة ١٩٣٢	عيد الصلوة لليهود
يوم السبت ١١ يونيو سنة ١٩٣٢	ثاني يوم الصلوة لليهود
يوم الاحد ١٩ يونيو سنة ١٩٣٢	عيد الصلوة لقرنين
	وأخر الخامس
يوم الاثنين ٢٠ يونيو سنة ١٩٣٢	ثاني يوم الصلوة لقرنين
يوم الاثنين ١٥ أغسطس سنة ١٩٣٢	عيد انتقال العذراء لقرنين
يوم الاحد ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٢	عيد رأس السنة لقسطنطين (توت سنة ١٦٤٩)
يوم السبت اول اكتوبر سنة ١٩٣٢	عيد رأس السنة لليهود (تعلن سنة ٥٩٩٢)
يوم الاثنين ١٠ اكتوبر سنة ١٩٣٢	يوم الكور (طافوراء)
يوم السبت ١٥ اكتوبر سنة ١٩٣٢	عيد سكوت (الظلة) لليهود
يوم الاحد ٢٣ اكتوبر سنة ١٩٣٢	سباح التوراة لليهود
يوم الثلاثاء اول نوفمبر سنة ١٩٣٢	عيد جميع القديسين للارمن
يوم الجمعة ١١ نوفمبر سنة ١٩٣٢	تذكر الهدنة للعرب العظمى (١١ نوفمبر سنة ١٩١٨)
يوم السبت ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٣٢	ليلة الاسراء (المرج) للسلبيين
يوم الثلاثاء ١٣ ديسمبر سنة ١٩٣٢	ليلة النصف من صمان للسلبيين
يوم السبت ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٢	عيد حنوك (تجمع بيت القدس) لليهود
يوم الاحد ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٢	عيد الميلاد لقرنين
يوم الاثنين ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣٢	ثاني عيد الميلاد لقرنين
يوم الاربعاء ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٣٢	الاحتفال برؤية هلال رمضان للسلبيين
يوم الخميس ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٢	اول صوم رمضان للسلبيين

الزمن العام

الكشف الاتي يبين الازمنة الرئيسية المتبعة في البلاد المختلفة والزمن العام (أو عبارة أخرى الزمن الذي يكون متقدماً أو متأخراً من جرينوتش بساعة أو نصف ساعة) استخرج من تقويم الملاحة لسنة ١٩١٣ والامكان الموضوعة ههنا نجمة لم نضع وقتاً طاماً :

ق ت	تقديم	ق ت
١١ ٣٠	زبلاند الجديدة (نيوزيلاند)	١١ ٣٠
١١ ٠	كاليدونيا الجديدة	١١ ٠
١٠ ٠	تاجيا ، فيكتوريا ، يوسوث ويس ، كوينزلند ،	١٠ ٠
٩ ٣٠	جيبلا الجديدة	٩ ٣٠
٩ ٠	استراليا الجنوبية	٩ ٠
٨ ٠	اليابان وكوريا	٨ ٠
٧ ٠	استراليا الغربية ، يهود البرتغالية ، يورنيو الشمالية	٧ ٠
٦ ٣٠	الانجليزية ، جزائر فيلين ، مكو ، هنج كنج -	٦ ٣٠
٥ ٣٠	الصين (السايل) ، هورموزا	٥ ٣٠
٥ ٠	سرتس متلنت ، فيداو ، شيملاي ، سيلي ، الصين الهندية ،	٥ ٠
٤ ٣٠	سيام	٤ ٣٠
٤ ٠	بورما	٤ ٠
٣ ٣٠	الهند (معدنا ككتا)	٣ ٣٠
٣ ٠	أرغيل شاجوس - الهند البورتغالية	٣ ٠
٢ ٣٠	جزائر موريس وجزائر شيبيل	٢ ٣٠
٢ ٠	سوماليلاند - مدغشقر	٢ ٠
١ ٣٠	أفريقيا الشرقية البريطانية	١ ٣٠
١ ٠	فيتلاند ، رومانيا ، بلغاريا ، تركيا ، اليونان ، قبرص ،	١ ٠
٠ ٣٠	القطر المصري ، أفريقيا الشرقية ، جنوب أفريقيا	٠ ٣٠
٠ ٠	(أوروبا الوسطى) - ألمانيا ، لوكسمبورغ ، الفاتيكان ،	٠ ٠
٠ ٣٠	السويد ، النرويج ، سويسرا ، إيطاليا ، النمسا ، المجر ،	٠ ٣٠
٠ ٠	بولندا ، بوسنة ، الصرب ، مالطا ، تونس	٠ ٠
١١ ٣٠	جزائر سندويش	١١ ٣٠
١١ ٠	ساموا	١١ ٠

نتيجة سنة ١٩٣٢

يناير													فبراير													مارس												
الاثني	٤	١١	١٨	٢٥	الاثني	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	الاثني	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	الاثني	١	٨	١٥	٢٢	٢٩																
الثلاثاء	٥	١٢	١٩	٢٦	الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠																
الأربعاء	٦	١٣	٢٠	٢٧	الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١	الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١	الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١																
الخميس	٧	١٤	٢١	٢٨	الخميس	٤	١١	١٨	٢٥		الخميس	٤	١١	١٨	٢٥		الخميس	٤	١١	١٨	٢٥																	
الجمعة	٨	١٥	٢٢	٢٩	الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦		الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦		الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦																	
السبت	٩	١٦	٢٣	٣٠	السبت	٦	١٣	٢٠	٢٧		السبت	٦	١٣	٢٠	٢٧		السبت	٦	١٣	٢٠	٢٧																	
الأحد	١٠	١٧	٢٤	٣١	الأحد	٧	١٤	٢١	٢٨		الأحد	٧	١٤	٢١	٢٨		الأحد	٧	١٤	٢١	٢٨																	
أبريل													مايو													يونيو												
الاثني	٤	١١	١٨	٢٥	الاثني	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	الاثني	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	الاثني	١	٨	١٥	٢٢	٢٩																
الثلاثاء	٥	١٢	١٩	٢٦	الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠																
الأربعاء	٦	١٣	٢٠	٢٧	الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١	الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١	الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١																
الخميس	٧	١٤	٢١	٢٨	الخميس	٤	١١	١٨	٢٥		الخميس	٤	١١	١٨	٢٥		الخميس	٤	١١	١٨	٢٥																	
الجمعة	٨	١٥	٢٢	٢٩	الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦		الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦		الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦																	
السبت	٩	١٦	٢٣	٣٠	السبت	٦	١٣	٢٠	٢٧		السبت	٦	١٣	٢٠	٢٧		السبت	٦	١٣	٢٠	٢٧																	
الأحد	١٠	١٧	٢٤	٣١	الأحد	٧	١٤	٢١	٢٨		الأحد	٧	١٤	٢١	٢٨		الأحد	٧	١٤	٢١	٢٨																	
يوليو													أغسطس													سبتمبر												
الاثني	٤	١١	١٨	٢٥	الاثني	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	الاثني	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	الاثني	١	٨	١٥	٢٢	٢٩																
الثلاثاء	٥	١٢	١٩	٢٦	الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠																
الأربعاء	٦	١٣	٢٠	٢٧	الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١	الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١	الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١																
الخميس	٧	١٤	٢١	٢٨	الخميس	٤	١١	١٨	٢٥		الخميس	٤	١١	١٨	٢٥		الخميس	٤	١١	١٨	٢٥																	
الجمعة	٨	١٥	٢٢	٢٩	الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦		الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦		الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦																	
السبت	٩	١٦	٢٣	٣٠	السبت	٦	١٣	٢٠	٢٧		السبت	٦	١٣	٢٠	٢٧		السبت	٦	١٣	٢٠	٢٧																	
الأحد	١٠	١٧	٢٤	٣١	الأحد	٧	١٤	٢١	٢٨		الأحد	٧	١٤	٢١	٢٨		الأحد	٧	١٤	٢١	٢٨																	
أكتوبر													نوفمبر													ديسمبر												
الاثني	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١	الاثني	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	الاثني	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	الاثني	١	٨	١٥	٢٢	٢٩															
الثلاثاء	٤	١١	١٨	٢٥		الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠															
الأربعاء	٥	١٢	١٩	٢٦		الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤		الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤		الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤																
الخميس	٦	١٣	٢٠	٢٧		الخميس	٤	١١	١٨	٢٥		الخميس	٤	١١	١٨	٢٥		الخميس	٤	١١	١٨	٢٥																
الجمعة	٧	١٤	٢١	٢٨		الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦		الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦		الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦																
السبت	٨	١٥	٢٢	٢٩		السبت	٦	١٣	٢٠	٢٧		السبت	٦	١٣	٢٠	٢٧		السبت	٦	١٣	٢٠	٢٧																
الأحد	٩	١٦	٢٣	٣٠		الأحد	٧	١٤	٢١	٢٨		الأحد	٧	١٤	٢١	٢٨		الأحد	٧	١٤	٢١	٢٨																

حوادث السنة بصورة

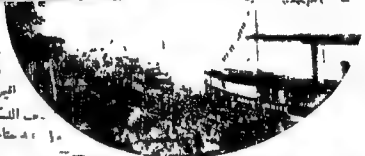
الزيارات الملكية الكريمة

في حلال العام الماضي

حضر على هذه الصفحة صوراً للزيارات الملكية
السكرية التي تمت في خلال السنة الماضية فقد
شاعت الإرادة الملكية السنية أن تتصرف عدة
بلاد طيلة حفرة صاحب الخلافة الملك الحدي وان
تتبعن جلالتهم متابع السفر في سنبل ومائة لتؤوين
الرعاة وسما على مصالح البلاد



في حادثة الملك مديريه الحيرة وزيارة يوم الاثنين ١٤
ديسمبر سنة ١٩٣٠ وفي أثناء تلك الزيارة للميود وصح
جلالته الحير الاساسي في بناء محطة الحيرة الحديثة . وتحتل
هذه الصورة حفرة صاحب الخلافة الملك في السراوق الذي
اتى الى ... المحطة يصلي لحظية بلانيا مالي وزير الموصلات
... الملك فاسد غير الذي استقبله حلال الملك في رحلته المباركة الى الوجه
... ١٤ حتام سنة ١٩٣٠ وتحتل الصورة ذلك البيت حده رسد في آه . ط



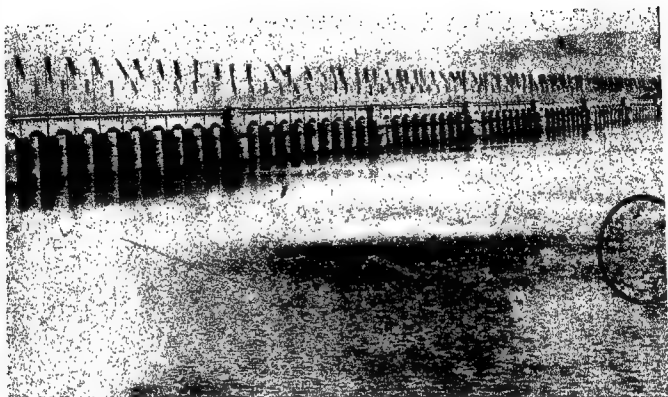
... حده صاحب الحلاله الملك حده دموله بايدي سباق الحيل بلانيا في حلال رحلته
الميموه الى الوجه القليل وقد اصطلحت الفتيات علباسهن البيضاء على جاني
الطريق لفتن ايجود أمام حلاله



... حلاله الملك فرار مفرقه العف ١١ طريا
يوم ٢٨ مارس الماضي وعمل هذه الصورة حلاله
وهم صبي الى مدرس بلانيا أحد الاساتذة على
الطلة



تبرف حلاله الملك مدينة الله السكبي في حلال رحلته لمديريه الربيعه التي تحتل مقامها في شهر ابريل سنة ١٩٣٠ وعمل هذه الصورة ر٤٤
الساقي في أثناء مروه شوارع المدينة

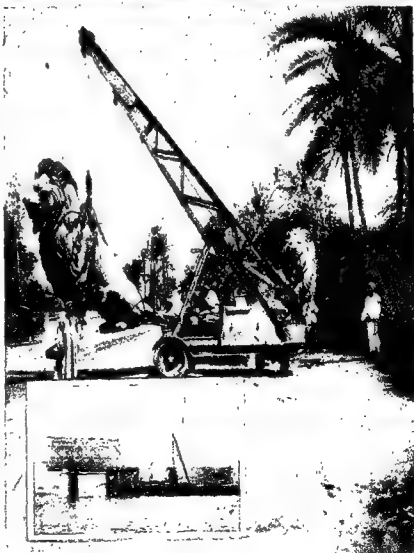


افتتاح قناطر نبح حادى

في النصف الاخير من شهر ديسمبر سنة ١٩٣٠
افتتح جلال الملك فؤاد الاول قناطر نبح حادى
التي اقيمت على النيل لتنظيم توزيع المياه على
الأراضي الزراعية التي تقع في شمالها . وتمثل
الصورة التي في أعلى منظر القناطر في يوم
الافتتاح وقد رفعت بالأعلام بمناسبة زيارة جلال
الملك.

كوبرى قصر النيل

كان من أهم الأعمال الهندسية التي قامت بها
الحكومة المصرية في خلال العام المنصرم هدم
كوبرى قصر النيل القديم الذي لم يعد صالحا
للسرور وإنشاء آخر مكانه تشييع مع تقدم البناء
والهندسة الحديثة ، سمحت الحكومة الى إحدى
الشركات الانجليزية بهذا العمل . وإجسادان
الشركة بدم الكوبرى القديم وبناء الفيصونات
والجسور الكوبرى الجديد . وتمثل الصورة
التي الى اليمين الوتر الذي استعمل في نقل
الاحجار اللبنى كانا راينين عند ممر الكوبرى
القديم . أما الصورة الصغيرة فتدل الجزء الباقى
من الكوبرى القديم حتى شهر اكتوبر سنة ١٩٣١



بين الهيئات السياسية

في مصر

خلاف واتلاف



أعلنت هذه الصورة عند انصراف دولة محمد محمود باشا من النادي السنخي بعد زيارته الأولى له عقب الاتفاق بين الوفد وحزب الأحرار الدستوريين وقد وقف إلى يساره دولة مصطفى النحاس باشا



منظر لحلة الشاي التي أقيمت في يوم السبت ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٠ بمناسبة تأليف حزب الشعب الذي آله دولة اسماعيل صدقي باشا على أثر الخلاف بين وبين دولة محمد محمود باشا رئيس حزب الأحرار الدستوريين

قبل أن يعلن الدستور الجديد يوم ولحد يحمل الخلاف بين دولة محمد محمود باشا رئيس حزب الأحرار الدستوريين ودولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء، وأعلن أولها استنكاره للدستور الجديد فلم ير صدقي باشا عندئذ مندوحة من تأليف حزب الذي سمي حزب الشعب لينصره في الانتخابات، فانضم إليه بعض أعضاء مجلس إدارة حزب الأحرار الدستوريين وكثير من أعضاء الحزب وبعض الوزراء الذين كانوا لا ينتمون إلى حزب معين ولم يكنه تلاف محمد محمود باشا مع صدقي باشا يرف ويداع حتى قيل أن هناك مسامحة تليق لتقريب بين رئيس الأحرار الدستوريين ودولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري.

ولم تلبث هذه المسامحة حتى أتت غمرتها فاجتمع الزعماء وتصارفوا متناهبين الماضي، وبدأ عهد تعاون جديد بين حزبين الذين كانوا لجنة بضوية حضرات فتح بركات باشا ومحمد علي باشا والاستاذ تكرم حبيب والدكتور هيكس لتكون صلة اتصال بينهما. ثم تبادل زعماء الحزبين القرارات وأقام محمد محمود باشا حفلة شاي للنحاس باشا، غرد له دولته هذه الدعوة بحفلة مثلاً. ثم اشترك الزعماء في حفلات كثيرة معاً وأخيراً وضع الحزبان متضامين ميثاقاً قومياً استنكرا فيه الدستور الجديد والانتخابات التي جرت في ظلّه، وطالبا الأمة على أن يعضيا في جهادها إلى أن تسترد الأمة دستورها القديم، وانعقاد على أن يكون الحكم من عاد ذلك الدستور للحزب الذي يفلو بالولاية البرلمانية وقد كان آخر منظر من مظاهر هذا الائتلاف في سنة ١٩٣١ احتفال الوفدين ببدء الجهاد القوي في دار حزب الأحرار الدستوريين، عندما منعت الحكومة الحفلة التي كان الوفد قد قرر إقامتها في سراقى ينصب بجوار بيت الأمة



صاحب الرود محمد محمود باشا

صاحب الرود اسماعيل صدقي باشا

وقد نشأ الخلاف بينهما على إثر إعلان الدستور الجديد وقد كان حزب الأحرار الدستوريين ينصر وزارة صدقي باشا قبل ذلك

الانتخابات وافتتاح البرلمان المصري

قبل أن تجري الانتخابات البرلمانية في مصر في سنة ١٩٣٤ أعلن الوفديون والأحرار المستوريون مطالبهم لها وطالبوا من الشعب الأجسام من الاشتراك فيها فلم يبق سوى اختيار حزب الشعب والائتلاف ورجال الحزب الوطني وحزب المستقلين وأقبل عليا جمود الناطقين انبعاثا لخطت الحيات السياسية في تقديره وصورة عزيمت الحكومة أن الانتخابات جاءت منيرة من مشقة الشعب وزعمت المارة انها كانت انتخابات صورية لا يضح الاستاد اليها واستصبرت الحكومة بعد الانتخابات مزمعا ملكيا بدعوة البرلمان إلى الاتحاد فاجتمع يوم ٢٠ يولي ولاقوه ضدي بنا



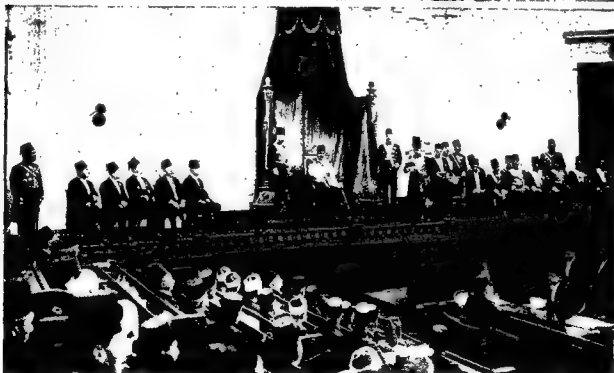
جمود من الناطقين في مركز ملوى

الى العين : منظر شارع في
العين في طنطا في اليوم الثالث
للافتتاح الحسنية وقد اقبل
اصحاب المتاجر في ابواب حوانيتهم

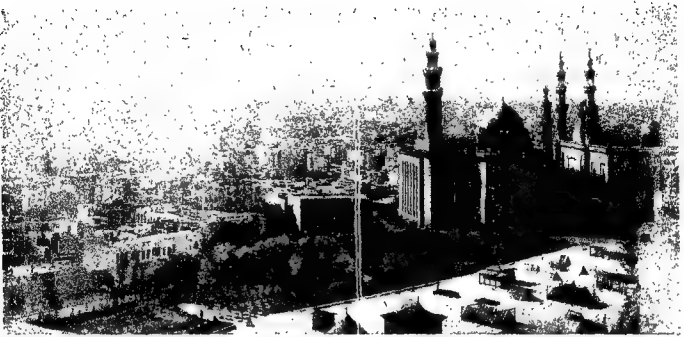


الى العين : جمود
من القضاة وهم
يقفون من احدى
مركبات الترام في
أحد ايام الانتخابات
فرأى من البوليس

خطاب الرش لم اعقب التواب معالي توفيق
وقعت لها وزير الحرية وميسا لمبهم وكانت
الحكومة قد استعدت قبل ذلك مرسوما
ملكيا بتعيين دوة يحيى ابراهيم لها رئيسا لمجلس
الشيوخ خلفا لدوة علي يكن لها الذي كان قد
استقال من هذا المنصب في الصيف الذي قبله



عن هذه الصورة جازله الملك وهو جالس على الأريكة الملكية في حمة افتتاح البرلمان بينما كان دوة اسماعيل معالي لها رئيس مجلس الوزراء
يقو خطاب الرش وقد جلس اصحاب السمو الامراء الى يمين الرش وجلس الوزراء الى يساره



زيارة للتضاد جراف تسميلن القنطر المصري

لما قام التضاد الألماني العظيم « جراف تسميلن » بركته الأولى الى الشرق الأدنى لم يسمع له بالسفر فوق مصر لاجباب حتى زالت فيها بعد تقدم التضاد هذا القنطر في ابريل الماضي وحاق في جوه فأنكر اهتمام الأهلين وحاسنهم وزول في مطار الماطة بمصر الجديدة حيث استقبل باستقباله استقبالا حافلا بحضور رئيس الوزراء ووزر المواصلات ، وكثرت الكثور اكثر قائدهم بمطابقة جلالته للفتك ومناهة جلالة رحلته وأدب له وزير المواصلات مأدبة هذه وسية وطار التضاد بعد ذلك من مصر الى فلسطين بدون ان يتزل فيها ثم عاد الى مصر واستأنف رحلته منها الى أوروبا حاملاً الى ألمانيا

فمن ذلك آل الى جوه

قبة الجنية المصري أيضاً

فأصبحت ذلك ذمراً في

مصر في باقي الامر

وارتقت اسعار الحاجات

التي تزد من الخارج

وامتعت الحكومة عن

دفع كروونات مستندات

ديونها ذهباً ودفتها ورة

وما حمل مندوبي فرنسا

وايطاليا على مقاضاتها

امام الحاكم المخططة

وعل أثر هبوط

قبة الجنية الاسرائيلي

شرعت الحكومة تدرس

هل من مصلحة مصر

ان تخضع الملة للمصري على الدين الاجنبي، وفي

الوقت عينه رأيت ان تصان برأي سبور مالي

عالي كيم قدمت جناب السرفان ورفند امه

مديري البنك الاهلي في البنجيوك ومن اكسير

للتقضاء في الشؤون المالية الى القنطرة في مصر

ليجبت الشؤون المالية المعلقة تقدم جناب القنطرة

في ارواش وقبر الماضي ولا تزال ودر

مطروحة على بساط البحث

أثر هبوط الجنية

الاسرائيلي

في الاسواق المصرية

هو حيه العالم قبل

سقوط وزارة المال

البريطانية عندة قصيرة

بنياً معدول انما قد من

التعامل بيار الذهب

فأدى ذلك الى هبوط قيمة

الجنية الانجليزي للسرف

الجنية الاسرائيلي ولما

كانت العملة المصرية

من تخطا لمة الانجاز



منخرلا حتى حافات اليوم وقد استند
وجالها لتقيم سبور المركبات والناووات
للا تلة على أثر هبوط سبور الجنية الانجليزي
ما أدى الى هبوط سبور الجنية المصري

الى الجين : منظر يمثل ثبات الناس
على السيارة كراة امة اجنيبولاستيدال
الورق قنطرة





شارع فؤاد الاول في بيروت

كان من طواهر المصادقة بين مصر وسوريا أن أطلقت الحكومة السورية اسم « فؤاد الاول » على الشارع الضخم الذي أنشئ حديثاً في بيروت واجتاز رسمياً بفتاحه في يوم ٩ أكتوبر للاشيعه حفلة باهرة حضرها كبار رجال الحكومة السورية وحفلة تفصل مصر في بيروت ويمطر الدول ورجال الصحافة . وغفل هذه الصورة منظر ذلك الشارع الكبير الذي يبلغ طوله كيلومتراً وربع الكيلومتر



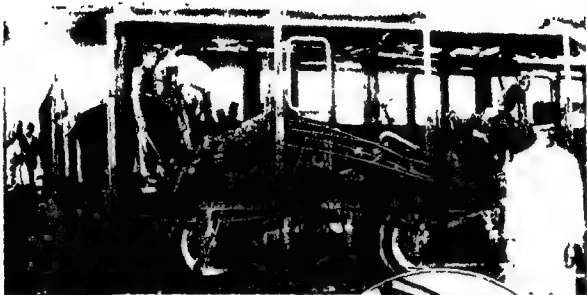
البشة التجارية البريطانية في مصر

في شهر فبراير الماضي وصلت الى مصر بشة تجارية بريطانية لمراسلة الاحوال التجارية في القنطر والنظر في الوسائل التي تساعد على رواج المستوحات الانجليزية في هذه البلاد وقد أقامت لها الفرقة التجارية للبرية مأدبة عشاء تكريمية كما أدب لها حوكة رئيس الوزراء ولية عشاء فاخرة . وترى في أعلى صورة السير آرثر بافورد رئيس البشة



حوادث قبرص

في شهر نوفمبر من العام الماضي قام أهالي قبرص بتاليفون بانضمام جزيرتهم الى الحكومة اليونانية ونشبت بين الاهالي التافرين وجنود الحكومة مناوشات عديدة وصعب التملو على مقر الحكومة فاشعلوا فيه النار فدمرت به تدميراً . وترى في هذه الصورة احدى جيران قصر الحاكم السير روثفيلد ستروس قبل أن تأتي النار على ما فيه من تحف وأثاث نفيس



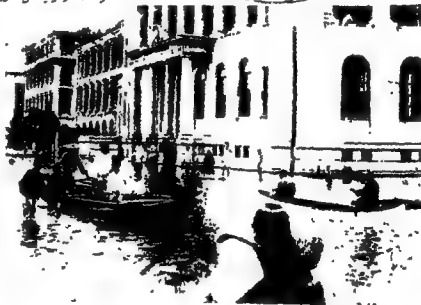
فلجة ألة في سكة حديد الحكومة المصرية

لم يجد سكة حديد الحكومة المصرية فلجة ألة مثل التي عهنا في ٢٩ أبريل الماضي . هي تلك اليوم خرج قطار الاسكندرية ولم ١٩ من مدينة الاسكندرية يحمل عدداً كبيراً من الركاب وبينما كان القطار في طريقه الى مصر وفي المسافة الواقعة بين ترميسا ونها ، رأى ركاب إحدى عربات الفلجة الثلاثة تارة تيب غاذ من تحت أحد المقاعد وأدا بالسيا تتدلم بسرعة خلف في جميع أنحاء المركبة ثم تمتد الى المركبة التي يسبقها ثم الى مركبة تالفة فخرج الركاب وذهب بعضهم فريسة لليران والتي البض الآخر ينف من لوامد القطار وقد بلغ عدد الذين ترووا في هذه الفلجاجة الالية نحو عشرين والذين أصيبوا بجروح مختلفة نحو اربعين . وتمثل الصورة العليا إحدى العربات المخرقة وقد أخذ رجل الماطية والاسفاف في اطفاء النيران وابحث عن الضحايا والى اليمين ترى صاحب السادة توفيق دوس فلما وزير الارصادت وهو يمسح العرق المبهت المحترق في غد يوم الحادث المشهور



الفيضان في الصين

تكتب الصين في شهر سبتمبر الماضي فيضان هائل يقال أنه أعظم فيضان ميت به تلك البلاد . هذه فيضت الانهار بجياها فغطت السمود والشواطيء والسايت الى اللب والقرى غاطت في طرقيها الحرت والنيل ودمرت البيوت ألبها فكانت سكة وطنية وعدا ملايين السكان لا مأوى لهم بمحتوليه . وبلغ عدد الالمان الذين فقدوا ما وأهم عشرين مليون لسة . وجبت الحكومة تسامد الاعمال فأقمت لجنة وطنية لاسامهم واطعامهم وتمثل الصورة التي الى اليسار منظر أحد جوارح مدينة هانكو على اتر فيضان نهر « يانسي »



سقوط الملكية

وأعلان الجمهورية

في إسبانيا

قام من أهم حوادث العام
الماضي انهاده الجمهورية في
إسبانيا وقد شهدنا في صفحتنا
عنايد من الملوك الذين ابعدوا
عن عروشهم وفيه أنهم
الفرنسيون انكسرت



الى اليسار: السينيور إيزابا التي
خلف السينيور زامورا في رئاسة
الوزارة عقب استقالة الأخير بسبب
قراره بجلوس النواب الإسباني بفصل
الكنيسة عن الدولة



في أعلى: السكالا زامورا ومن
الجمهوريين الميول الذي ترأس
الوزارة عقب إعلان الجمهورية



تمثل هذه الصورة إحدى المظاهرات
التي قام بها الشعب الإسباني في
مدريد احتفاءً بإعلان الجمهورية

على أن إعلان الجمهورية في
إسبانيا عقب التمرد بين
الجمهوريين والملكيين وكان من
المنهج أن ملجأ أولئك بعض
الاديرة واعلموا فيها النار



جاء الملك ألفونسو
الثالث عشر الذي اضطر
أن يتنازل عن عرشه



مؤتمر المائدة المستديرة

في نوفمبر سنة ١٩٣٠ عقد مؤتمر المائدة المستديرة في لندن لحل القضية الهندية ولم يشترك فيه الوطنيون الهنود بخلاف الذي كان دُعاً وشته بينهم وبين الانجليز غير أن الأحوال طورت وتحسنت العلاقات بين الفريقين هنديين والبريطانيين الهنود على الاعتراف في المؤتمر فابخر هندي الى لندن عن طريق مصر وعند صرح هندي بمصالحين المصريين الذين يملكون في السويس أنه ينبغي ان يذهب الى لندن وليس معه أقل أمل في نجاح المؤتمر ولكنه في الدعوة به ليثبت لاهـ حسنية المؤتمر

ولم يكن المؤتمر يشهد بعض جلساته حتى ساد روح التشاؤم وخصوصاً بعد تأليف الوزارة البريطانية الجديدة ولا لاح كتانس يريق أحد في فهم الانجليز مع هندي فوجوا بنياً الخلاف الذي قام بين الهندوس الهندوس والهندوس المسلمين في المؤتمر فان هؤلاء طلبوا أن ينفوا على الامتيازات التي يتمتع بها الهندوس قبل أن يعضوا في أعمال المؤتمر حتى جاءها وبمديا كانت المفاوضات، و بين المؤتمر والانجليز أصبحت تتور بين الهندوس والمسلمين مشجراً تدور على الطريق تدور حل لهذه التاتمة بينها



زعيم هذه الاكبر يحدث الى البشر مرور مكتب جريدة الهندي مرافق في مصر على ظهر السفينة «واحدوناً» عند مرورها بـ



مع جلالة الملك جورج الخامس المؤتمري الأولى في نوفمبر سنة ١٩٣٠ جلالة الملك وقد أخذت الصورة التي في أعلى يمين كان جلالة الملك احتفال



حدث الصورة التي الى اليسار امام احتفال مؤتمر المائدة المستديرة لأول مرة وقد ظهر رئيس المؤتمر الاورد ساسكي في وسط الصورة والى يساره نهارها فاضلي

المصادقات الشخصية

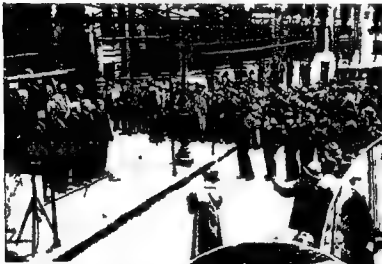
بين القنصل الدول

على إثر استعمال الأرملة المالية العالية، رأى
أصحاب الدول الأوروبية الطبي أنه قد آن
الأوان للحب في عوائل هذه الأرملة حوفاً من
استعمال خطرهما ولا بد أن يلحق في ديون الحرب
الطبي والتوصيات للظروف في ألمانيا. صام
المشرع مكتوباً لرئيس الوزارة الريدن - من
أجل ذلك إلى الولايات المتحدة حيث اجتمع
بالرئيس هوفر ومعه هذه النساء عتارفاً،
ولم يكن يحد إلى لندن حتى زاره فيها الدكتور
بروسن رئيس الوزارة الألمانية والدكتور
كرسيوس، ثم زارا للسويلا رئيس الوزارة

الفرنسية والمسيو برين وزير الخارجية وقصدا
بعد ذلك إلى روما لزيارة السيور موسوليني -
ثم زارا لمسيو لال والمسيو برين برلين، وهكذا
أول وزير من فرنسوس زارا العاصمة الألمانية
زيارة رسمية ضد الحرب، وسافر للسويلا بعد
ذلك إلى واشنطن، ولا جاد إلى فرنسا سافر
السيور غراندي إلى واشنطن بدوره. وأمل
جميع أن يؤول هذه المصادقات إلى نجاح مؤثر
تزع السلاح الذي عقد في ردم سنة ١٩٢٢



أجست هذه الصورة أثناء استعاد المؤتمر لشبه الدولي الذي عقد في باريس في شهر الماسي لتتظر في
التيك مائة ألمانا في ساحتها المالية. زنتد أنس من كاد رجل سح دول منشا بريطانيا
والولايات المتحدة وفرنسا



على إثر استعاد مؤتمر الدول اسع
في باريس سافر اصحابه إلى لندن
لمواصلة البحث في خاتمة المنايا وتتمثل
هذه الصورة مرقا من أعضاء
المؤتمر على إثر أمشاط اسدى
جلسا توفدوا لشدة جمع من مصوري
الصحف تصويرهم

سد مارلو المسيو لال رئيس الوزارة
الفرنسية الولايات المتحدة استعاد
هوفر في «اليت الاسي» مقر لادته
في واشنطن وتمثل هذه الصورة من
اليسار إلى اليمين: المسيو هوفر، المسيو
لال، فدموازيل حوفا لال ادم



اتر المسيو لال ادم من الوزارة الفرنسية
المسيو برين وزير خارجيتها فرن -
وهدودها في برلين غرازا الرئيس
هيد هودج وشمسا هذه الصورة عند
مرورهما من رثس المجدرة
(١٢)

انجلترا بين وزارتين



لا استعكبت الامة الملايكة في اعترا في
الصيف الماضي وأى الستر مكندولف رئيس
الوزراء ومنى زملائه من الطاب حزب العمال
كالستر ستونود والستر توماس أن مصلحة
البلاد تقتضي تأليف وزارة قومية تتقاسم
المسئولة الحزبية وهذا من الزمان ريثما تقال
انجلترا من كونها على يواقة فريق آخر من
زعماء وعلى رأسهم الستر هندرسون وزير
الخارجية على هذه الحطة قدم استقالته لخلافة
الملك فلكه خلافة السمي لتأليف وزارة قومية
فهيحى في سببه ويحل من حربه وتوفيق الى

تأليف وزارة جديدة اشترك فيها للستر بلونى
رئيس المحافظين ويسى انطامهم وانطاب حزب
الاحرار وتولى الستر هندرسون رئاسة حزب
العمال ورئاسة المعارضة ورأى الستر مكندولف
أنه لا يستطيع أن يعفى في تنفيذ غرضه كما
يريد إلا اذا أيدته البلاد تأييداً قاطعاً يستمر
مرسوماً ملكياً محل البرلمان وأحزاب
جديدة على أساس تأليف وزارة قومية طهرت
عنه الاضطرابات من غيرة مع اختاره فوراً
مداً وأحزاب خصومه



أعضاء الوزارة القومية قبل تصديق على أو الاضاحات - من اليسار إلى اليمين
(الخالسون) : الستر ستونود ، الستر بلونى ، الستر مكندولف ، السير هربرت
سموئيل ، اللورد سيني ، اللورد هورن ، السير فيليب لستر ، الستر توماس ، اللورد
ويج ، الستر بيل تشمبرلى ، السير سموئيل جوردن



أحد هذه الصور في ساحة قصر مكجهايم فيما كان الستر مكندولف يقابل جلالة الملك جورج يمرض عليه أسدده وزراء السابيه وأ.
الذى وفق إليه مع انطاب المحافظين والاحرار . وفي تمثل حاكم الناس الذين اشتدوا في ساحة القصر الملكي مبرزين نتيجة . ١٠



معرض المنتصمات الدولي في باريس

استقبلت فرنسا في شهر مايو الماضي بالمتاح معرض المنتصمات الفرنسي في جناح غسبن تيلرس وسأهم كثير من القبول بالاعتراك في ذلك المعرض الكبير جاء من معظم وأهم المعارض التي أقيمت في العالم حتى اليوم وتعددت الناس من كل طب وسوي وأمه للترك والإمرأة والطفاء من كل دولة لمشاهدة أفسامه وتوايه. وكانت حلة الافتتاح تحت رئاسة السيد دوجر رئيس الجمهورية الفرنسية السابق وبحضور جلالة اميراطور انام والرهال ليوني رئيس لجنة المعرض والوزراء الفرنسيين ومقرات القبول وحتيها وقتل العمدة التي في أعلى منظرأ عاما لمعرض أخذ من طيلة دفين من علم أتاح هذا المعرض وعظامة

في الربع الأخير من العام الماضي نشب الخلاف بين اليابان والصين على سكة حديد منشوريا فتمت اليابان بش ولايات منشوريا وأخذت المناقشات بين الفريقين، وحاولت حصة الأمم التدخل في الامر والتوسط في حل الخلاف ولكن اليابان لم تنزل عن وجه نظرها خوفا على مصالحها في منشوريا وما زال العالم حتى كتابة هذه السطور يتتبع باهتمام سير حوادث هذا الخلاف الذي قد يؤدي الى حرب عمراء بين اليابان والصين والروسيا والولايات المتحدة وبين الدول النظمي

التزام بين الصين واليابان



فريق من الجنود الصينيين تأهبوا لسكر الى «مكن» لإستقلال اليابان ليس ولايت منشوريا الى اليسار: حتى من الجنود اليابانية التي احتلت مدينة مكن الصينية وصكرت بها في بداية التزام بين الصين واليابان



منظر بارون البروفسور بيكار قبل ان يعلق في الجو. ولي الطائرة. البروفسور بيكار

وصول البروفسور بيكار الى أعلى ارتفاع بلغه انسان

في شهر يونيو سنة ١٩٣١ خلق البروفسور بيكار الأستاذ في جامعة بروكسن ومساهمه المشير كبير في الجو يالون مناه خصيصا لانهاضها لكي يدرس الاحوال الجوية وسائر العوامل الطبيعية في اعلى الجو يستطيع الراه الوصول اليه في الاق وقد سنا «كرة» البالون التي جلسا فيها من الانتيوم وجوزهاا بجميع الادوات التي يحتاج اليها في امتنانها وتجاربها وبلغ البروفسور بيكار على ١٥٧٤٠ مترا ببالونه وبعد أن ظل دؤميه علقين مدة طويلة سحبا لبالون بالترول فنزل بهما سالأ في جبال التيرول بالفا

زواج الامراء



الأميرة ماري كيرودج

كرمة الدوق أولف النورن حقيق جلالة الملك
تتاري ملكة إنجلترا الحالية وقد عقد زواجها في
أوكسفرديف سنة ١٩٣١ على جانب الكهنة
تيل سميت فكانت ثانياً أميرة إنجلترا تروجت
من رجل لا يحمل لقب أمير أو نجل

سمو الاميرة فريديريكا

الكرمة الزنيدة جلالة الخليفة السابق عبد المجيد وقد احتفل في مدينة «نيس» بفرنسا
في شهر نوفمبر سنة ١٩٣١ بقده عرستها على ولي عهد نظام جيلو آباد ويقال عن سموه
انه أغنى رجل في العالم - والاميرة في السابعة عشرة من عمرها وهي تلميذة نيس لنان
وقد عنى جلالة والهما بتعليمها وزينتها عناية عظيمة



الملاك بربرس

سمو الاميرة الينا

حقيقة جلالة الملك

كروول ملك رومانيا

الحالي مبروك في

مصر هذه زواجها مع

جلالة الملكة ماري

والده عنه صرح بأنه لن يفكر في الزواج قبل أن يوطد

أركان ملكه - فلما تم ذلك أخذ يبحث عن حروس

تتطهر حياته واستقرت بينه زماناً طويلاً حتى قيل في وقتا غير بعيد وكانت

وقت ما أنه لن يوافق على التزوج مع مائته وأخيراً أذيع

بأن خطبته لسمو الاميرة حيوة فكانت كرامة جلالة ملك إيطاليا

ولم يرض على خطبتها طويلاً زمن حتى عقد احتفالها

لكونت الثاني ثم

الاميرة الينا



صفت الخطبة

لاسيك خاصة ومثل

ان سموها زلاتون

مصر مع والديها لكي

تتفاد ولكن لم

يعنى على ذلك

أشهر حتى خطبت

للأميرة ماري

حي ما يسبوح

البري وعدها تراتيا

عليه

زوار مصر



أنور السادات
حقيق جلالة امبراطور
اليابان وقد زار مصر في
شهر ديسمبر للاخي



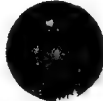
الوزير اذيني
ايغال حلاله ايطاليا
وقد زار مصر في شهر
نوفمبر سنة ١٩٢٠



بنار ش
الكتاب الايرلندي
الاهير وقد زار مصر في
شهر مارس سنة ١٩٢١



الملك رومانيا
وقد زار مصر في أواخر
فبراير سنة ١٩٣١



مروثا نيكيتا
وقد زار مصر في الاسوع
الاول من فبراير
سنة ١٩٣١



موراما بارودا
وقد زار مصر في الاسوع
الاول من فبراير
سنة ١٩٣١



الاميرال فرنسي
وسري
القائد الفرنسي الكبير
وقد زار مصر في أواخر
ديسمبر سنة ١٩٣٠



الملك الهولندي
ملك الهامستان السابق
مر على مصر في شهر مايو
سنة أواخر سنة الحبع



دميترى فيدياكي
ممثل الشيشا الأمريكي
المشهور وقد زار مصر في
شهر ابريل سنة ١٩٣١



نورى التميمير باشا
رئيس وزارة العراق
سابقا وقد زار مصر في
شهر ابريل سنة ١٩٣١



المر اوشين
الصحافي الألماني الكبير
وقد زار مصر في مارس
سنة ١٩٣١



الوزير الهندي
وقد زار مصر في شهر
مارس سنة ١٩٣١



مكالي باشا اعلم
رئيس قاتل في مصر
وقد زار مصر في
سنة ١٩٣١



سلطانة مصر حوت
عمر ر عوش
وقد زار مصر في شهر
سبتمبر سنة ١٩٣١



الملك فيصل
ملك العراق وقد زار
مصر في أواخر شهر
سبتمبر سنة ١٩٣١



الوزير عبد الله
أمير شرق الأردن و
مصر في أواخر
سنة ١٩٣١



الوزير ماسوري
هاشيوكا
وقد زار مصر في شهر
نوفمبر سنة ١٩٣١



فهرى دي روتش
المتري الشهير وقد زار
مصر في أواخر
سنة ١٩٣١



جاري كور
للديانة جاني وقد زار
مصر في أواخر
سنة ١٩٣١



مفتي القدس
سنة الحبع اعلم
وقد زار مصر في
سنة ١٩٣١



ميسل ديك ميل
وقد زار مصر في شهر
نوفمبر سنة ١٩٣١



السيد علي الميرفتي
الرجيم السوداني وقد
زار مصر في أكتوبر
سنة ١٩٣١

وفيات السنة

نحسر على هذه الصفحة سوداء الكبرياء الذي فقدتهم مصر وغرمها العالم في خلال هذه
الماضية فوجت عمليدة كرامهم في بطون الكتب والمناويز، وقد سلطنا الضيفين الاطفيين
لشاهجه المتوفين من المصريين والصنف الاخير لشاهجه المتوفين من البلاد الاخرى



محمد هفت بك

توفي رحمه الله في الاسوع الاول
من شهر يونيو سنة ١٩٣١
مصر لم يجهل سوى وجهه، وكان
وفاه بطهران حيث كان يقطن
مستصب وزير مصر المؤقت



انوشاز ورضا اصناف

توفي الاسوع الاخير من شهر
مايو سنة ١٩٣١ فكان لوفاته
رقة حزون واسى في قوس الامة
المصرية ، وهو رئيس مجلس
الكتاب السابق



اسكندر مرمي باشا

وفاه الصدر المقوم في ليلة ٢٨
يناير سنة ١٩٣١ بعد حياة
طويلة تصاعها في خدمة بلاده
والسل على رديا وكان رحمه الله
من اساطير الانباط وزعمائهم



محمد عثمان أباطر باشا

توفي في أوائل شهر ربيع سنة
١٩٣٠ وصافى الوزراء
والكبراء الى بلده الرضائية
ليشاهدوا أسرته العسكرية
الحزون على وفاته



البرملى باشا

توفي رحمه الله يوم ١٩ أكتوبر
وكان كبير عائلة البرملى ومن
كبار أعيان البلاد



زكى امير السعود باشا

توفي في شهر سبتمبر سنة ١٩٣١
وكان رحمه الله وزيرا للعدالة
والعارف سابقا ووكيلا لمجلس
الشيوخ وقد عرف بصنوق وطنيته
واستقلاله راج



المفقود لربا أسم الحسينى

قدما الخج والاحسان في عهد
بريوسنة ١٩٣١ وهي الانشاء
وهي حرم الطهور له المهدو
توفيل لها ووالدة سمو المهدو
السابق وسيد الامير محمد على



السكرتير سيد قائل

توفي في أواسط شهر ربيع
سنة ١٩٣١ وكان بعد من
اساطير رجال الاقتصاد في مصر
اذ كان يشغل منصب مدير للمنازل
الاقتصادية لتلك مصر



الملك حسين بن علي

ملك الحجاز "سابق ويطلق
استقلال العرب والسامي الى
ارضا عهده القدير. توفي في
جبر وحوالته ومن دفن
بالبحر الاممي



جبرانه خليل مبرمه

المفكر والكتاب الباني الكبير
وتعد مات في الولايات المتحدة
في شهر ابريل سنة ١٩٣١
ماتت له خلال ابحاثه في
جيب بلاد الشرق العربي



مروفا محمد على

توفي في يناير سنة ١٩٣١ في لندن
حيث كان مقيم من حلقى المهد
ودعى للمسجد الاقصى وكان من
كبار زعماء المسلمين المهدو



المارشال جبر

توفي في الاسوع الأول من شهر
يناير سنة ١٩٣١ وكان قائدا عاما
لجيش الحجاز في القطر الاول
من الحرب العالمي وبعد من كبار
القواد الذين طهروا في العالم

السينمائي عام

من العرب أدب
ماجد أي نمر من
الأدب القديم بالسيا
التي قبلت إلى مصر
للسينما والفرق من

حول وتقبل من الفلاحين
تظهر يد قوية تحمل
بأساً جديدة يوجه بها
على رؤوسهم تطلعت إلى
تحتها ونظمتها إلى

أحد ولكننا نرى عناقى زرعها أن
المأصباح أذن أولئك الأموال سامعهم يتقدمون
المخاض على كليل أموالهم في باب من أبواب
البحر المنيعة فيقيدون ويستبدون وأتوا
تنتزع هذه الفرصة منصرف لاويك الأفراد
المتجهين من الممرين ما هموا للأحلام من
خدمة بما وسد طوتهم وإن كان جد اللق في
به كمر تسي لاقتل مكاتبه الاتقي بين
الأمم للخدمة الراتية

من الفكر كل حال فك أن هذه البلاد تحوي
من الشياخ الزائفة وأهل البدع ما يجعلها
أصغر بقعة لصناعة السينما في العالم - تلك
تعبئة الخشبيات في الورش يصنعون بها
من جيفة كاذبة يد أن يمدوا البلاد طولاً
بصرها ويملأوا حبسوا عظامها ويملأوا على
ما فيها من عاسن ويملأوا الطرف في رويها
وأكرهوا ويسموا طبيب سامعها واحصل جوهها
وشوه شمسها الساطعة ونضرة أرضها الناضرة
فل إلى أخيراً يتسبون القول فلا يسمون
أحبه و ما يملأهم يكتدون أولئك ويضجون
عليها بالزواج في حين أن استغلتهم أن
يستقروا في هذا الباب أحسن احتلال وأن
يحبسوا شركت لسينما يصنعون منها ما يرى
أولئك ويضاهيها وهم في الوقت نفسه يعضون
لويك أجل لخدمته

وأول من ترجم إليها عبارات الفناء في هذا
المقام هي السيدة عزيزة أمير التي تعتبر بعبارة
وحق وصية الفن السينمائي في مصر قائداً دائماً
السن في دأيتي تتحرك مرة تخرج بعضها
في ذلك اللسان التامسي تختمه ليلها وأحياناً
لؤلؤها . وإن ما تحب يبردها يكلمه يرازي
ما بعد تزويده جادة بأكلها

تأماً هذا الفن في أوائل القرن الماضي
وامتدت جبرته إلى أقصى الحدود بسرعة لافتة
وأضحى مبروه الجماهير في كل بلد إلا أن مصر
ما زالت في ذلك للغير تحدد في جوده فردية
يلوم بها بعض اللواتيب الجتهين دون أت
يقفوا من جانب الاحتياط أي مودة أو
مساعدة

في العام الماضي ساعدت عزيزة أمير التي
وليس يطلب إليها الاحتراف في أحد الاعلام
واسم (الفناء التوقسية) وكانت بدور البطلة
وطلة تتألم في إلى اقرب المل من نياتيه
ثم توكف لسينما بجملة . على ان السيدة عزيزة
تؤكد لنا انها تأخر سينما يوم قريب
يصر في

ولولا ان في البلاد شركة واحدة - هي شركة
مصر لتتبل السينما - لما ذكر اسمها في ذلك
البيان مطلقاً ومع ذلك فل هذه الشركة
الوحيد على مجرى إلى اليوم على افراج رواية
لحسابها بل تتكن بصور بعض المناظر المحلية
والاطراف اللازمة لزيارات التبر وهذا تصور
لا زناه لفكرة تتبع تلك مصر الوحيد وتتمثل
تحت لواءه الخافي . على ذلك اذا نظرت حولك في
لحرفك سمك أسبأ خضرة لفراتك مستعدة في
مصر ان حاولت التبري الوقوف على مامية
ك منها لفرات لها أسبأ على غير سميات ،
وما هي الا بضعة أفراد اجتمعوا سوياً وذكروا
في افراج رواية وقيل التفكير في موضوعها
بطلون على أعظم أسبأ خضراً موهين انهم
يظفون شركة ذات رأس مال جم وأنهم
موزعة وإدارة واسعة
وحتى يقولوا هذا لا يزيد أن نسط من قبة

وفي أثناء العام القاتل أيضاً اخترق كل من
بدرو اتصلي لاما والرايح الجيش مختار اتصلي
سحب والأسمه ترا وقعت في افراج فيلم
فثنائي مصري عرض منذ أشهر في سينما ترويف
ولم تنح الظروف لكتاب هذه الاسطر أن
يتأهده وإن يكن للكثيرين قد قلوا بانماحة
لا بأس بها

وبعد ذلك فكرت وزلوة الزواجة في افراج
فلم عرضت في للعرض الزواحي الصانعي العام
بالجزيرة يكون كحمية تتناول وانتدبت لهذا
العرض المخرج المصري الثانية محمد كرم همام
بتأدية هذه اللمة غير قيام المذموم العمل إلى
سابقة لمدحها منظر ثابتة تبين حالة الفلاح حين
يتن في يد الراين فلا ينجيه من براثنهم بين
التناول ، وكانت هذه للماظر ترسم بصورة تقرب
إلى اللوح هم التفرغ منها كأن يرسم للرايين على
هيئة محراب سامة كالغراب والتماجن تتلف

وبعد كسبه على تلك البنية القوية يمتد واضع
مفروه كلمة التناول وظن جراً .
أما التمس الثاني من التمس فقد كان عبارة عن
رواية بسيطة سهلة للموضوع القليلة تتكون بين
شاة اثنين من الفلاحين لجأ أحدهما إلى للرايين
مساعدة فالتى في حين استعان الآخر بزيادته
التناول لفاظظ على تزود من الضياع وابتع زوده
ومضى أمراً جديدة . هذا وقد حوى ذلك التمس
أحداثاً موزعة على فصول التناول في الاكالم اثناه
أحداثها وماهلات أحداثها بشكل جيد إلى
عمود انضمت من أجله . كرم على فكره وبنائه
ولي أثناء العام أيضاً يفظ الأستاذ نجيب
الزحاني ورفيق آخر من الممثلين ومن بينهم
استعان بدوي وخفاجي وأن جيران نوم ويطرح
فأخرجوا لها مزلياً ممتعاً . باسم (صاحب
الساعة ككتيك ك) وقد عرض في أكثر من
مرة في دور حفلة من دور السينما بالماسة
وفيهما من مدد القصر

وفي منتصف العام أيضاً قام للمسور المعروف
(محمد اتندي يوي) بالهجرة لإثناء مسعد
سينما في في التفرغ السينمائي لا أن لا أن لم
ترأى لهذا المجد ولا تسري اذا كانت الفكرة
ما زالت قائمة أو إلى عليها الفناء

وأول أن يجي موسم التمثيل الماضي فكر
الأستاذ يوسف وهي في أثناء مدينة كفاحي
بالومك واستارها للعرض الذي كان فيها معنى
سباقا لكاتب . وبينما فيها ونحن نتحدث من
السينما ذلك الاستديو الذي أقامه في أسند
جراها وقد هاجمته أثناء حضوره داخله التناهي
التي دعا إليها فيقضية الأستاذ اساميل وهي الطائي
ليلا من المصنفين في أكتوبر الماضي

والاستديو المذكور قد أضحى العمل به
تجريباً وصنع كفه (بالجلوات) المسمدة
الضخمة ولتنت اتصلت (بكباري) متقاطعة
ليستطيع للمسور أخذ المناظر من أي وضع
وعل أي يد

وأما هذا الاستديو فست جرات الممثلين
والممثلات وهي أشبه بالكشاف الجبلية ويضع
مدحها تماجن غرفة وبها مبرات مياة لأن
تزرع تتلف عليها الطبيعة حالا فوق جالما

والتي جعلت من حياة الأستاذ يوسف
في تلك الحقبة في عالم السينما مصر جيداً وأن
يوسف من يومه في مصر لأن

بولا التي يؤسس الفيلم في مسرح
ومسرحياً رأى الأستاذ يوسف وهي
أنت يخرج لها يشترك هو في كتابة
السيناريو مع الأستاذ محمد كرم ولحقته
«أولاد القلوب» «الحساس»
«السيناريو» منها وقام كرم بجله لها
بعد إعداد السيناريو وبعث أدولرها وكان
المعروف أن عزرة أمي ستقوم بدور
البطلة التي لعبت فيه على خشبة المسرح
الآن جهيزات كثيرة امتدت ذلك
الإختيار ونقل يوسف مع عبيدة حبيب
على أن تحمل عمل عزرة فأمرت بالمرور
بينها وامتطع يوسف بدور البطل
كما استند دور الطبيب إلى سراج منير
وهو الدور الذي قدم به الرواية المسرحية
حسين رياض، كما اختصت الممثلة
الفرنسية الجيدة «كولين داري» للقيام
بدور جويلا التي كان مستنداً في الرواية
إلى الأستاذ فردوس حسن

وسافر الممثلون إلى باريس ومعه
كريم لاند مناصر الأجزاء المتألفة في
الفلم ولكن لم يبق وقت طويل حتى
كسب الخلاف بين يوسف وهي وبيجة
حافظ وبعثه الأول هذا الخلاف إلى
أحد بيت البرهان التاطل أن صوبنا
لا يصلم للسينما التاطل في قليل أو كثير
وتدعي الأخرى أن السب هو كراهية
يوسف لها وبعثته في استاء الدور إلى
عزرة أمي، على أن هناك من ذلك
لم يحدث من يوسف بيت في طلب
الأستاذ أمية رزق التي أجبرت في
الحال إلى فرنسا لمساعدة حسن البارودي
حيث قامت بتجنيب دور بيجة في الفلم
ثم حدثت مع الممثلين - - - - - - -
تكتب هذه السكتة قبل أن يصل الفلم
وكان على يوسف أن يترك أن يرضى
الأستاذ وهي للشيخ الذي التفت
إلى صوت السيدة بيجة حبيب والذي
مستند إلى أنه ليل على مشهري في ذلك
التوقع من السيناريو

وبارك يوسف وبيجة في خلاصها
انتقال إلى مدة أخرى في السينما كسباً



من أصل إلى أسفل : أحد مناظر فيلم « أولاد
الغرب » - السيدة آسيا وبعد السلام التالي
رواية « وعر الضمير » - الممثل المصري
لاستوديو مدينة وميسر - أحد مناظر
فيلم التناول

التي جعلت من حياة الأستاذ يوسف
في تلك الحقبة في عالم السينما مصر جيداً وأن
يوسف من يومه في مصر لأن

بولا التي يؤسس الفيلم في مسرح
ومسرحياً رأى الأستاذ يوسف وهي
أنت يخرج لها يشترك هو في كتابة
السيناريو مع الأستاذ محمد كرم ولحقته
«أولاد القلوب» «الحساس»
«السيناريو» منها وقام كرم بجله لها
بعد إعداد السيناريو وبعث أدولرها وكان
المعروف أن عزرة أمي ستقوم بدور
البطلة التي لعبت فيه على خشبة المسرح
الآن جهيزات كثيرة امتدت ذلك
الإختيار ونقل يوسف مع عبيدة حبيب
على أن تحمل عمل عزرة فأمرت بالمرور
بينها وامتطع يوسف بدور البطل
كما استند دور الطبيب إلى سراج منير
وهو الدور الذي قدم به الرواية المسرحية
حسين رياض، كما اختصت الممثلة
الفرنسية الجيدة «كولين داري» للقيام
بدور جويلا التي كان مستنداً في الرواية
إلى الأستاذ فردوس حسن



أجل إلى أسفل : السيدة حبيب
حاض - يهرو لاما وثريا وصوت
ومحارسين في رواية « مسيرة
الحب » - المخرج السينمائي المعروف
عبد الفتى كريم الذى اخرج روا
« أولاد الفتات »



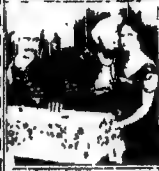
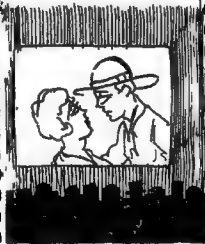
التيبة المثيرة ان لم يكن قد وصل إليها جبل نمود
هذا التفرع

وكانت قد ترددت لاهة منذ أشهر عفاه
ان حركة ترف في الاحاط مع الأستاذ علي
السكران على ارجاع علم هذا العلم « فراق
الجهري » ولكن هذه الاعادة طويت سرسما
وما جرى انقطاع أم تفتش إلى الأبد
كذلك عفا ١٠٠٠ ففتش في الاسكتس
اسما (فحس سفتكس في) وأنها سوف يخرج
وليل مصرية في القرب المايل، لذلك انتف
مع الاستاذين احد طلاب استاذ روسي والسيدة
سيرة للطر ماوالا كسة تادية ثلثة على أن يرموا
أدولار في رواية تسمى (الشهوة للزواج) .

ويقال ان الاستاذ جورج أبيض والسيد
هو له أبيض قد يفتش في هذا العلم أو في غيره
من الاعلام التي ترمع هذه الحركة المخرجا
هذا وتل نهاية العلم مكرت السيدة حرة
أجبر في ارجاع علم لحسابا بالادراك مع علم
الملكة المصرية (محمد صلاح الدين) وموجيلار
عن حادثة فتاة حندية أحب حاضا مصرى وفرت
من تاركة أهلها الذي يحشون لها حتى يجتهدوا
إلى العثور عليها فوجدوا بها علما صاروا لا
أن حبيبها المصري يذكرها بل ان تعلم الروا
يحبها من ايديهم ويحبها منه في طواره احد
أصدقائه

ذلك من حركة للسيا في مصر ابتداء العام
تأماوط اجلاها في هذه المصنفات واحد ان
أى العام القاديلتسحق عن كثير من الحركة
فى تسنه أوموس احوال مصرى فالتد
بدرها ايد مصرى مستله وما ذلك على
أما يجر

قديم



أجل إلى أسفل : المثلة المرم
الشهيرة كولين دارفوني التي اعتزكت
في تمثيل رواية « أولاد الفتات »
- احد مناظر رواية « حاض -
أ حادثة كفتكس بك » - السيدة
سيرة امير في رواية « الماد
المصرية »



وكان في طوره العام

القائمة بدمية موسى
التي تزين وتزكو ودفنة
المبارك دجلة الحركة
مؤثرة الصلابة في

مساعدة السراح وأوروبا مساعدات لها فيها
ولها أثرها في ربي من الخيل واعتقاده في أرق
الأساطير وأرسا ثقافته

وأول ما يصح الألفاظ في ذلك السيل
ما فعل صاحب البرية محمد المتناهي بك السكرتير
العام هناك الوزارة اذ جمع في مكانه مديري
الفرق الخاصة وبحثهم في الطرق للفرق
مساعدتهم الى الفرقة التي تسمى أما تلك
السكرتير في كل شيء وتلقه الرمي في كل صوب

وفي ذلك الاجتماع أثار مديري في كل
ما تمردت الوزارة في شروط يجب إتاحتها
للمحصل على الأمانة للسرعة ، وكان من أهم
هذه الشروط أن تخرج الفرق الخاصة أثناء
للموسم أربع روايات مصرية مؤلفة ومنها مصرية
ومتتعة من بين طائفة من أكبر روايات العرب
فخرجت بها الوزارة نباتا في الصحف إلا أن
للموسم لم يتم لإخراج هذا القدر من الروايات
تجاوزت الوزارة من بين خطا وروعت
الأفكار بنسبة سيأتي الكلام عليها لها به

كانت اضطرت الوزارة على الفرق المحلية
إلا مختصر على مؤلف وأسهل بل يجب أن تفصح
المبتدئين من السكاك في يأتي الوقت الذي
تتبع فيه مديريهم ويستطيعون تلبية للمسرح
مقتضيات أفكارهم وبذلك يكون لدينا من
المؤلفين - في وقت قريب - عدد يتفهم في
الفاظ جازمة أنه الأدب الحديث

التمثيل في عام

وتريد هنا أن نسجل مغفرة لوزير السراح
السابق مراد سيد بأنها إلا وهي السبل على
إعداد منه التمثيل للمسرحي فقد تألفت لجنة
لاختيار طلبة من كل من الاساتذة (مختاري
لك وزكي طليحات وجورج أبيض وطه حسين
وابراهيم رمزي) - وفي أول نوفمبر سنة ١٩٢٠
افتتح السيد أويو به أنه أن اعظم في ملكه
عشر كليات وعشرون فتي

وسار السيد طلبة الفصل الفرنسي من حسن
إلى أسس ومطالع على خريجي أمال كبار ما لفت
أن لتبارك بعد ذلك كاسياني القبول
هذا من ثمة الوزارة - أما من تأجبه
الفرق شيئا فقد بدأت القوس متشعبة وخصوصاً

عسرة رئيسي التي
سافرت الى أمريكا
الجغرافية وتوارثت لها زيل
والأوشنيتين وعرضت
طائفة كبيرة من رواياتها

فيها وتولت من الجاليات العربية في كتاب
للشرفين أحسن مفايق وأطربها المصنف من
حرية وإساية إظهار ليست بهند زائدة
لنستزيد وفي منتصف نوفمبر سنة ١٩٢٠ عادت
الفرقة إلى مصر بعد أن تحف عنها مديريها
يوسف وهي في بورس ، وتصادف أن كانت
محنة السيدا حيرة أمير موجوده هناك فحافظ على
أمانة حلة فخلية يفتكران لها وخضاتها تحت
رعاية حفرة صاحبها لاني عود فخرها وزير
مصر القوس بفرنسا وقد أقيمت الحلة ملا في
مسرح (البير الأول) ومثلت لها وصول من
روايات الأستاذ والمستر من وانظام الجبراه
هذا وبعد عودة الأستاذ وهي من فرنسا



الجمعة في بيتها أمر اقتصاد عليه السيد
وهم من الجبهة الاساتذة ابراهيم رمزي فزكي
طليحات والقائمي بك الدكتور طه حسين

جورج أبيض
عمل على الصعود في أخراج مسرح وكان له
تأثير كبيراً إذ بدأ موسسه في منتصف شهر
يناير سنة ١٩٢١ في حركات السيدا فاعلمة
رغدني له سخته بما يقرب من القهر وكانت
تعمل ادراك في مسرح رانيا
بدأ رئيسي موسسه رواية (أمير بغداد)
ومستها رواية (السارن) فولاد القنوت وهي
أول روايات العربية التي أخرجها رئيسي وهي
الموسم الماضي وبدد وصيرا إلا ما أودع
وأثار اسر اسماحة في لحو المسرحي اذ رو
شاب احتفالاً للسيد وهو السمة مود - فحقق ثم
نأ إلى القضاة لآياتك



مرم رئيسي - رومي - سافرت الى فرنسا في الروايات ولي وسليم الأستاذ يوسف وهي ولي يسارة
الاسم اسمه رومي ولي بينه الأستاذان طوبة جيل ودولت أبيض



الشيخ السيد محمد

في السيرة النبوية
ترك هذا وجهه إلى الأمام
الحكومية فتولى وزير المعارف
السابق مراد شيد أحد أخصا كان
ينظر إلى البحر كأداة سائلة لتربية الشعب
وتتبعه لعل كل ما من شأن أن يرفع روح
المياه في أرجائه وأطلق ما يسمونه في
مختلف للروح القوي، على ما يله كل شئ
وتتبعه ما يستحق سورة الحكومة وصد
فراغ الوزارة يسه ذلك بصرف مكالات
لأصحاب الفرق وأخرى للذين من اللذين
ثم أتت هذا الأمر ليهيئت إلى صرف مكالات
أصحاب الفرق على الوجه الآتي :

جنبة	
فرقة ومسيح	٥٠٠
فرقة ومسيح	٤٥٠
الزنجاني	٣٥٠
السكر	٣٠٠
فكتوري وموسى	٢٥٠

ثم قسمت اللذين إلى ثلاث درجات وجمعت
اجابة على الفرجة الأولى ٣٨ جنبة والثانية
٢٨ جنبة والثالثة ١٩ جنبة . وقد استراح
الجميع لهذا الضيق إلا ابن اللد تناول طرقة
استناد من يستحقون هذه المكالات وطريقة
وضع بينهم في غير الفرجة التي يستحقها وأما
بعض من كانوا يستحقون أن يتكافأوا أمثال
الإسكندر موسى حسن وفيها
واليك امهات على كل فرقة بالدرجات التي
وضروا فيها :

على ذلك تلك عامة لتجربتي علمي
الفرق من ولجانه إلى الأستاذ فخر
بعلدا على به في طريق آخر هو أول
ما يكون من روح الفرجة ذلك على الألبان
على الرواية وبدأت جزاء الجمهور تيسر من
الجميع فالتفت فاطمة بالرواية سميتها الأولى
واضحت علما في نفس بوزء إلا أن ذلك لم يدم
طويلا فإن الأستاذ عرض عليه ركب رائه وأنى
الألبانية فتقبل الفرجة وولدت فاطمة على إرادتي
وأما ثم رأت أن تحمل المشكل بين عزيز وعلم
لحزمت كليهما من الفرجة واضطلعت به ثم أتت
بالسيرة ولب مدني واستند إليها فوز ليلى
فلم ذلك ختلا على أية أذ لم يفرح الجمهور
من رؤية خاتون ما ولب
وعلمة فتلذذت بجمالها وبمفرقة
في الضمير ليلى والجمهور
ومن ثم رأى ما سافر وطلة
وهذه أن الجوهريا لم
ففرغوا من احتلال أمانتها



الأستاذ محمد عبد الوهاب

ما غير احتفاء الكتاب بها
وكانت نتيجة ذلك أن تأتي
لغير الضراء عنها بجانه
وأعطى على تقبل رواياته في اللوم الجديد إلى
فرقة ومسيح

لورد إلى الأستاذ يوسف ومي فتولى ان
فرقة قد استلقت في الأخرى سوء تدعى فاطمة
في رواية « جنود ليلى » غشت إليها في الحال
السيرة حزيرة امير التي اشتركت في تمثيل
الرواية للفرقة الأولى في ومسيح وهي (أولاد
الفرات) وتبدأ التباح لفرقة في دورها وكان
ذلك سببا من أسباب نهات الجماهير على الرواية
وهذا عرض على يوسف ومي حيثما أضاف في
الروايتين السابقتين ، إلا أنه هو الآخر وقع
في نفس الخطأ الذي ارتكبه فاطمة وهدي
اذ لن التباح الذي أموكه حزيرة امير في
أولاد الفرات كانت نتيجة أن سحب الفرجة
منها ولستعد إلى الأمانة أمينة وزكى

وهو الذي السيرة فاطمة فتولى أن أمي
الفرقة الأولى السيرة فاطمة (جنود ليلى)
التي كانت دور اللوم بلا منازع حيث فطما
الفرقة على ختلاء الفكر (كرويا)
لا يكون من موانع حسنة فاطمة وشهادة فية
بنية . روايتي فاطمة من حسن السيرة فاطمة
كثيرا فكتيرة فاطمة الجمهور على الأديع الذي
مجد يوسف ومي لانتاج مسرحه ، وقد كان
واضح علم السيرة فاطمة الجمهور برفاقت
عليها حتى كانت كذتهم في بعض الأحيان فتولى
المارة في خارج حماد الدين ، وبلغ من نجاح
الرواية أن طلت فاطمة الحياة وبها سببا فطما
حتى في الأيام الأخيرة من مرضها . وقد
كان للأموال بعد هذا النجاح الروع الذي ان
تقبل الأمور بحري في احتيا دون قبول أو
تقبل ولكن يظهر إلى حسن السيرة التي أميت
على فاطمة اختيار الوقت الملائم لتصور الرواية
قد أشتاها في ذلك ، اذ ان الفرقين الأولين
لي (جنود ليلى) كان من الصعب احسن فطما
وفاطمة وهدي ، واعتقد كما يفكر في في هذا
الاستعداد كل من فاطمة الزولية أن علما لم يصل
فطمة جياته المسرحية إلى مثل النجاح الذي أمرك
في (جنود ليلى) ، بل أريد على ذلك وأؤكد
بأن ختلاء فية في يتسلح بسبب فاطمة الفرجة
ما أراه به علم . وقد طرأ الميج
أن وألب فاطمة لولد ذلك أن
تغير بمثلها وان فية له سبيل
البها منها . ولكن الذي حدث
إلى اليسار : الأمانة أم كتوم



المرحوم الشيخ سلامة حجازي



أحمد حبيب الزعاني

الدرجة الأولى

عزيرة أمير - حبيب رئيس - مختار صيدان -
(من زمسيس) - زويب سعد - أحمد علام -
غواص حقيقي : (فرقة طاعة) - وعبد كمال المصري
خسنة كوريم . (من فرقة الزعاني)

الدرجة الثانية

أمينة زروق - ملي فمي - حسن الباوودي
فوق نظامي (زمسيس) - وعبد الميخائلي -
زكي رستم - مياس فارس (من فرقة طاعة)
وجيرال نوري - مابوعبد الفتاح المصري (من فرقة
الزعاني) - وعقبة زائب (من فرقة الكسار)

الدرجة الثالثة

طوبى جيل - أمينة محمد (زمسيس) - وسكيت
فمي - علي رشدي (من فرقة طاعة) - وعقبة
محمد وكبيكي - وعبد التوفيق والفردي حداد (من
فرقة الزعاني) - ولطفية نظمي - وعبد مرسى
ولؤاد الجزائري - وعبد العزيز احمد - وعلم محمد
(من فرقة الكسار)

وتعود الى الموسم نفسه فنقول انه كان قصر
للزوارم التي مرثيا مصر فان مسرح زمسيس
أعلن أبوابه بحولي منتصف مايو وبتمت طاعة
رشدي بعد قليل ، ومن فقهه قد كان أكثر
انتاجا من غيره اذا نظرنا الى فرقة الروايات
المصرية التي ظهرت انتاجه والتي تعتبر سنادا
لمسرح النيل في البلاد

هذا وعقب نهاية الموسم سافرت السيدة طاعة
الى اورشليم وكان الأستاذ عزيز حيد قد سبقها
عدة طويلا وهناك التقيا وجدا بحثا وراء ما يقع
مسرحهما في الموسم الجديد وكان من بينهما انصبا
إليه أن اتفقا مع الرجال المصري الكبير وتزلي

فرقة الأول (الأستاذ محمود عيسى)
على أن يمنحها بالإعارة مع الأستاذ ادمون
توبيا طاعة من الروايات المصرية وكان من آخر
فريقه أن اتفقا الموسم التالي برواية (ليون من
الف ليلة) التي ترجمها الأدب المذكور لجلال
أما يوسف وهي قد دخلت للندى في ألبها
عصر عقب الموسم في التفكير في إنشاء مدينة
فلسفي بالقرنائه وفتح فلهذا تيلتها كي تكون
مسرحا ليل في أول شهر مايو من عام ١٩٣٢
وعند اتفاقها (استديو) جيل لانتظار
التهنئة وسعيد بها دعما من المصارف لتفتتها
الفرق أثناء الصيف كما سيوجد بها كثيرا
من أنواع التسلية والهو

ولما أن توضع المسئلة الهلالية واثبتت السنة
الفراسية الأولى (والأخيرة) للصعد سافر
للأستاذ ذكي طهيات الى اورشليم في مهمة رسمية
كلفت بها من قبل وزارة المعارف السورية .
ولست ما كاد يصل الى فرنسا حتى تميزت



الأستاذ احمد علام
في دور محزون ليل

التجربة الفنية في الفولولة المذكورة وبارق الى
ذكي حيدم انتاج صيته ثم قامت القيامه عند جيله
الفناني واثباته على جيلهم القدم بصدر كرم
القائه وتخليته دخل طاعة
هذا في الصيف انتصر في العاصمة كالمادة
من الفرق والصالات التي اشتهر اعضاءها في
عظمت المسابك كالأستديو وراس البرز الى
أن الرجائي رأى أن يتهز فرقة طاعة على المذبة
من فرقة واقية فتلى على رأس فرقة وأختار
كازينو الفانتازيو الجليزة وأطلق عليه اسم
(مرفوقيز) وظل يصل به انتير الصيف بتجلى
ولقد رأى الموسيقي الكبير الأستاذ
سامي لشوا أن يقوم الى سوريا ولطيفين على
رأس فرقة كان من اعضاءها المطربين صالح
الفرحوني وأمين حنيني فصح في تنفيذ تلك
الفكرة وبقي شهرين ينتقل في لوجا القطر
الى أنت طام غانا . كذلك سافر المطرب
الكبير الأستاذ محمد عبد الوهاب الى سوريا
وسافرت اليها أيضا بطرية الطربين السيدة
هنية أحمد

وأخيرا تمكن بين المشاهدين من انتاج
اللازمة ثم كتوم المسرحي الاخرى الى تلك
الاجتهاد وكانت هذه أول مرة تقام فيها الفيلز
وقد جت في أثناء الصيف فكرة كانت
الدافع لها ما يتتبع البلاد من أزمة مالية خافتة
وتزي هذه الفكرة الى توحيد فرقتي طاعة رشدي
ويوسف وهي واقطعها ما براسة مديرها
والنيل على مسرح ولند وإدارة واحدة مع
القسام الارواح متناغمة ، وقد سارت المناقشات
في هذا الصدد حروفا بيضاء الا أنها فشلت أخيرا
لان الطربين لم يوفقوا الى توحيد وجهي نظرها
وكانت فرقة طاعة رشدي تمثل في الموسم



الى اليسار :
السيدة طاعة رشدي
في دور ليل

الأمم بياضو ورافيا وليكنها في هذا العام
خاضعة إلى مسرح حجة الأوبكة واشتقت
موسمها في اليوم الثاني من شهر توفير
أما فرقة وسيس فهذا موسمها في اليوم
السابع من شهر ديسمبر سنة ١٩٣١ برواية
« قبيز » لأبي التبراهي هو بك الذي اتفق
معا على أن يجمع برواياته الخمس التي انتهى
من تأليفها والتي تعتبر ثروة هائلة لها تينيتها ولها
أثرها في طلم المسرح

أما فرقة الريعاني فقد الانتهاء من « السمر
فوليز » وتجهزتها في سوريا وفلسطين وليكنها
ماكلت تصل إلى القطر حتى فوجئت بأمر
معا من دخول فلسطين بمعية إلى الأمانة التي
تطالب البلاد في هذه الأوقات لا يقبل معا
تؤول فرقة كونه كفرة الريعاني في أرجائها
ومن ثم حاد ليحب إلى القاهرة وهو يستعد
لافتتاح موسم الجديد في أول ديسمبر على
مسرح الكورسال برواية « الجني المصري »
تلك هي حال الفرق العامة في موسمها الجديد
على أننا نود في هذه المناسبة أن نذكر بأن حالة
التفصيل كانت في الموسم الماضي على ما يشاهد
مجموعه هذه الفرق حركته في أوضاع كثيرة
وتختلف في دور الترقية والتعلم وهذه المدارس
والعاهد المنظمة قائمة بخلات تعليمية في المدارس
ذلك على أن الفرق البقية تجد لها تربة مألوفة
فوس القصر

ها ومن المراتب التي تحسن التسجيل
ما نمت به لثة أحياء ذكرى الشيخ سلامة
حجازي هذه شبب الخليل معه تليل يذكره
و ناءة رفاة إليها في مشهد كبير

كلهلا قل أن يذكر أن فرقا من عمر
الفرق مهبل أولئك شهر أكتوبر سنة ١٩٣١
وعلى رأسه الدكتور محمود أحمد الخفي مفتي
الموسيقى بوزارة المعارف لاسياء ذكرى
عبد الوكيل المرحوم للشيخ سيد عروشي
فأقيمت لهذا الغرض حفلة عاتقة مسرح حجة
الأوبكة كان قوامها ومادها ما رسمه الخليل
من قطع موسيقية ولطائف مسرحية أنفقدنا
تلايلها وأهواءه وعلى رأس الجميع الأستاذ
محمد عبد الوهاب والسيدة فتيمة أحمد

وبل بداية موسم التمثيل المظفر أظهرت
التجربة السنوية المصرية للسيدة حورية أمير
رفعتها في تنفيذ مسرح غلب لها وتأليف فرقة
تعليمية تكون هي على رأسها وقد دارت
مناوشات بينها وبين الأستاذ ذكرى طليعت على أن
يستكمل معا في تنفيذ عمله للفكرة وإخراجها إلى
جزء الجيود إلا أنه يظهر أن أمر التل في ذلك
قد أرسىه إلى وقت آخر وإن كانت ربة السيدة
عروشي لم تنصرف من تنفيذ ذلك المسرح

ولما كنا قد تحدثنا عن الفرق التعليمية في
هذا القسم ولم نرجع على الأستاذ جورج
أيمن فقد حلق علينا الآن أن نقول إلى أنه
جمع فرقة من بين تلاميذه في عهد التمثيل
التي واشترك معهم في إقامة حفلات على مسرح
وهيس مثل في الأولى برواية (لويس الحادي
عشر) ون الثانية (حليل) وكان ذلك في شهر
نواير سنة ١٩٣١ وهو يتولى الطرد بولاد
الأفراد على مسرح الأوبرا للمسكية إذا حيا
وزارة المعارف السورية سبيل هذا الظهور
على أن من المواد التي تيسر الأمل إلى

الفرق أما فتح نشاطا من جانب صاحب
الكتاب والادباء وفريقه ولوج لها التأليف
للمرحي إذ سمعنا أن روايات مصرية قد ظهر
في الموسم الحالي للاستاذ عبد القادر المازني
وماس القادر وماس حاضط طاهر على إبراهيم
رمزي. ولا شك أن عمله الناصر إذا قدمت
للمرحي بين كونه وأخرى فإن وجهه ذلك سلكه
واضحة حلية وسيكون من دونها التي يلقى
إلى المسكية للشهيرة في أقرب وقت إلا أننا
نرجو أن يكون هناك نوع من التعاون بين هؤلاء
المؤلفين وبين مديري الفرق فلا تكون المادة
وسمعا سبنا في رحاب الجمهور من هذا التراث
الذي السطوع على يجب أن تكون المسددة
الصادرة رائد لتأليفه وإن يصح كل طرف
من تأليفه به من سبنا حتى لا تطف في
سبيل الاتحادات عرفت لا يوجد أحسن الناس
وقد كما يود إواء مسد التبعة أن تجد
المسكوة به الفائدة إلى المؤلفين المصريين
وإن كسي وراء خطه عهدهم وتغنيهم على
السج في طريق إيجاد المسرح الحي و ذلك
بدل أن نخل من عزاء الدولة من علم عذرة
الآن من المنحنيات تروعه في الفرق الأجنبية التي
استوفينا لعل على مسرح الأوبرا للمسكيني
الانشاء القادم من ذلك ما كاسب وما زلت ننادي
به حتى أن يصل إلى إمام أولي الأمر
فيظهر العمل اللائق به خصوصا ونحن في
مستقبل نبذة نية أن لم نسلها بالنداء الصالح
كل في ذلك موبنا إلى الأبد وهذا أن يكون
في أمة اعترفت أن تحب المجد معا فلا المير

سبيل



مجموعة من الفنانين والادباء في اجتماعهم في مسرح الأوبرا في القاهرة



المجموعة التي كسبها الأستاذ جورج أيمن من تلاميذه في مسرح الأوبرا في القاهرة

الرياضة في عام

إذا كانت التطور
تتغير بالتقدم للطور
خطوة خطوة فإن الرياضة
الآلية أراحت مصر
تيراً فأجلب بعدها في

كلما الاستكشافية «مرك
عمار» وكان من بين
أفرادها بطلان أبطال
عزري الرج في السلام
«غارلديجول» ومن

م عمل على الالتقاء يصنع وعطار وضعت من
التيهم وروابط ألقا ومودة تبادلوا بينها
زيرات في التمر وفي القاهرة وطولوا ما حتى
رجل ويحول إلى وطنه

وما كان صبر وعطار طاق أرض الناحية
حتى قيا من أخطاء الفطيات والمخاطبة ما أطلق
لها بها فطفا والشكر «قد ألقا لها سعادة
عاصد القاهرة مادية عاتقة في كل يوم الحيرة
أودع اليها صاحب الحلة التي للعلم كبير أمانيه
ليتوب من ذاته في تحية الأبطال

هذا وقد دعي إلى التولية للذكورة أمره
وقلاد وأجبال وكبره والفيت فيها نصيبتان
عاصد الأليات لأمير الشعراء شوقي بك ولشاعر
القطرين «مهران» ثم خلف السكتيون عالمس
للقام وأعضو صاحب إمد التليل سليل داود
مديله فعية لسيد صبر كما أهدى صاحب الهد
التليل عمرو إروهم مديله أخرى لختار حسب
وحد ذلك وصل إلى الاتحاد المصري لرفع
الاشغال حطام من الاتحاد الدولي العام يتعرف
فيه بالحداد وأقره صورا من أعضائه

هذا ولم يكن لدى الاتحاد المصري منقسم من
الوقت لاطامة بطول القصر لسنة ١٩٣٠ تألفت
في منتصف شهر مارس من عام ١٩٣١ «الا
أن صاحب واحد من بلن فخر بكل مصري
بفخر بالكرامة التوسه حتى قدرها «فد كانت
عالية لتطولات المهر «مصدح قرب بى أمدى

الطولة التي نحن بصددها لاق بطلا من حنة
الحكام ما اصطرمه وزير الفورش بالأميا
عاصد الساحة حسن فئات لفا إلى التسلل
في الامر «ومع ذلك ألت أسمي وساعات



ممدوح محمد

ممدوح محمد وسد أن كل حوجه مديله «ه
طولة ووجه «فقد التبر» قد سوى به ذلك
الأليات إلى المصير
أما صبر عهد «ما كان فقة «وصل إلى
بطولة القاهرة وقد يسجل «كينا ولم الترافيل لأن
ومست في مديله وإلى «تلمح حب مديله
ولا عاد للوطنان إلى لادما تصادف أن

طريق الرياضة دفعة واحدة وأصبحت بمقد
الله مرموج ممدوحين في مصاف الأمم
الرئاسة السيد
فان بطر في الأرج وبيت مصر جامعة لواء
رعاية الأمم فاقه وأن هلت كرة القدم وأدا
في مصاف غيرا «مى سيقوا في جارتها «وان
مصطف على «الليزاد» شاعرت عسا سيطر على
سيام حامل العلم المصري حافظ في جناح الأرض.
هو مرموج السليم .. تلك الأوباع وغصها
أصبحت نجد في مصر أفضة تنوي اليها وقوا
نخشب عليها بند أن كل الآلاء والاحداد يرون
فيها مصيبة للوقت وصرا ليجود فيها لاطامة منه.
نخرج من هذه المدة إلى المديله من طامنا
الثالث فقول «أه كان مديله بالليل من المرات
قد ضلعت طامنا هسه واتحاد الرج وليد في
حجر مؤسسه «وصبح من تدي للشجيم الذي
كان يلقا من حة رمال لهم على الرياضة وأهلها
أفضل فوق أفعال

ومن أن يملأ طامنا للتصميم كانت قد طرات
فكرة اشراك مصر في بطولة أوروبا التي كثر
درسا أفضيا في مومج من أعمال جهرة
الرج الأليات «فكتب السيد محمد صبر لفيها
فيها «وبعد أن طار الفيلر بذلك سباح حة لقد
أزده يطل آثار من بين وطنه ونجحت عهده
للسامى وأطلق عطار حسب في ر سده
وذلكه صبر «طما احتوجها مومج وأقيمت



حله بقدة الاستكشافية لكرة أبطال الأرج عقد عودهم
بطولة أوروبا



حمى المرفعات تناول حازتها من مديله وزير المعارف السابق وقد
وقف (المراسلة) مديله مصري إلى السار

الأجانب وكانت لديه بطاقات واسمته فيها إلى سنة ١٩٣٠ في يد أبيه، في بطولة الأربع في الوزن الخفيف وقد فشل بمرتين تقريباً عرف عرفها إلا أن عبد الجليل يوسف المصري تمكن في هذه البطولة من إحرازه فيها والبطول فكانه فيها، وبذلك أصبحت كل بطولاته في أيدينا ولم يقتصر أمورك هذه البطولة عند هذا الحد بل تعداه إلى خرب وتم تلياس طلي في دولة القبط بالبين إذ تمكن من حربه من دفع ١٠٦ كيلوجرامات متضخماً بذلك الرقم المسجل باسم البيرتري الإيطالي في الوزن المتوسط كلفته كل من آثار هذه البطولة أن خرب خضر حسين (في خليف التليل) دفع الرقم الذي كان مسجلاً باسم صبي في دولة القبط بالبين وهو ١٤٨ كيلوجراماً إذ خضع بنفس كيلوجرام



البطول العالمي الأربع (في القوية والأحمر) سيد نصير وفاروق ويجوري

هذا وقد ظل نشاء دفع الاتحاد بقتل بطلة إلى الأمام حتى جاء أوقات إقامة بطولة أوروبا لعام الحاضر ١٩٣١ في أي من الأيرام في حق بلاده الانكسار على يد جواد أو التلي في البلاد ملاك في الأحيال المسجون لتروثه الفكرة بما أوتوا من حكمة وقوة فقد انضم إلى ذلك من أن يمثل البلاد دفع في كل مرة الأوزان الخمسة ومن ثم أقيمت بطولات القبط وهي وطوبها في شتاتني القاهرة والاسكندرية وبعد اجتياز ذلك فحدث نتيجة على اختيار حلبة محمد (لوزن أربعة) ووحيد الجليل يوسف (الخفيف) وعتز عرفة (للتوسط) وعتاز حسن (لخفيف التليل) وسيد صبح (لوزن التليل) واديب الأربع القديم (محمد صفي) لإدارة هذه البينة الناجحة. وسافر التلي إلى مكة الله موعود من امته غير وفاق حالي من مهم الأمل الموعود وهو أنها المارة وتصعدوا إلى القاهرة لكتسب بروج مقر للمارة ومازوا بها إلى اليوم للعودة فإذا اسلاك البرق تبرز باليشتر وتعالى الجبل ميباً في أسد القوز الذي اقتطف غارده أياضاً البولس قد حصل على طرفة أوروبا الأولى ثلاثة منهم هم صليبه محمد (الريث) وعتاز حسين (خليف التليل) وسيد نصير (في الوزن التليل) كما حصل زيلام عبد الجليل وعتز على البطولة الثالثة الأولى في الخفيف والثاني في المتوسط

ولم يبق أمراً صاروخاً عند هذا الحد خسر. بل إن كثيرهم صبر بعد سجل وفقاً ما سألنا في القبط بالبين إذ دفع ١٦٧

هذه أكل حتى لو أن مواطنيه جماً هموا الرجال في تلك الحقبة لكتسب بروج ورواوا بأعينهم مقدار النصر الذي عمر أغوارهم هناك والنتيجة التي أحيوا بها من المجمع حتى أن السلام الملكي المصري قد عرف خمس مرات كأرفع ملته في أهل السارية حتى دفعات الأولى لبطولة صليبه محمد والثانية لخضر حسين والثالثة لنصير وأزايمة له أيضاً حين سجل الرقم القياسي لوزن القبط بالبين والخامسة حين عدم الأستاذ صفي لاستلام كأس أوروبا هذا وقد جاء أعضاء اللجنة إلى ومنتهم وتخط منهم كثيرهم صبح في رتبة يذكر فيها أسم مصر بنية يادد أوروبا وما لكها الخطوة وهي دعاية خسة يتسنى بطلان من أكلها كل خيبة وتقدير فدا وصل إلى الوزن الأربعة وعلى رأسهم البطل القديم صفي أقيمت البلاد به أي حارة وأقيمت لهم بنية الاسكندرية مأدبة هائلة فخرها صاحب السمو الأمير الجليل عمر طوسون وصاحب السمو محمد صبح في الأربعين الثاني للبلاد للفة النظم والقيت فيها الخطب المناسبة فقام هذا صفا للأكاذيب الأخرى التي أقيمت لهم في بيوت الأحيال إلى أن كان وقت سفرهم إلى العاصمة التي استقبلتهم استقبال الفراء والفاصلين وبعث يوم وسرورهم هذا بعيداً خرجت في طوائفها إلى عنة القاهرة حافة موقلة وسار الركب بهم إلى دار الاتحاد في شارع هواندي بإها وهناك أديرت كثر من المراتب وتهودت غلب القريب والود إلى ما عمتها غرة من الليل وفي اليوم الباتر من شهر بوليه سنة ١٩٣١ وصل إلى غير الاسكندرية بطل إجمال العالم صبح نصير لم يكن استقباله فيها أقل من استقبال وعلمته من البيت له وإزايمة حلة عاي في نادي الاتحاد الاسكندري كان في طليحة حاضرياً صلب لسو الأمير عمر طوسون أيضاً، وقد سافر عتق فلك إلى طنطا ثم كسرت موعده مسجوداً إلى القاهرة لظرف حاجي خاص، وغاشى مكتب هذا التظييع وما تزال حلات التكرير تلتزم وأغواره تقام حتى وقت وآخر هذا موجلاً على اتحاد دفع الاتحاد و

عام واحد ما انتقد أنه يحتاج إلى جيل كامل، وما ذكك الأبهة المتفرجين عليه وشبهتهم على بلادهم وعيبتهم لها عوي مقدمتهم وتيمسه الباسل صلب المرة عند ذلك حين وسكر تيره الدم الاستاذ فيل في شيرين أمينه من مصر وعصره في السلام القبطي الهدي. فأل هؤلاء السادة جماً ترهم تواجنا وتكلم منهم مواصلة العمل فبين مصر



محمد حامد الطاهر جادو الساحة في كاشي مجلة في مصر في الساحة سنة ١٩٣٥

بجناحه وصحة الريح في السلم مربية على حرفه
ما دام الليل والليل

وتستطع بعد ذلك على اتحاد كرة القدم
فعلوه أنه اتحاد في أوائل العشرينات
كل عام أن يجلب كرة أجنبية تجاري مع
مستشفيات مناطق ، وقد وقع الجمار في الفصل
المائي في طريقه لثلاثين (الجري) الذي وصل
إلى الاسكندرية في يوم ٢١ مارس سنة ١٩٣٩
وتبارى في اليوم التالي مع منتخب منطقته ثم
عشر الناصرة فتبارى مع منتخب مريوط ومع
منتخب الجيش مرة ثانية ثم مع الاسكندرية
ثالثة ثم سافروا بعد ذلك وهم يستعدون بقره

مضيفهم ويسكنون بالانوار
من أكرام وحلاوة

هذا وقد تم فصل
الكرة بجزء الثاني
الأهل فيصبح جرائي
السام إذا كان هو بطل
الناصرة للطلاب النورية
كما أنه حل الكأس
السلطانية بعد مباراة
حامية بينه وبين نادي
الناصرة بأرض سكة
الحديد حصل فيها على
هدف واحد في المباراة

الأخيرة من المباراة ، فكيف حل كأس الأبرم
ذوول فأصبح على رأس أندية القصر بأجها
ذلك ما كان من النادي الأهل ، أما القرعة

فقد أنشئ فيها الرياضي بأشبع حلت مسجبه
البلاد من عهد جديد ، إذ دعت إدارة النادي
مباراة حامية مع فريق اليونان وفيها أصيب
اللاعب أحمد محمود بخوار بضره في ركبته حل
بمحلها لى بته يتولى من الأمل ، وبعد أن لازم
أقرانهم وقتاً نحر الألبان ، فزروه بقرسانه
متنل إلى الملتقى الاسرائيلي حيث أجريت له
عملية البر

وأخيراً سافر محمود وأخوه محمود إلى ألمانيا
مزدود بمصالحات توصية رفيق من صاحب السعادة
الدكتور علي إبراهيم إلى الطبيب الألماني
الألماني الدكتور (داود روج) الذي تم
تركيب ساق صناعية إلى يمينه الأيمن المصابه
محمود وما هو الآن بين يديهم ، يقضون
ويروون يوماً يكمل صحتهم التي تسأل الله له
دوامها راجين أن يظل في حياته وأن يقدم
عليه سنة لثانية
ومع كرة القدم بعد ذلك إلى الملاكمة ففعل



اصوبه عند التمر عتار
بطل الجباز وقد امتد ذراعه أفتيا
وظهر عضلات جسمه يوشح
الرياضي السوري البطل محمود البحرة
وقد زار مصر هذا العام ورحب بها
واخبرها فرائ أن يرد إلى وطنه
عند في نفس عهد القدم عتار
الذي زار سوريا هو الآخر في هذا
الصيف

أن يصير اليوم لاعبين لها ، أحدهما البحرة
والثاني المستعدين ، هذا الأول سقط عتار ،
والأول سلة عليه في أن يستطیع فيه فريق

مصري يفكر في
في العودة الأولى
النافعة ، وأما الثاني فله
تأيت صعوبات جمة إلا
أن الاتحاد الأول عد
اعترف به شيئاً وكنت
وحده في أن تعلم
بطولات القصر ونصح

حماً لفساد الفوضى الخارجة
أطفالاً بين الفريقين ،
تلك كفتة لفرحنا ديجي
للذكورين أما للذكورين
أعسم فنقول أنت
مجموعات بضمهم القردة
قد كانت بقتل وافر
من النجاح على الملوج
الآن مصر ما زالت
يربح منه بلاده في

الملاكمة التي يشترك فيها ، ذلك هو الفني

جورج عزيز
أما كيب ملاكي مصر (محمود صلاح الوسي)
فقد سافر إلى فرنسا ثم إلى أمريكا وواصل
مراه هناك إلى أن جاءه أينا منذ أشهر معدنية
جميع أبطال وطنه ولم يجد واحد منهم في شبه
الأندية ففرغوا أمده اليهم إلا الشاب الباسل
علي صادق درعا من الفرق الخاطي بين وزنه
وزن سلاح وضي من غير خطر أن يفلو
في حلة طلة أقيمت بتأييد بوكوليدوسيا برزت
فبيان قوة سلاح الدين وما استغله في ركبته
من من وسلكه ، ولم يستطع على صادق أن
يقتل أمده أكثر من أربع جولات

هذا ومن برادو القطار الرياضي في مصر
تلك الحركة المباركة التي قامت بها لثلاثة المصرية
في حجة العرندات إذ أقيمت طفتين بالنادي
الأهل بالجيزة وتنازل بقرها صاحب
المباراة لكفة اللطيف وقد أظهر من الرهافة
ونفخ الحركة وحسن الاستعداد ما يحسن عليه
ما أدى إلى جعله رب العرش يستعبد
كبيتهن «الأزرق» متيرة ميري وينتهي على
الجهود اللطيف الذي يزد أتره يوشح في تلك الحلة
هذا وقد اهتزت مصر في هذا العام في
للأولي الدولي السادس لتكتشفه الذي عقد
بينا وأقيمت بين كتابها تحت رعاية الأستاذ
عبد الله سلامة مفتش التربية البدنية بوزارة
للإدارة السورية ، وكنت استنت إلى هذا
الفرقة مهمة مجتهد مصري في مسكهم الجوقة
الدولي الذي أقيم بسويسرا عقب ذلك



ملا ٢ الشكل محمود مصر
الفرق بعد عودته من مراه
الوقوف في أوروبا وأمه

أحد على نادي
أحد له هذه الصورة
ومحمود بياض في العام
الأسود



فريق اليوشمى اجري الذي استوعبه الاتحاد المصري لكرة القدم في العام الماضي لباراة مصطنعات للناطق المصرية



وعريق النادي الاهلى في العام الماضي جميع احوال انضمت لكرة القدم . وتوى سورة افراد في اهل

الى من يجوز يا كبر عهده من النطق في ثلاث
حاجات يخارها من بين خمس تقربها
مراقبته البنية دون كاز الكأس وعملها
التيهية محمد حافظ الطالب بالمعركة السعيدة .
كما قال بالدالية الفنية المنظمة بالذهب الطالب
محمد رعدى والدالية الفنية الطالب من واحد
ومن سواند العام التي يجب تسجيلها ولة
بطل المخرجين في التنس بدوى احمد القى داحته
المية في احد المسابقات بعد ان استوى في
لة التبرع بالماليه بعد ان غنى زواجه بطل فرنسا
(كوشيا) حين مروره بمرحاضاً ليلاده .
وقد كان في تيهيش المسجون بدوى ان يورده
الى أمريكا لباراة ابطالها وكنا على عين من
غزوه على الجميع لو اتيت له مثل هذه الفرصة .
هي ذمة الله ذلك البطل الراسل وفيه سواند يورج
كنا ننظر من وراء اعظم ذكرى مصر المحبوبة
تلك هي حواش السام الفاتح لخصاصها في
هذه المسابقات راجين ان بطل البلاد سارة في
كندما المتعدد حتى تصل بفضل ابطالها الى ساء
الطبعة وطو الخاف

وعلى

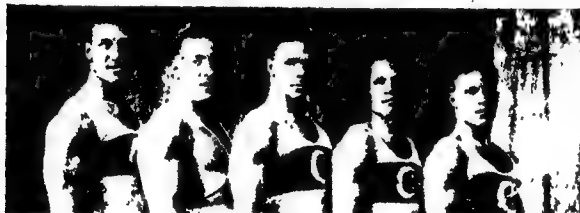


بطل مصر لعربي التنس « بدوى احمد » الذي استأجرت به دحة الله في شهر سبتمبر سنة ١٩٣٩ بعد ان تألق بمجده في هذه اللعبة

في عام للمعارف فكان برنامجها هناك اذ سوى
قدرا واعرا من الالالب المائية السلية
ولي نفس هذه اللعبة اجريت المسابقات بين
الطلبة ليل الكأس التي اعمتها علة الصور

هذا ومن المصادف التي تستحق التسجيل
ان وفد الى مصر اثناء السام القاب المجهد
« عمود البحر » بطل سوريا في « الجواز »
وظل بها وكما توقعت فيه عرى المودة والاعاء
يته وبين ابطالنا الرياضيين جيت ولا سيا
عبد الميم عطار بطل القطر المصري في الجواز
وقد دعاه البحرية الى زيارة سوريا ولي « منهم »
تلك المصوة حيث لقي من اكرام اشوانا
السوريين وسلاوتم به التي السكير
وكان عبد الميم عطار قبل الصريح على سوريا
اد سافر الى اوروبا مبتدأ ببلاد اليونان ومنها قام
الى بنية المالك في دلة واثنية الى ان وصل
باريس ولبها وار الاتحاد الفرنسي حيث وقف
على الحركات الجارية للقررة للالاب الاولومبية
القاعدة وبعد ذلك وار المانيا ثم عاد الى وطنه
ليدرب وعلمه على الحركات للشار اليها

ولي سيف هذا العام فخطت حركة السباحة
في المسابقات الطويلة هي انا السباح تصادوا وغيره
يسبحون للساعة من رأس البحر الى سد قوسكور
ضخاما والبالوصي تقرب من الاربعين كيلومترا
ولي ١٢ نوفمبر اقيمت اللعبة السنوية السباحة



يأخون خمسة الذين تألوا بطولة اوروبا لعام ١٩٣٩ وهم من اليمين : عطية محمد عبد الحليم يوسف نصر مره فريد صبير ديمول صوب

الأزمة الاقتصادية في العالم وفي مصر

المالية الى أقصى شدتها الآن . أم
أن هناك مظاهر أخرى لتلك الأزمة
لم تظهر بعد

(٢) ما هي أوجه الصلاحيات التي
تترونها للازمة المحلية في
حالتها الحاضرة أو تحقيقها على
الاقبل ؟

(٣) هل هناك درس قوي
تلقته مصر على يدي تلك الأزمة ؟

رأي صاحب السعادة الاستاذ
احمد عبد الوهاب باشا
وكيل وزارة المالية

كان يظن ان الأزمة الاقتصادية
المالية قد وصلت الى أقصى شدتها لولا
العوامل التي جندت بسبب اضطراب
نظام النقد . فكل علاج لتلك الأزمة
يكون ممرضا لتنفض الى ان تستطيع
البلاد المختلفة توطيد أساس ضدها .
وعندي ان حل مسألة نظام النقد يجب
ان يكون حلا دوليا لارتباط الوثيق
الذي أصبح يربط العالم بضمه بعض
اقتصاديا وتجاريا . وإذا ما تم استقرار
أنظمة النقد في الاقطار المختلفة فحينئذ
بعد ذلك التفكير في العلاج الاقتصادي .
وفي اعتقادي ان أول ما يجب علاجه هو
وفره الانتاج ووفره أصبحت تسدو
ساحل العالم . وأبعد بوفرة الانتاج
تجارها حاجة المستهلك مع ما يؤدي اليه
ذلك من اصلاح شؤون الأسعار . واني
أعتقد بأن الشئ القادم سيكون قاسيا في

البنوك والشركات الأجنبية جهودها الاقتصادية
تكان صورا في مجلس إدارة البنك البلجيكي
وغيره وهو الآن يشرف على تنفيذ الفرض
النيل من إنشاء البنك الزراعي
كما اخذنا رأي الاستاذ المحكثور
١ . ليني باعتباره ممثلا لأصحاب الصناعات في
مصر . فهو مندوب مجلس إدارة الاتحاد

لا شك ان أم موضوع حيوي يشغل
بال العالم في الوقت الحاضر هو الأزمة
الاقتصادية التي تتخبط الخلق على كل كم
العالم المختلفة والتي تنوعت اسبابها وتنوعت
الحلول التي يقترحها صكبار الباحثين
والاخصائيين لتفريجها أو تخفيفها . ولقد
بدأت طلائع هذه الأزمة الخطيرة منذ
أعوام قليلة ثم تطورت هذا العام
وجدت فيها عوامل أخرى تجعل من
اللازم ان تبحث نواحي الأزمة المختلفة
مرة أخرى على ضوء هذه العوامل .
ولذا رأيت ان شوم بعمل استفتاء
ووضنا ثلاثة أسئلة وجهناها الى شر
من كبار رجال الاقتصاد والمال والصناعة
في مصر . وقد اخترنا تقويم الحلال
رأي خيرة صاحب السعادة الاستاذ
احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة
المالية . وهو اذا تكلمت عن موضوع
كالأزمة الاقتصادية فهو يمثل وجهة
النظر للمصري الصحيحة . اذ انه تدرج
في بحث الاقتصاد المصري من التدرس
النظري في مدرسة التجارة العليا الى
التطبيق العملي في المناصب الرفيعة التي
شغلها في وزارة المالية والابان الاقتصادية
الخفظة المدينة التي يرأسها ويصل

فيها ، ولتؤثرات الاقتصادية التي يمثل مصر
فيها خير تمثيل ، ونشاطه في كل تلك
النواحي يدل دلالة قاطعة على تمكنه التام
ومقدرته الفذة

وقد أخذنا أيضا رأي صاحب السالي
عمود شكري باشا رئيس مجلس إدارة بنك
التسليف الزراعي ، ولعل القراء ليسوا في
حاجة الى تدهم عمالي شكري باشا لم ضد
اهتم بالشؤون الاقتصادية منذ كان وزيرا
لوزارة اللواصلات ثم بعد ملوخته القيمة
تؤسس بنك مصر ومشروعاته ، وقد قدرت

آراء

احمد عبد الوهاب باشا

وكيل وزارة المالية

محمود شكري باشا

مدير بنك التسليف الزراعي

الدكتور ا. ليفي

مندوب مجلس إدارة الاتحاد المصري للصناعات

للمصري للصناعات . والدكتور ليني قد شغل
للمسائل الخاصة بمركز مصر الاقتصادي منذ
كان مراقبا عاما لخدمة الاحياء وهو
لا يزال يغض الجزء الأعظم من وقته في بحث
تلك المسائل اذ هو سكرتير لجمعية الملكية
للاقتصاد السياسي والاحياء . والتشريع .
وله فيساجعة محاضرات ودراسات تجعل
رأيه قيمة خاصة

أما الاستاذ التي وجهناها فهي :

(١) هل بلغت الأزمة الاقتصادية

الانقراض الصناعية بسبب ما هو متوقع من زيادة المال المائتين في أوروبا وأمريكا .
لهم إلا إذا أخذت إجراءات قبل ذلك



أحمد عبد الوهاب باشا

بحول دون تلك الزيادة التي تدل الظواهر الحالية على ضرورة وقوعها

أما أوجه العلاج التي أراها لحل الأزمة من وجهة النظر المصرية فنسدي أن أول ما يجب أن نعي به في الوقت الحاضر هو الاستثناء من الاستيراد جهد المستطاع . فكلما السليم التي يمكن اتباعها على يجب الانصراف علماً عن شرائها من الخارج ويجب الاقتلاع جهد الطاقة عن استيراد الكماليات التي يمكن الاستثناء عنها . هذا ما تم هذا . أي إذا تم الاستثناء عن أقصى كية يمكن الاستثناء عنها من الواردات الأجنبية استطعنا الوصول إلى إصلاح لليزان التجاري الذي هو أول علاج يجب التفكير فيه على أن هناك وسائل أخرى تؤدي إلى إصلاح ذلك اليزان التجاري غير ما ذكرت كترقيع السيلع الأجانب في التقدم إلى مصر والاقلمة فيها وكلاكل من سفر للصيرين إلى الخارج ومنع تسرب الأموال المصرية إلى أوروبا وأمريكا بوسائل مختلفة . كذلك يجب أن نحقق الحكومة بموازنة دخلها وخارجها . إذ أن موازنة ميزانية الدولة من مستوفيات الثقة المالية بالبلاد ثم إنه لا بد إيمان علاج نظام النقد . على أن لا أرى أن يتم هذا إلا بعد أن نرى

مانتيهي إليه الحالة الضرورية الحاضرة . أما يجب علاج موضوع النقد على كل حال وهناك وسائل أخرى ضرورية للعلاج الحالة الاقتصادية الحاضرة في مصر . إنما هي من الوسائل الآجلة التي تتم في مدى واسع من السنين . كإصلاح نظم الاقتراض وتنظيم شؤون التجارة . وتنمية موارد البلاد الصناعية . وتنوع الزراعة . والبناء على الأخس بالصناعات الزراعية ونحو ذلك مما أشير إليه في أبحاث شئ

أما المرس القوي الذي تلقته مصر على يدي الأزمة الحالية فيتلخص في أنه قد بين جلياً مسار الاتحاد على مورد واحد وهو الزراعة . وعلى حصول واحد وهو القطن . فقد اتضح أن الاتحاد على الزراعة وحدها يصل البلاد تحت رحمة عوامل لاسيطرة لها عليها . وشر من الاتحاد على الزراعة وحدها الاتحاد على حصول واحد وهو القطن ترتب أساره ويترتب مصره على عوامل لرس في مقدورنا لتسييرها في الطريق الذي ينفق دائماً مع مصالحنا

وأي حضرة صاحب اللالي محمود شكرى باشا

رئيس مجلس إدارة بنك التليف الزراعية يستخلص مما يدور من للباحثات القولية والساعي التي تبذلها الحكومات لإيجاد صة بينها لتعاون في البلدان الاقتصادي أن الأزمة الحالية بلغت القمة . على أن هذا لا يعني أقطع بأنها بلغت ذروتها وذلك لأن هناك إجمالاً على أن هذه الأزمة لم يعرف التاريخ لها مثيلاً فهي وليدة الحرب وما أصعب الحرب من تديرات مالية واقتصادية اتخذتها كل دولة على أفراد لتخفف عما كابدته من إعاء الحرب فزاد بذلك الانتاج المالي زيادة ريث بالكثير على للقطوعية المالية بسبب أن كل أمة كانت تعمل في منزل عن الأمم الأخرى غير مكثرة بلف جارتها تعمل من ناحيتها

كما أنني لا أستطيع الأجابة جنة قاطعة عما إذا كانت هناك مظهر أخرى لحالة الأزمة لم تجد بعد لأن الأجابة على هذا السؤال تكون سبقاً لمصادف فلذا وقت الدول للاتفاق على مسألتى ديون الحرب والتوصيات فهناك أمل كبير لتفريج الأزمة أما إذا لم يتم هذا الاتفاق فلا يعلم أحد إلى أي حد تصل بنا هذه الأزمة

لذلك لا تطالني بانث أصف علاجاً لازمة الحالية فقد يكون في مثل هذا السؤال شيء من التصيين أسباب الأزمة تخفف باختلاف البلدان وباختلاف شؤونها الاقتصادية وللالية
أما إذا كنت تطالني بان أترشح علاجاً للالة الأزمة في مصر أو تخففها فهلم مسألة يمكن بحسباً حلاً عديداً
للأزمة في مصر سيان الأول سبب عام والثاني سبب خاص . أما الأول فهو ارتباط حالتنا الاقتصادية والمالية بالالة الاقتصادية والمالية في العالم فقد زاده انتاجنا من القطن على للقطوعية المالية كازادت البلاد الأخرى التي تنتج القطن تقرب على ذلك أن فاق العرض الطلب فأختل التوازن وهبطت الأسعار . وبما خاف الممولات التي تاليتها أن هبوط أسعار القطن أعقبه هبوط آخر



محمود شكرى باشا

في إيمان سائر المحاصلات الزراعية وإذا كانت مصر بطارزاعياً بأوسع معاني الكلمة فقد تأثرت فوراً بها جماً من جراء هذا المرس

العالمي وجدت بها الأزمة بأشد ما يكون من مظاهرها

وترجع هذه الشدة إلى السبب الخاص الذي أشترى إليه في بدء الزد على هذا السؤال

إن حالة الزواج التي عمت حصر أثناء الحرب وبعد الحرب مباشرة جعلتنا نتخذ أنها حالة دائمة غير طارئة على تضخم من هذا الزواج لتدخر مازاد على حاجتنا ليكون عوتنا في أيام الشدة ، بل فإلنا هذا الزواج بأسراف اشتراكنا فيه على البسواء حكومة وأمة ، فلما أن طغمت الأزمة لم يكن لدينا من الوسائل ما نستطيع به التخليص عليها أو تخفيف وطأتها . ولست أرى علاجاً ناجحاً لهذه الأزمة الحالية إلا :

أولاً - أن يقلل الأفراد من نفقاتهم الخاصة بغدو للتسلط وأن يحصلوا معيشتهم حتمى مع مواردهم أو تقل عنها ثانياً - أن يضع هؤلاء ما اعتادوه من كلب ليرة أملاكهم رأساً واستأجرها بوا : خط الاستواء والفتنهم في المدن مصرعون بها عشرات أمثال ما يفتقونه عادة أدام أقاموا يصياعهم

وبذلك كله يستطيعون تدبير أمورهم . وهذا ولا يمكن أن يضلوا إلى أن تتوازن ميزانياتهم الفردية إلا إذا أرادوا أن يملأوا من هذا الأمر بأن لا يطالوهم بأداء ما بلغ لاكل لهم يدفعها في هذه الآونة الصعبة . والواقع أن أمر الديون في مصر أشد تعقيداً منه في أي بلد آخر فقل أن نجد بيننا من يغزو من ارتباطات مالية تربو بالكثير على قدرته على السداد

فإذا أصبر المائتون على أن يقي للديون بتبذيراتها غير حاسبين أي حساب لهذه الأزمة الطاحنة فلا شك أن النتيجة ستكون وبالاً على الجميع لأن معظم الديون مضمونة بهون عارية فلذا حزم المائتين الحصول على ديونهم من طريق زرع الملكية في المألوف الحالية لا تسمح للمصريين بأن يحدوا انشراح الأراضي التزويج ملكها

ويرتب على ذلك ان تشتريها البنوك القارية والمائتون المرتنون الآخرون وليس في مقدمهم ولا من مصلحتهم جيداً أن يدبروا أملاً كما يمشي في أنحاء القنطر للمصري

والواقع أن عقدة القدي في مصر هي مسألة الديون القارية وغير القارية فلذا أظهر المائتون وللدنيون جيداً حسن الرغبة في تسويتها فلا شك في أن يكون في ذلك أشع علاج للأزمة الحالية في مصر انتهى توسع في هذا الموضوع بصفحة سابقة لانته عاجلة عن قرب بسبب المهمة التي وكلت بها الحكومة إلى أعضاء مجلس إدارة بنك التليف الزراسي

إننا نرجو جيداً أن تكون حالة الفسك التي مرت بمصر في هذه السنوات الأخيرة تحمل أبناء هذا البلد أن يدركوا مزية الاقتصاد والادخار وهذا هو البرز القوي الذي نشق أن نتخلص مصر من هذه الأزمة الطاحنة . أشهر الفرنسيون بأنهم حديدو الحرس والاقتصاد وأنهم تربوا جيداً على أن يدخروا من دخلهم ما ينفعهم في أيام الفسك وهادئ اثبت الحوادث مزية الادخار ففرنا اليوم قبل العلم طرأ أن ينتظر منها أن تساعد على خروج الأزمة الحالية بتقديم القروض المالية وهذا كان شأنها قبل الحرب وقد استطاعت أن تتردها للكتلة في سنوات قليلة ببدان كانت في أشد حالات

الصق في صيف ١٩٢٦
إننا نرجو جيداً أن ستر للمصريون بهذا للث اللين وأن لا تستويهم أيام الرخاء - وهي آتية حتماً - لتفسيهم ما يقاسوه الآن من ضنك وضيق

رأى الدكتور أ. ليفي

مندوب مجلس إدارة الاتحاد للمصري للسماعات

الإحالة عن السؤال الأول يجب أن أسرد لكل شيء اللويف الذي سبقه الحكومات المختلفة تجاه تلك الأزمة العالمية

على هذا الوصف على مبلغ تدخل حكومات الدول المختلفة بدخلاً فلياً يمكن للاقتصادي أن يتبنا صير الأزمة وما يمكن أن تطور إليه . ولكن أشرح ذلك أقول إن الحالة الاقتصادية في العالم الآن تغيرت تغيراً جوهرياً مما كانت عليه قبل الحرب . فقد كانت القوانين الاقتصادية الأساسية كقوانين المرض والطلب ، والقوانين الخاصة بالقنود وسعر القنود بين الدول المختلفة وغيرها - كانت كل هذه القوانين تسيبرها الطبيعي للعد الذي يجعل للاقتصادي مجالاً للتنبؤ بما يمكن أن تطور إليه حالة اقتصادية معينة . أما بعد الحرب فقد اعتادت الحكومات أن تتدخل تدخل تحكيمياً في تغيير مجرى تلك

القواعد الاقتصادية التابعة بما تقصده من مطاعلات وتسند من قوانين . ومقتنا على ذلك مسألة (القارة) الإيطالية . فقد رأينا أنها عندما ما هبطت قيمتها قبل الحرب لم تفل الحكومة الإيطالية إلا المجهودات الضرورية اللازمة لإغاذا عملتها القوياعين الحطرت . ولكن تلك المجهودات كانت سطحية ومحدودة فلم يكن تدخل الحكومة الإيطالية تدخل تحكيمياً يفرض قيمة معينة لليرة يجب أن يخضع له الأفراد كما فعلت الحكومات الأخرى بعد الحرب بالنسبة لعملتها . ولذلك رأينا أنه قد اضفت عدة أعوام حتى طالت الحالة الاقتصادية في إيطاليا إلى الاستقرار كما كانت

وانتي أوجز فأقول إن الحالة الاقتصادية الحالية الآن من المخفورة بحيث لا يسع الاقتصادي إلا التمهدة لامتلاك حكومات الدول المختلفة حق الآ ، عن التدخل كل من جانبها تدخل فلياً لاقتصاد العالم من خطر الأزمة . وأستطيع بما لك أن أقول بأنه إذا لم يحصل هذا التدخل فسوف يرى العالم مظاهر أخرى لازمة الاقتصادية أطلع وأشد هولاً

أما عن السؤال الثاني وهو أوجه العلاج التي أقرتها لحل الأزمة الحالية

أفراداً أو جماعات والمظهر القرض الاقتصادي الذي يرجع إلى الأتراك بكيفية أكثر من الأبرار

والوسيلة الوحيدة لتحقيق هذين الملامحين في وقت واحد هي بتسليم الحكومة المصرية لقرض رسوم جمركية حالية على واردات الأجنبي التي لها مثيل في مصر أو التي يمكن أن يكون لها مثيل في القريب السجل . وأنا واثق أن هذه الطريقة من طرق الملاج لأبد أن يظهر لها أثر فعال في أسرع وقت ممكن . وأنا اضرب لك على ذلك مثلاً بسيطاً : مصفاة من مصانع الأحذية مخرج الآن إلى حذاء في الشهر مع وجود ضريبة



المؤلف : د. بي

جمركية منخفضة . فإذا زادت هذه الضريبة على الأحذية « الجاهزة » التي ترد من الخارج استطاع ذلك الصانع أن يخرج بدلاً من ألفي حذاء عشرة آلاف حذاء . وهذا الفرق في الأرباح يستأمن خمسة آلاف جنيه سيضطر إلى اقتراضها مثلاً من بنك مصر بقائمة يتخفف بها ذلك المصرف المصري وسيضطر إلى زيادة كمية الجلود التي يشتريها من تزار والداينج الذين سيشترون الجلود بدورهم القلائص . كما أن سيضطر إلى زيادة عدد عماله من المصريين الذين سيتضعون بالأحور التي سيدفعها لهم فيشترون بها لحماً وحباً وزياداً من تجار مصريين آخرين . كما سيضطر الفلاحون الذين يقضون من حبوب ملثمتهم التي يباعونها لكي يدفع وتقدم إلى صاحب الصنع

تخفيضها فاجيب بأن للكملة بالنسبة إلى نسبة أهية . أولاً كمكعب حاليته كمال القدر الذي يتفق أكثر مما يرجع . ومثل هذا القدر لا علاج لحالته إلا بأن يزيد إنتاجه فيزيد ربحه أو يقلل غشائه . فلما طبقنا هذا على أنفسنا كمكعب وجدنا أنه يجب الاتجاه إلى الملامح في وقت واحد . أي أنه يجب زيادة إنتاجنا باستغلال كل مواردنا الزراعية والصناعية . ولا أقصد أن أقول إن الصناعة وحدها هي التي تقذفنا من الأزمة الاقتصادية وإنما يجب استغلال موارد الثروة القومية الأخرى كالنظم وغيرها . لأن الحالة من الخطورة بحيث لا يجب الاقتصاد على مورد دون الآخر . مع ملاحظة الفرق الجوهرى بين بطء الزراعة وسرعة الصناعة . فلكي تحصل على ثمرة من وراء استغلال مورد زراعي يجب أن تضع لاحتياجات الشمس والماء والقوى والوقت بخلاف الحال في الصناعة إذ إن الآلة تنتج لك ما تريد أينما شئت ووقتاً أردت

وهنا يجب أن أقول لك إنني أؤمن بأن مصر يمكن أن تكون قطراً صناعياً ناجحاً وإن عدم وجود الصنع عندنا لا يعني إحاطة بضم الصناعة . ولا يجب أن يربى عن ذلك أن نغفل قبل الصنع من منتج في جنه مثلاً بإيطاليا إلى مصنع في ميلان بواسطة السكك الحديدية داخل القطر نفسه أظن وأهبط نفقة من هذه من منتج في ميناء من موانئ إنجلترا إلى المنتج في الإسكندرية أو مدينتي مثلاً بواسطة البواخر هذا من جهة زيادة إنتاجنا باستغلال مراكمتنا القومية جميعها . أما من جهة تقليل غشائنا فإن المظهر الأكبر لاخفاكم كمكعب ينحصر في رموس الأموال التي تخرج من مصر إلى الخارج لشراء كميات من البضائع والصنوعات المختلفة . هذه الأموال جميعها تنفذها مصر وتتصل من زبوا القومية وتنتقل إلى البلاد الأجنبية التي تنتفع ونستفيد بها . مع أننا لو احتجزنا هذه الأموال في مصر لمصابنا بالخراب على الأمة

من هذا لكل البسيط عن مصع يخرج حشرة آلاف حذاء فقط بتبيين تأثير ربح المصرية الجمركية على تنشيط الحركة الاقتصادية وسرها . وأنا أريد أن أضرب لك مثلاً آخر قد يبدو تافهاً ولكن له قيمته هو الآخر . فعدنا في مصر عدد عظيم من تجار (الطوروش) وهو ذلك النوع الوطني المعروف من الخضروات التي تصنع بشكل خاص يساعد على فتح الشهية وعصدا إلى جانب ذلك عدد عظيم آخر من تجار (البقال) الأجانب يبيعون (البكس) pickles وهو نوع من الخضروات يستعمل من الخارج . ويسمح له بالوصول إلى مصر ومنافسة (الطوروش) المصري نظراً لانخفاض الضريبة الجمركية . فلو لو تمت تلك الضريبة لما تردد تجار (الطوروش) للمصريين من الذهاب إلى الفلاح المصري وتكليفه بزراعة (البكس) والعمل على صمغويه والاستفادة من إنتاج العمل الذي يستدعي إدخال هذا النوع في زراعة الخضروات بالشكل الذي رأيناه عند مصنع الأحذية

أما المرحس الذي شئت مصر في يدي تلك الأزمة فهو وجوب الاستعانة عن القطن كورد أساسي للثروة القومية . وعدم الاعتماد عليه بما يبدو . إن القطن قد أصبح محزواً من ناحية دور دور son role في الاقتصاد المصري . ومنه على المص Tenor الذي كان صوته يعطي الجهور عندما كان هادياً وكانت حضرة السادة ولكن هذا للثني قد هزم وشاح حده . فمن العتص أن يظهر على المسرح لربح الجهور الآن صوته الأحس . بل يجب أن نحقق ونحل مع شخص آخر .

وهكذا القطن . لقد فقدت . ويجب أن نحل مع مورد آخر . لا إلى موارد أخرى . . موارد متعددة مختلفة . إذ أنا لو اقتصرنا على مورد أحدهم لعدنا إلى نفس الحالة التي نشكو منها الآن لاقتصادنا على القطن وحده

صفحة الرمل



هل تريد أن تعرف مستقبلك

هل يستطيع الرمل أن يكشف لك عن مستقبله ويخبرك بما فيه من الأمور الغامضة ؟ يؤكد لك المحسوس الاعراب أن ذلك أمر لا شك فيه ، ولا يزال الكثيرون حتى اليوم يقفون بالبعد عن المستقبل سواء في ذلك من يؤمن منهم بذلك أو من يطلب التفسير والرجوع إلى الصلوات التالفة جداول وملاحة تكشف لك عن مستقبلك وقد نطقت على الطريقة التي يتبع بها المحسوس الرمل ، وفيها أجوبة على ما يدور في عقلك من أسئلة متنوعة ، لك أن تصدها . . . ولك أن تبحث فيها للحكمة والتسلية ، وتطلع بها سبرائك وإنتباهاتك الداخلية

كيف تقصص الرمل ؟

أحضر قطعة مربعة من القماش الأبيض ، طوله نصف متر وعرضه نصف متر ، ثم انثر فوقها كمية من الرمل للتقليد وبعده يبدؤك حتى يصبح متبسطاً مستوياً ثم ارسم بأصبعك في الرمل ثلاثة خطوط أفقية متوازية يتركب كل خط منها من عدة قطرات متجاورة دون أن تتجدد بحد ما أي بحد الصفة ثم اجمع القطع التي يجري عليها كل خط من الحبوب ماذا كان المبرح مرراً فضع قطعة واحدة في نهاية الخط للقطر يبدأ من تلكه .. وان كان رؤسا فضع تقطين مكددا

كانت فرعية أو مزدوجة مكددا

وتجدد في جدول الأرقام عند ملئ هذا الرمز بنسبة السؤال وهي (٢) حرف « ا » وتجدد في جدول « ا » أمام الرمز : جواب سؤالك وهو « ستصبح ثروة طائلة ، وتزفك بفسل صالح ، وتعيش عمراً طويلاً موفور الكرامة عبروا من الناس موفراً في كل أحوال »

الأسئلة

- ١ - ماذا يقول الناس في ؟
- ٢ - ماذا سيكون مستقبل ؟
- ٣ - هل أرقم بأحوال عظيمة في حياتي ؟
- ٤ - هل تحب أشتي ؟
- ٥ - هل أرى الشخص الذي أفكر فيه ؟
- ٦ - هل أبيع في مشروعي ؟
- ٧ - هل يصدره ذلك الشخص في حي ؟
- ٨ - هل أطلب أو أرفض ؟

وبذلك يصبح لديك رمز مكون من ثلاثة أجزاء كل جزء منها يحتوي على خمسة أو تقطين فإذا أحوزك الرمل فيمكنك أن تستعين به بصفة يشاء ترسم فوقها الخطوط للقطعة الثلاثة ثم تجمع قطعا حتى تحصل على النتيجة كما هو مرسوم أعلاه وبعد ذلك تنتقل إلى جدول الأسئلة فتصالح من بينها السؤال الذي يطلب الجواب منه ثم تنظر في جدول الأرقام إلى الرمز الذي يترجم أمامك عند ملئ هذا الرمز في الجدول لتستدعي بنسبة السؤال في الجدول الآخر تجد حرفاً من الحروف الأبجدية يندك على الجدول الذي تجد فيه الجواب من سؤالك وفي ذلك الجدول تجد الجواب من سؤالك أمام الرمز الذي تتج لك

المثال:

تدري أنك تريد أن تسأل « ماذا سيكون مستقبل ؟ » فتبدأ أولاً برسم الخطوط للقطعة ثم تجمع قطعا وتكتب بجانب كل خط نتيجة الجمع سواء

الرمز	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
■ ■ ■ ■ ■	ا	هـ	ح	ج	ز	ب	و	د
■ ■ ■ ■ ■	د	ا	ز	هـ	ح	ج	ب	و
■ ■ ■ ■ ■	ح	د	ب	ا	هـ	و	ج	ز
■ ■ ■ ■ ■	ب	و	د	ح	ا	ز	هـ	ج
■ ■ ■ ■ ■	ز	ب	ج	و	د	ا	ح	هـ
■ ■ ■ ■ ■	هـ	ج	و	د	ب	ح	ز	ا
■ ■ ■ ■ ■	ج	ز	هـ	ب	و	د	ا	ح
■ ■ ■ ■ ■	و	ح	ا	ز	ج	هـ	د	ب

الرمز	الجواب
❖ ❖ ❖	انك تقول اكاذب ما تحمل ، ونسبى اكثر ما نريد
❖ ❖ ❖	ستجوع ثروة طلائع ، وتزوق بئس صانع ، ونيتش عمراً طويلاً مرفور السكرامة محبوا من الناس موقفاً وسبل اعمالك
❖ ❖ ❖	ستحقق قريباً جداً ما تريجو . وتكون مساهدك بها اكثر ما تنظر
❖ ❖ ❖	لن تراه طول حياتك دفع حرك الامل المائل واعلم ان اليأس احدى الرغبتين
❖ ❖ ❖	مصروعك ناجح فوق ما تنتظر . وستساعدك الظروف مساعدة لم تكن تعلم بها
❖ ❖ ❖	ما دعت في شك وما دعت غير مراح للقول فالرغمي غير لك
❖ ❖ ❖	طالما شفق عليه مدائك وصغائك فهو يظهر لك الحب . فاداً تفضيها علمت انه كان يحنك
❖ ❖ ❖	تد تبهو لك الاعمال التي تقوم بها عطية لا لك ستطر اليها ينتظار مكابر . . اما الناس طن يروها الا اعمالا

[illegible]

الرمز	الجواب	ج
■ ■ ■	انت تعرف ان ما تتناهى مستحيل : . فلماذا تنافسك وتنفذ روحك بالارواح ؟ ؟ .	
■ ■ ■	سندفع على الرغم من محاولك . . وذلك لانك ثابت في محلك تروي الارادة صادق الرغبة	
■ ■ ■	كلا . انه لا يجيك وما كان فعل يجيك ولى يحك احد	
■ ■ ■	الناطقة تدعوك للقول . والنقل يدعوك للرفس . . وبخس ان تحكم النقل قبل الناطقة . .	
■ ■ ■	سندفع على الرغم منك في سبيل دهر . نقتوم بالمال ومية عطية ما كنت تعلم يوما ما ان نخدم طيبا . . ولكن الناس لا يقدرونها الا بعد موتك	
■ ■ ■	سنتني حياتك كما بدأت . وتبقى دائما حيث انت . فلماذا كنت ممن يتسول بالقتيل عشت سعيداً منما	
■ ■ ■	لا يتولون منك شيئا مطلقا لانهم لا يبدون لك ما يدرى للاهتمام بامرئ	
■ ■ ■	سراء ولكنه سيشرح روحه لك ولا يكلمك	

الرمز	الجواب	د
■ ■ ■	لا تهل ولا رفس . . فريت دفع الامر معلنا وسوف تترك الايام بما يسر عليك همه	
■ ■ ■	تأكد ان اكثر الناس تدخل الفقة عليهم ويخدعون بسهولة . ولذلك تراهم يشكروك ويحمدونك	
■ ■ ■	سكون بدأ فالة في احداث الغلطات خطية ويكثر اعدائك ، وكذا اعدائك ، وتروي الصحف والكتب اخبارك بها سير السطاه	
■ ■ ■	سندفع الاملا عطية يستفيد منها الناس حولك دون ان تستفيد انت منها شيئا . مثل الاميرة تكسو الناس وتطل بأروبه	
■ ■ ■	سراء ، ونسح منه كانت تلغ صمورك ، وتلم منه اشياء تحرك ويهجم منك	
■ ■ ■	كلا . لن تصحق ، ويجب ان تحدا الله على ذلك	
■ ■ ■	كلا . . لانك حاول ان تقر صغورين بحير واحد . وسوف يلف منك الصغوران	
■ ■ ■	كيف تنال في ذلك وقد قام لديك على صدق منه اله دليل	

الرمز	الجواب	هـ
■ ■ ■	ستفوز منافسات عديدة . وتربك عدائته . ومن تتلعب عليها وتكسر فيها وتشتيب المجازفات والمخاطر تنتهي فيها كل حياتك	
■ ■ ■	أمنيتك صيدة المال . . ولكن إرادتك حديدية لا يندب اليها الوهن ولا اللال . وذلك ستفوز بصحتها	
■ ■ ■	سواء قريبا . . في المنام . . .	
■ ■ ■	وهل ليك شيء يحب سني ينتظر منه ان يحرك ؟	
■ ■ ■	ارفض دون تردد ولو ان الظواهر تنريك على القبول	
■ ■ ■	يقولون انك لا تؤكسهم اذا حضرت ولا توحشهم اذا غبت	
■ ■ ■	ان تكوم بأعمال عظيمة الا في مياضين الغرام . تتوالت كعبة . . ووقائع مشهورة . . وانتصارات عظيمة . . ومزاعم قاسية . .	
■ ■ ■	ليس مفروغك بالامر السمر حتى تشعل بك من أجه . انه سخطا لن يبيدك نجاحه ولا يفرك فقه	

الرمز	الجواب	و
■ ■ ■	أقل من زيارتك له . . وأقل من طلباتك . . قريبا يحبك بعد ذلك قليلا	
■ ■ ■	يجب ان ترفض . . كيف ينظر يائك ان تقبل مثل هذا الامر الجنوني ؟	
■ ■ ■	ستصبح ولكن القائمة التي تحبها منه أقل بكثير مما تصور	
■ ■ ■	سيدعك زرق الشباب وسعة الطامع الى طريق وممر ولا تكسح جراح هتك . ثم تنجو من مآزق حربة وتعلم ان الفتنة هي غير سعادته	
■ ■ ■	انت تنسى أمراً غير مشكور . . وفي تحيته أذى وسوء فهمك . وذلك ان تتعلق هذه الامنية . .	
■ ■ ■	نعم . ولكن في دائرة ضيقة . مثل لوبية في قديم ماء	
■ ■ ■	سواء في الساحة التي تبأس فيها من مفايت . . وسلمة كثيراً برؤيته وتعلم منه انه كان يفكر فيك طول الوقت	
■ ■ ■	يتكروك بكل غير لانك تجذب اليك كل القلوب برتلك ولطفك	

الرمز	الجواب	ز
■ ■ ■	كيف ترجو أن تزل وهو لا يتحرك فيك مطلقا ولا يتكاد بغير وجودك	
■ ■ ■	امعان حالك . . كتبها صفحات جنونية وحالات	
■ ■ ■	سواء قلت أو رفضت فسوف تتم على ذلك	
■ ■ ■	لماذا لا تصبح ما دامت كل أسباب النجاح متوفرة لك ستصبح بلا شك	
■ ■ ■	يقولون منك في حياتك مثل ما تقول عنهم في فيهم لأن الذي يبدل كما يبدل	
■ ■ ■	كيف تتغير منه أن يحرك وقد جعله أعمالك لا يطيق رؤيتك	
■ ■ ■	هالك ما ندر لك : أن تأكل وتغرب وتنام . . وهذا يقتلك ويرضيك فإذا تريد أكثر من ذلك ؟	
■ ■ ■	إن تتحقق ابتداء على الرغم من عدد رفيتك	

الرمز	الجواب	ح
■ ■ ■	كيف يتأتى لك ذلك وإن كبير التردد خائر الهممة . . تخفى حياتك بين أحلام وآمال دون أن تتقدم خطوة واحدة لتحقيقها	
■ ■ ■	ستراه بلا شك لأنه يسعى إلى رؤيتك ويطلب لمقابلتك	
■ ■ ■	يقولون أنك كثير الثروة واسع الادعاء . ومع أنهم لا يصدقون كلمة واحدة من كلامك منهم يستطيعون حديثك ويستطرون حديثك	
■ ■ ■	ستحقق ولكن بدروال القائمة التي ترجوها منها	
■ ■ ■	إنه لا يحبك الآن . . ولكن عدم أكثراته يصبح على مر الأيام حاسدا نوبا	
■ ■ ■	ستجاهد جهاد الجبارة . وفي اللحظة التي نظر أنك اشرفت فيها على النجاح لما سلك فيه من بدك	
■ ■ ■	دع منك الرساوس والليل في جيبك سادة لك ومنا	
■ ■ ■	سفرته إلى ندوة عالية من الهدى والسرور . . ولك ذلك لا مود : ندوة وال . . ثم . . حياتك غداً يصيب امرأ	



الانسان ذئ

أمره من البحر حلت أمام
حيثما حول مدو الطعام وتسل
مينة البحر الحسية في هذا
للنظر

في اسفل

امرأة من البحر (تتلى) طفلها
ولا يجب ان تقوم وحل تودهم
ومائل النظرة



حي ان كثيراً منهم دعوا وتخلوا بالثقي وغيره
في خلال القرن الخامس عشر . وكانت أحب
طريقة يلقونها حرق عندوهم وطهورهم . وفي
سنة ١٦٩٦ حاصت عمالك التتيتي في أسانيا
أرست من البحر منحة إليهم فمهم أكلوا ميسماً
وجاهاً وامرأة فمرة ١ وأدعوا في أسند
الحاكة على الاعتراف مدقة ثم حكم عليهم
بالاعدام . بل في القرن الثامن أيضاً لاق
البحر كثيراً من الاستطاد في دول أوربية
عديدة . فتلا في سنة ١٩٠٧ طفت حلة في ألمانيا
لضخيمها منهم ضاغر أكثرهم الى المهجرة
واقتل بعضهم الى آخرها . ولكن أكثر
القول الاخرى ست سياً حجتاً الى ادماج
البحر في الكتلة الوطنية ومد تحمت في ذلك
لدرجة كبرة

ويقسم البحر الى عدة قائل لكن منها
رئيس وهي رأس احميم أهم يصمون لكتة.
ومراكز الامير والوزراء وراثية لا شأن
للاختلاف بها ولذا توجد طائفة استقرامه
عندهم والذ كروا فيما رجاءه غراه

ولكن وحده هري من البحر لا يحسون
الى صلة معه بل هم المراد مشتقون من كل
قبيلة ومولاد هم غير فارسي وتراهم يحسون
في ليد ميسك به حادة موييلو اصصوا
فمن ملكة عليهم يسومها (ملكة موييلو) بل
ان هذه الله من البحر لا يجرها البحر
الاخرون بل مدونها طرحة عليهم
وحشاك البحر تصل اليهم اواصر امهم
وطيخا وهو يحصرها فليد على احتجاب منها
في مواسم في البلط مدق عليها فيأتي رئيس
القبيلة ورجالها ليس لعتشها . وقد بدوا
ان البحر يتقون من مكان الى آخر دون
عرص مدق أو سطة مرسومة وهذا جد الزواج
مهم اما تقون شما لك الارام الى مدورها
شدهم او صوا لطروف الحجة الى كروى

البلاد الى حواجزها وطرة أغلبها اليهم . أما
استسلم الى روما القديمة فقد صرده ذلك الزواج
لرئيسه وطلهم فياول الامر الى الامبراطورية
اليوايسية التي كانت تطلق على نفسها اسم
(امبراطورية روما الجديدة) حتى كان اليونان
يصمون انفسهم رومانيات الى ان أععدوا اسم
« الفيليبين » وطبيخ ان ظل البحر مستكن
مدقك الاستسلام الى دولة مدقة باب عهد
وتأخر وهم الذين نشأوا لا يعرفونهم أصلاً
ولا يذكرونهم ترحماً

ولم ظهر البحر في أوروبا من القرن الرابع
عشر وأول كتاب ذكرهم في كتاباته هو الكاتبة
اللاتيني (البرتكراتر) والشيخ ان هذا
الكتاب ومن اد من الكتاب بل اهم اتوا
من مؤلفهم الذي يسيرة (مصر الصغيرة)
وذا زال عن البلاد المرمية يطلق عليهم
« دولا لاس » اسم (الغرب) ولم تكن
حسوسه على البحر في أوروبا حتى تارت
أثرة البلاد لما اشتروا به من السلب وانهب
ومدومنا من طاعة الزواج . ولذا لاق البحر
الاعمال في الشدة من الحكومات الأوروبية

فيقولون ربي الاثوية وحملهم
واشتهر البحر تحبب الاطفال ، ولكن
الطاهر ان هذه تيمة كاذبة أو ربما في هذا
الاطفال التي يتبنون عطفها أكثر ما تكون
أولاداً غير شرعية تركها أمهاتها أو آلتهاا للبحر
ليربوها ، وقد يسترجعها أهلها بعد سنين من
ذلك ولكن كثيراً ما غر منهم ومعد إلى
البحر وفي هذا حداً ما يحكي حوادث وديان
قصص

على أن سيل للدي حارف ملاء بأن ذهب
بهذا التسبب كانه قد صنع عذرات من السنين
طاهم أناس متعنون عند أطباء إلى
أعمال تاجرة وسفروا من أهله البلاد التي
ميشور بها

كثيراً ما يقوم أيضا سبب النزاع بين رؤساء
القضاة على السيادة والرئاسة
ويكسبون رزقهم من تربية الحيوانات وحرص
الهدية في المواسم والأعياد حتى اشتهرت سائرهم
بالتمسك وقد من فيه وتصدق ليومات يصنع
وفي هذا تحكي سكايف كتيبة . ولكم رجلاً
رؤساء واحفالا اشتهروا بسرعة كل ما حصل
إليه انبيهم في الحيات التي يتلون بها
وهم يقيمون - دون أن يشعروا - ميذاً
« ماء الاصلح » على المرأة الصرية اذا
ولدت في الشتاء فصرح وليدها على الجليد ،
واذا ولدت في الصيف سمته في الماء كل يوم
وحتى تمسك في كيس من طهرها وتكفي به أو
تقتل . ولا يتحمل الاطفال الصغار كل ذلك

فيها ، فهم مثلا يعرفون عن كلام الاحواض
ولولائه في مختلف البلاد ويقعدون طروب الرخ
من النامم والسرقة من القرى المجاورة كما
يعرفون السبل غير المظروقة معرفة حرج علم
ولغيره لا لا يعرفها سواهم وهي لغة غير
مكتوبة ولا يوجد لها قلموس وثيها من كانت
السب والشت ما لا يوجد في لغة أخرى ، وهم
طامة قليل الكلام وقد يستحسنون عن الكلام
بالاشارة مثلا اذا اداه أحدكم أن يقول
« سم » أمال رأسه من كتف إلى أخرى ،
واذا أراد أن يقول « لا » تمسح لا يسمع
منه في حرف الفاء مكرراً ، فلذا وجدوا أن قسم
في حضرة شخص أسى منهم يقيم يتخصصون في
كلامهم ولا يصحكون قط . ولستكم فيما بينهم
مستكون وصرحون وهم أهالي غامية بهم عموماً
مول الحب والبرام . ولكن قسم شريف طاهر
عقد اشتهروا بالظاف البالغ منه ، وكل رجل
منهم يحترم زوجته جاره ولا يرفع يده اليها ،
وعقوبه ازال أو الإله تقدمه التحل بلا رحمة
وكثيراً ما يدب القتال بين قبائل البحر
فيبدون في سائر داهية وتفرق في سائرهم
أما لا تكسر أسهجه من الرجل . واكثر
ما عرت القتال بينهم داهية البرية ولكن

إلى التيم :

(منزل) لا سره حير وده
عائرة من حيشه يسكنونها
مثل الأعراب في له

في اسفل :

أرضه من البحر تبهم عدا
وكتأف تجوالها وسره
الان البحر يوم . ا



الجنسية المصرية وكيف تكتسب ؟

الجنسية رابطة بين الفرد والدولة وتبين جنسية الأفراد المقيمين في بلد واحد بعضهم من الجنس الآخر بطرقة تصوى جميع الأمم المتعددة تنصرت لامتثال الحقوقي السياسية وحتى تولي الوظائف العامة . على المشتبه بجنسيتها دون سواهم وقد ظل المصريون منذ طرقة وليست لهم جنسية خاصة . بل كانوا (رعايا مصريين) داخل الجنسية الثنائية التي كانت ادراكها هي الجنسية الرسمية الدولية لهم بامتيازها حرماً من الدولة الثنائية . انى أن اصلك مصرياً في ٥ نوفمبر ١٩١٤ أصبح المصري كى دولي مستقل وليس هذا محال الكلام من التطور التاريخي الذي مرت به الجنسية المصرية ولكنى اكتبني بأني اذكر بأني قد صوبت فيها معنى عدة مؤارج محمد مسمى (الزعوية المصرية) داخل الجنسية الثنائية . وأهم هذه القوانين هو الامر العالي الصادر في ٢٩ ربيع سنة ١٩٠٠ الذي اعتمد المصريين

- ١ - كل من تولى في مصر قبل أول يناير سنة ١٩١٤ وحافظ على موطنه فيها
- ٢ - الرعايا الثنائيون المولودون في القطر المصري من أبوين متوططين به متى كانوا قد حافظوا على موطنهم فيه
- ٣ - الرعايا الثنائيون المولودون والقيوطون في مصر اذا كانوا احد ادوا الجنسية العسكرية أو دفعوا البديل
- ٤ - الأشخاص المولودون في مصر من ابوين مصريين

ولقد خست مواد هذا القانون لا كانه اساساً لقانون الجنسية الجديد في نفس مواده الخاصة

ولقد صير قانون الجنسية الجديد في ٢٧ فبراير سنة ١٩٢٩ ونشر في الوقائع الرسمية في ١٠ مارس سنة ١٩٢٩ وأصبح منذ ذلك التاريخ نافذ للتفعل . لخصاؤه المرحع الوحيد الذي يحدد جنس المصريين وكيفية اكتسابها

ولقد أعد القانون كثير من آراء التفراح لطيفة على طائلوا بأن تقتل عليها قوا هي

الجنسية . لجل لاكتساب الجنسية طريقتين . طرقة اسمية . وطريقة لاحقة

الجنسية الأصلية

الجنسية المصرية يكتسبها الفرد أصلاً أي بمحض النشأة على أرض مصر . أو بطريق واكتسابها على طريق النسب ينحصر في أن كل من ولد في القطر المصري أو في الخارج لأب مصري يتر مصرأ . كما يتر كذلك كل من ولد في القطر المصري أو في الخارج من أم مصرية ما دامت صفة لايت لم تلت قانوناً ومهر الفاء طرقة على هذا يقين من تروا دوماً ايد الثا من من التفريق بين الولد المصري والولد غير المصري

فالابن الذي يولد من أب مصري وأم مصرية يتر مصرأ بحكم ثلاثة نسب إلى يموه اي يمسها كى كى ولادة . ومها كات جنسية أمه . والآى السامد عد التفراح بها ينص بالقوت الذي يجب أن يكون في الأب مصري حتى يكتسب منه الاب جنسية هو ولد الولادة لا وبس الجلى

وأما الابن الذي ولد من أب غير مصري ومن أم مصرية بأنها مصرية . . . يصح مصرياً . ولكن هذه الجنسية مؤقتة حتى يثبت له لا به أى أنه ظل مصرأ إلى ان يظهر له أنه تكتسب له جنسية هذا الأب

واكتساب الجنسية المصرية من طريق الولادة على أرض مصر تنحصر (أولاً) أن كل من ولد في القطر المصري لأبوين مصريين هو مصري . وهذه القاعدة خاصة للقطر . ولقد قرص القانون أن القبط الذي يوجد في مصر يكون مولوداً فيها من أبوين مصريين مالم يثبت عكس ذلك طمأ

(ثانياً) المولودون في مصر لأب احسي بصروط منه فرضها القانون وبسبب تفرغها في ذلك الاجبي وهو أن يكون الأب تد وقد أجا في مصر وان يكون متنياً (بحسب Par la race لالة السكان في بلد له الرب أو جبه الاسلام) والواقع ان اندق خاصة في هذا

الطريق من طرق اكتساب الجنسية المصرية هي الصروط التي تتطلبها القانون في الاب الاحسي المولود في مصر لكن يكون ابه المولود أيضاً في مصر مصرأ ولكنى استطيع بالخصاص ان اقول ان الشارع قصد وجوب أن يكون ذلك الاب متنياً إلى بلد من البلاد العربية كالمجاز وأبى وسوريا والبراق وبلاد المغرب أو من البلاد التي دينها الاسلام ولم تكن لتعنية العربية كافارس وتركيا . صرط أن يكون الابن له غالبية السكان في ذلك البلد ملازم ذلك ليسوا من غالبية السكان في تركيا . وعلى ذلك فابن الارسي المولود هو وابوه في مصر لا يتر مصرأ . بينما ابن التركي يتر مصرأ لان الاثراك يتلون غالبية السكان هناك

هناك فليختص لاكتساب الجنسية المصرية صفة اسمية من طريق النسب والولادة على ارض مصر

ولكن هذه حالات اخرى تكتسب فيها الجنسية المصرية بحكم القانون أيضاً . وهذه الحالات

- ١ - الرعايا الثنائيون الذين كانوا يقيمون طاعة في القطر المصري في ٥ نوفمبر سنة ١٩١٤ أي تاريخ المصال مصر من تركيا . وحافظوا على تلك الامانة إلى ١٠ مارس سنة ١٩٢٩ وهو تاريخ لمر القانون الجديد لاختار انهم اكتسبوا الجنسية المصرية بحكم ذلك الاتصال
- ٢ - اصناء الأسرة للامانة . وقد اعتمد القانون جميعاً مصر من واستقام من جب الصروط التي يسمح لها الثنائيون لآخرين أى أنهم خيروا مصريين حتى ولو لم يحافظوا على انتمهم في مصر من ٥ نوفمبر سنة ١٩١٤ إلى ١٠ مارس سنة ١٩٢٩ . وقد خست الثا من اذا احصهم تلك الصروط أى " ارضاً دول احسي جنس ابه البت المالك
- ٣ - رعايا الحكومة الخلية الذين هتاهم الامر العالي الصادر سنة ١٩٠٠ . وتدر آهم التفادله في مصر هذه البت . والواقع ان اعتبار هؤلاء من مصر كان من قبل بسبب الحاصل ان أد معظمهم دخل في الجنس " ارض " من طريق الولادة على أرض مصر من أب

مصري . أو من أب يمني ينحس الى عالية
السكن و يد له الحرية أو دينه الاسلام

الجينية المصرية

والمناب الثلاثة أمال يكسبها الفرد محض
اختياره بناء على طلبه . أي طريق التجسس .
ولما أن تعرض عليه فرما كتيبة فوج
الاجنية بمصري مثلا

١ - أما التجسس هذه المستطاة بدون الجنب
المصري في كل الاحتياض ومن على هذه شروط
يجب أن تتوفر في الاجني لكي يمكن له أن
يتجسس بالجينية المصرية وهذه الشروط هي :

١ - أن يكون الأساس الزعمية بدون
البلد التابع له
٢ - أن تكون اقامة البداية في القطر
المصري لمدة عشرة أعوام على الأقل
٣ - أن يكون حسن السيرة والسلوك
٤ - أن يكون له سبع من أساب الرزق
٥ - أن تكون له مربية بأقامة الحرية
بشهر برما . ان اشتراك كل ذلك يري
لشارع الى معناه وفيه الاجني في اكتساب
الجنسية المصرية وإقامة السيد المأبد

وعد لاحظ القانون أن شرط إقامة الاجني
عشرة أعوام متوالية في مصر شرط في من
الجنس تطلق من صفته في حالة أخرى وهي
الحالة التي يطلب فيها الاجني اذا اقامه في
مصر (بقصد التجسس) إذ أنه اذا أخذ له وزير
الحاخية بالاقامة في مصر بذلك القصد تنص
للمدة من عشرة أعوام الى خمسة

ويلاحظ في الحالتين أن منح الجنسية
المصرية حوازي ويكون ذلك بمرسوم ملكي
وكان يجوز منح الجنسية المصرية لارثته
الاجاب - بعد استيفائهم تلك الشروط - انه
يجوز منحها أيضا بمرسوم لاجاب - الذين يكونون
شعما جلية لمصر رؤساء الطوائف الدينية في
مصر ولو لم يكونوا عند انقضاء مدة ماني مصر .

وهذه اراضي القانون الاعتراف بجيش اوثق
الاحاب والاستفادة من ضمن الى الجنسية
المصرية . ويلاحظ ان هؤلاء يمكنون التمتع
بالحقوقي السياسية بمجرد منحهم الجنب المصرية
كما ظهر من ملامح شهادات على منحهم الجنسية
وهناك حالات أخرى ، ، حالات الجنسية
الاجنية - الاعتبار - وهي :

١ - لا - كل من ولد لاجني في القطر المصري

وكانت اقامته البادية فيه عند بلوغ سن الرشد
بعد مديرا اذا تامل من جنسية الاصيلة في
مخل من من بلوغه عند السن قادم لا يمكن
من التنازل من جنسية الاصيلة في خلال تلك
السنه وأما لوزير الحاخية الملو التي حقه
من ذلك فلهذا أن يقل عدوه اذا لم ترد منه
تأخير من سنة أخرى . أي أن أقصى مدة
يمكن أن يقامها الاجني في طبل عند بلوغه
سن الرشد بناء على قانون جديد هو . فاذا
اختار المامل لم يصبح له الحق في المطالبة
بإحضاره مصر

٢ - أما - النابيون الذين كانوا يقيمون في
مصري في ٥ نوفمبر سنة ١٩١٤ ولم يهاضوا في
عمل اقليمهم حتى تاريخ مصر القانون في ١٠
مارس سنة ١٩٢٩ هؤلاء يوقع اعتبارهم
مصريين اذا طلبوا ذلك في ظرف السنة التالية
لنصر القانون أي لفاية ١٠ مارس سنة ١٩٣٠
واذا تولى الطالب في الخارج فيجوز لوزير
الحاخية أن يملكه المصروفه الى ٥٠٠ لتصفيق
سله ولكن لا يجوز له رفض ذلك الطلب الا
بعد موافقة مجلس الوزراء . لان ذلك الصف
من النابين كانوا يقيمون في مصر عند انقضاء
من تركيا . وكان يمكن احصائهم مصريين يحكم
القانون لو لم نجد طلواري جيلهم يشرون على
انتمهم في مصر

٣ - أما - النابيون الذين حلوا اقليمهم البادية
في مصر (بعد) ٥ نوفمبر سنة ١٩١٤ لم
يهاضوا على تلك الاقامة حتى تاريخ نشر
القانون في ١٠ مارس سنة ١٩٢٩ هؤلاء
يوقع اعتبارهم مصريين اذا طلبوا ذلك في
السنة التالية لنصر القانون أي لفاية ١٠ مارس
سنة ١٩٣٠ ويتبدون مصريين من يوم تحول
الطلب . لان ٥ نوفمبر سنة ١٩١٤ كان
الحالة السابقة فلذا لم يطلبوا ذلك لاسية ١٠
مارس سنة ١٩٣٠ جاز لوزير الحاخية أن
يوجب عليهم مبادرة الطلب المصرية في طرف
السنة الاخرى التالية لصدور أمر الوزير

هذا كله يخضع بصور الجنسية للاقتضا
الاخيارية . أما الجنسية للاقتضا القروية فاهم
موردها الزواج . فلهذا الاجنية التي تتزوج
من مصري تصبح مصرية . فبمصر أن يقع
الزواج مبيحا . إذ أنه وقع بالطلاق ببيت
الزوجة في جيليتها ولم تكتسب الجنسية المصرية
ويلاحظ ان دخول الجنسية المصرية من
حساب الفروج بناء على أية حالة من الحالات

السابقة يشمل الزوجية والأولاد العمر

وأخيرا ... قال جميع التشريعات وإعلانات
اختيار الجنسية المصرية التي ورد ذكرها في هذا
البحث . كما أن جميع قطاعات التي تعرض لها
قانون الجنسية يجب أن توجه الى وزير الحاخية
وهي تنال في القطر المصري الى الحاخية او
الشريفات التي يكون فيها عمل لكمة الطالب وهي
الخارج الى وزراء مصر القروية أو تناسلها
ويطلي وزير الحاخية كل مصري هجاءة
بالجنسية المصرية مقابل دفع رسم بمدة ١٠٠
فرش وفي وزارة الحاخية كل من ليس بالجنسية
يخصص للمستندات التي يمنحها الطالب مرتكبا
اليها في الحصول على تلك المستندات وعند الشك
هي التي يؤخذ بها أمام جهات القضاء حتى يثبت
مكس ما فيها

محمد لامل
الحامي

للعادن في جسم الانسان

تتل الماشات الطبية الحديثة على ان حم
الانسان يحتوي على مبادئ كيميائية موزعة على
أصناف مختلفة . والتي أهمها :

الحاس والامينيوم وطول من القضة في
نفس الانسان

الحاس والامينيوم وتلبي حدا من معدن
التيتانيوم النادر في تركيبه
الكوبالت والنيكل والرصاص في السكر باس
الحاس والرصاص والفضة في السكر
الامينيوم والفضة والحاس في السكرين
الفضة والقصدير والحاس في الطحال
القصدير بكمية كبيرة (في الدماغ)
القصدير (بكمية متتلة) في البنية القروية
للفضة والحاس والرصاص والفرق والقصدير
في الرقبة

تأثير الشمس في الاحياء

أهم تأثير تمدد الشمس في الاجسام الحية
هو توليد التيتانيوم في دمه . فبما نقص هذا
التيتانيوم يسبب مرض السكر . وقد أثبت
العلم ان أضعف الشمس أو الأضعف التي فوق
التصديق تنمى هذا التيتانيوم بسهولة
وتحتوي زيت كبد الحوت أضعف التيتانيوم
والطنون أن السك ينقص هذا التيتانيوم
- كما ينقص البحر أيضا - من أضعف الشمس

الخديو عباس حلمي الثاني

وتنازله عن العرش

شأنه الأولي - المدارس التي تعلم فيها - توليته الحكم بعد وفاة أبيه - شيء مهم سياسته وأهمها - خروج مصر واستقلالها - وثيقة تنازله عن العرش وشروطها - التنازل

المحكوم ، كانوا يحضرون
لصحة ، محتجاً حول عرض
ملكهم

ولقد فشت اجواب هذه
للخدمة في عام ١٨٨٧ باسم
(المدرسة اليلية) وكان عمده
الالة الذين اعطواها حاسب
طالبا . ولقد مكث فيها سمو
الخديو السابق هو وطفته هو
الامير محمد علي الى ان تمت
التبيرة الراية وانت فيها .

واغفلت ايولها على اثر ذلك ،
فاوصل الخديو توفيق وفيه
بعد اقصاء الثورة الى اوروبا
ليستلها في مدارسها - واول مدونة
مستلهاها هناك كانت مدونة
بيكسيوس في سويسرا المكتوبة
الى سنة ١٨٨٨ حيث قلا الى
مدونة تريفياوم (اعلمة الى
ملري تريفيا) بالحاء ، واغفلت
في القسم العسكري من هذه
للخدمة

ودرس الخديو السابق في
مدونة انما زما ليس بالليل
على عيدا القصة الانجليزية

والترنسية ، والاساوة والالاية . ذلك عدا
مرته القصة التركية والترنية

وروي في هذه الاسماء عوامم اوروبا وجاء
مصر مرتين اولاهما ليه الاحتفال بوفاء النيل
فكان في واليهي الخفة التي الفت - والثانية
حين وفاة ابيه . وكان وقتها قد اسبح وشهدا
فمنه حلة السلطان الثاني رب (تريفيا)
وجاءه اوسمه كثيرة من القول الكبير ،
واجم عليه والهدية ولاية الهند وانتت



صورة حديثة لسر الخديوي السابق عباس حلمي الثاني

ولا اندرك سموه السنة السابعة من عمره
ورأى للرحوم والده ان يؤسس مدرسة خاصة
به وبأخيه وأولاد شية الامراء وكبار اعيان
للمصريين
وهذه الفكرة كانت من اسس الفكر واصوبها
اذا ، يربيه ابناءه الامراء والسراد مع ولي
العهد في معهد علمي ولشد حثوا على اجتهاد
روابط الحب والتعاون والاعلاص . وتبعاً
يتمه روح اللذة من اذا اسبحوا وجالا .
سملت الهم متالد الاحكام . واشتالوا ربا .

في ١٣ مايو سنة ١٩١١ اعلنت الحكومة
للدية . ان تارول لباد و حاض حاض الثاني
من مري . وودرت وتية . وتنازله من
جميع حقوقه ووظائفه . وقد حرب اللقاوية في
هذا الشأن بان سموه وعوله وشيء الامراء

اسماعيل صديق لباد ٧ يناير
من هذه السنة . وكانت اللقاوية
للمعطيات ما . او لقاوية
وكان الوعد : فيها هو صهره
ما . او لقاوية ملكة لقاوية
التي هي في خدمة سمو الخديو
في بند حرب من الحرب ووزره
في انشاء الحرب وبعده الحرب ،
وكذلك صهره صاحب السادة
الحض بالحاء ، وصاحب الزنة
الحض

حجلا هذه المبادئ الثابتة
في لقاوية ثلاثة من حياه
سمو الخديو السابق منذ نعاه
ان ان تنازله من عرض مصر
قد وقد سموه بالاكسترو
في اول جادى الاولى سنة
١٩١١ الموافق سنة ١٣٨٧
وهو ان اللقاوية الخديو عهد
وفيها ان اللقاوية اسمايل
لها ان اللقاوية ابراهيم بالحاء
ابن اللقاوية عهد على لقاوية مؤسس
اللا . والكرسة للامسكة . وكان
وم . ولقاء العهد بند
نرماد . تغير الدول على عهد
ماكني الخديو اسمايل لقاوية

وهو من جهة الام ان كرسية اللقاوية لقاوية
ان ان حرم حاض بالحاء الاول خديو مصر ابن
الرحوم عهد على بالحاء . لقاوية حية ابيه وامه
يقتل بمؤسس الاميرة لقاوية لقاوية لقاوية
الامراء فاهم لا يقتلون . الامس حدة العصب
لحا
لما انتم سموه الرضا وولد انتم سمو
لاسم عهد على ان لقاوية للرحوم واللقاوية عربية
أهيرة زورب هو المرحوم على حالي بالحاء

الأمرح بهله للامانة في البلاد كلها . وقضى هذه المرة مساعته للفرسية بمصر . ثم عاد الى القدس . ولم يبق فترة طويلة حتى اسبب وفاته بإثارة الواجهة . وفي نحو اقل من اسبوع انتقل الى جوار رب . وكان ذلك في ٨ يناير سنة ١٨٩٢ ، بعد رئيس النظار الى الخي . لمصر تتولى الازمة الخديوية . وفي ٩ يناير تولى رئيس النظار من الصدر الاعظم جواد باشا الازمة السلطانية بحسب الخديوية للفرسية الى ولي العهد عباس حلمي الثاني .

وفي ١٦ منه وصل الى الاسكندرية وجاء الى سراي هادي بن فاطمة المتاح ايضاً بولايته . واولمناياب العالي وهذا يحمل القرمال يتولىه في سنة ١٨٩٣ فذهب الى الاسكندرية ففكر جلالة السلطان فذهب مع وفد كبير جداً من البلاد .

وفي ١٩ فبراير سنة ١٨٩٥ عقد فراه في سراي القبة باقبال حاتم وعاب عنه في عقد الزواج المنعقد له من السلطان حين كمل ، فزوج منها ولحق ولات بذات تولى اسمهم (الامير عبد القادر)

شيء من سياسته وأخلاقه

إذا أردنا ان نجيل الاطوار السياسية التي تطلب فيها سمو الخديو السابق ، فانتا نستطيع ان نقول ان سياته التي تمكنت بإمراسها انما تولى لمرش مصر كانت سياسة وطنية وقد حاز في سبيل ذلك عتاً واحداً من الانجليز . وطالما



سمو الخديو السابق بموسم الرسمية قبل خروجه من مصر

لاي حنة متابعات من الهورد كرومر أولا والهورد كفتير تانياً بسبب هذه السياسة . والآخر عتاً أنه كان يرى ان لا حق لاحد سواه في تدبير الحكم في هذه البلاد . وان جوده الانجليز من مصر من الامور التي تأخرت من أولاتها ، وأنه من الزايف مواءمة السعي لتحقيق هذا الجلاء . ولكنه كان يميل اليهود في هذا السيل ، ويقرب نحوه زعماء الحركة الوطنية مثال مصطفى كامل باشا ، والتشيع على يوسف ، ويرودها بمسوت ويغصبها على مواءمة للخطين .

أما خلافه فالتدين طافروه وعرفوه يذكرود أنه كان دعت الاختلاف بما لا فرق والفرق ، فمردا بالوسوس وفي التليل والسبا نوح الاوربا يريد كان يخلص على الكوميدي . وسوءه يميل الى البساطة في ميسته ، ويغفل للالاس الواسعة على سواها ولا يأتى في كتبها فجا . ولا ينفذ من افواه الزينة القحة فيع عيسى بسيط من الملعب لربط الرقة ، ولا يميل اسامه بنده من الخواص . وكان سموه مولداً براسة اليدوية وعادوس بعض أرواسها ، وكان الى جانب ذلك مرضاض على ظهور الخيل في املاكه ، وهو يكره الجرح . ولم يصرحها الا مرة واحدة اذ قرب من جرحه من قصباتا متعوطا على مائدة فيمر روسيا .

وكان سموه يحس الاضرار على مصالحه الخاصة بقضه ، ويهتم بها اهتماماً عظيماً . وكان يهدد بالتصل بإثارة كتبه الاهتمام بالاصلاح الزراعي ، وكان في كل مقابلاته لخصوصية والسومية يتصح زائريره ان يتنوا بإثارة عتابة كثيرة .

ويبلغ من اهتمامه ان جميع مواعيد كانت معينة في سجلات خاصة بتاريخ ميلاده . ولما اساءه خصوصاً كافة العربية

خروجه من مصر واعلان خلفه

في سنة ١٩١٤ قبل الحرب الكبرى قام سمو الخديو السابق برحلة الى الوجه البحري زار بعض قرى ومدنه ونايته في الزينات والمفلات الباهرة . وعلى اثر انتهاء هذه الزيارة اعتزم سموه السفر الى الاسكندرية ، فصحح له بعض للتصلين به الا يقدم على هذه الزيارة ، وان يغطي شهر رمضان من تلك السنة في قصر رأس التين . ولكن سموه صمم على السفر الى الاسكندرية ، واولمنا يبعث اليها قبل حادث

الاصداء على ولي عهد انما الذي كان السبب لياهم لقيام الحرب الكبرى ، فاصلى الى الاسكندرية حتى كانت قد دبرت مؤامرة للاغتيال . ثم وقع ما وقع من محاولة الاعتداء على حياته ، واسما تبه يبرهن بلوغ في خدمته

ولا قامت الحرب الكبرى ، واعتلت تركيا السؤل فيها الى جانب المانيا عند الخجافا وحلفائها كان سمو الخديو السابق ما زال الاسكندرية ، فزاد الرجوع الى مصر ليل جنبه . وفي ذلك ، فاعل انضمامه الى الدولة التركية . فأعلنت الحكومة الانجليزية خلفه من مرش مصر بسبب هذا الانضمام . وقد جاء في هذا الاعلان ما يأتي :

« ينظر بالمرحلية لدى جلالة ملك بريطانيا العظمى انه لا ينظر لامداد سمو عباس حلمي باشا خديو مصر السابق على الاشياء لاعداء الملك ، انه ذات محكمة جلالة خلفه من منصب الخديوية . وقد مرش هذا المنصب السابق مع ملك سلطان مصر على سمو الامير حبيب كامل باشا كبير الامراء الموجدون من سلالة محمد علي فله »

وقد نشر هذا الاعلان في ملحق على من حرية الوثائق المصرية . صدر في ١٨ ديسمبر سنة ١٩١٤ . ويأيد على ذلك عهد الامارات الخديو السابق من املاك الاعداء فاسترك عليها السلطة الانكليزية . فاضر سموه في امر خلفه ومصادرة املاكه ، ورفع فيه قضية واحدة على الحكومة الانكليزية وطالب فيها طامها بتبويض قلمه نحو الربعة ملايين جنيه واستمر مدة السنة عشر عاماً للمانية يخاض الحكومة الانكليزية ويطالب برده الى عرش بلاده

حتى اذا كان شهر فبراير سنة ١٩٢١ قام بمحاووس صاحب الدولة اساميل صدي فخار رئيس الوزراء المصرية في شأن تناوله من العرض ومن كل دعوى لسموه في هذا الصدد ، فقل سموه هذا التنازل بمقتضى الوثيقة الاتية وركبت له الحكومة المصرية للاثين الف جنيه ففاحاضها مرتاً سنوياً طول حياته

وثيقة تنازل الخديو السابق

« اني موسى باشا خدمت بولايه لمانا وانلاص ، ولتي كرت لها مدني ثلاث وعشرين سنة - فإمر من دقة الظروف - كل نواي وخ اءه سياني »

« وأزوي مني من صميم طيبي سعادته مصر »

ورغابها . وقد تليت من كتب ما امرت به البلاد وما تزال تحرقه من اسباب التقدم في جميع النواحي . والتي منكب بها اراء من خطاها لتواجه في سبيل توثيق استقلالها . والتفريق بين نظامها السياسي وبين حاجاتها وامانيها

« وفيه مني في تحديد موالي جبال نظام مصر السياسي وتأكيده اعلاسي نحو ذات ملكها المعلم . فاني اعلن انياهي فستور الخرد بلامر الملك رقم ٧٠ لسنة ١٩٢٠ ، واصرح بان سأتولى في جميع الظروف خطة مطابقة لنظام الخرد لقوانين البلاد

« وعلى وجه الخصوص اعلن لعمري للاس الملك الصاوري في ١٢ ابريل سنة ١٩٢٢ يوضع نظام الثوارت عرش الملكة المصرية ، والقانون رقم ٢٨ سنة ١٩٢٢ لمانم بالمرار نصلي املاكي . وما جرد لا يجوز ان من المستور المصري ، وقانون التخصيصات رقم ٢٥ سنة ١٩٢٢ ، واعلان انياهي لما جيا

« ولا كنت اشر لطرفة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول بن اسماعيل انا ملك مصر المصري فاني اعلن بهذا تنازلي من كل دعوى على عرش مصر كما اعلن تنازلي من كل مطالبة انا من اني كنت خيرا لمصر ايا كان وجها سواء من الماضي ام من المستقبل . ومع تأكيد ولائي المطلق لاداء الجلالة الملك فؤاد الاول احرص بجلالة عن سادتي اعلاسي ، واتوجه

حققت صاحب الدولة بسميلى صديق باشا رئيس الوزراء المصري
فكرت دوتكم عظيم الشكر على الله انكم حققت صاحب السعادة امير
انيس باشا وحقق صاحب الفخر . فبجس يث فقد زارته فيوا الفضل
والفرصة الجمي وحسن الاضمان بالذمر وقد تركا في نفس احسن الاثر
ومنسية انظر المشا مشيت واضفاء الفخر فخر دوتكم برفضا وادبنا
منجبر دوتكم تمام الحفوية في كل ما تمم وما تقوم به من مصالح يعمل كثير
لسادة مصر سياسيا واقتصاديا واداريا ما عطف عم دوتكم من القدرة
والكفاءة وما يشتهر به من الخلق والصفه الراي وحكم للبلاد
وتنظر بالذمر مدحكم العظيم لوفاء الابدود من هذه الزمنة
اعلاسي المشا حنة وتفتيت ولا تخر على مصر العذرة وتشتيت ما شتر . كزعت
اصنام المستور الجيب الذي زعم انه تنسج الابدود في قلبه بالرفضا وكياه
كلما تقدم ورعا . خذ نطق بحس سميلى دوتكم من انيا في كل ما يصلح
فخما يشهدون في دوتكم برفضا

له الفاء تدمر فخر صاحب الدولة حنا الملك فؤاد الاول وبنه المكرم
نرفع بين سميلى الفخر بالذم والرفضا وشكرهم بالذم والسعادة وتكرار دوتكم
بجزي الشكر دوتكم عظيم الشكر بالذم عظيم دوتكم الله

صورة الطاب الذي محمد مندوب المصري السابق الى دوتكم سميلى صديق باشا



سمو المصري السابق عباس علي فتاح في شبابه

الى الله يسلم الدعوات ليعوض جلاله والامني
ثورون ولي عبد الملك بين عاتيه ، وليزيد
في اسناد مصر باخرها ومستقبلها
ويعد لعمر هذه الوثيقة ورد على صاحب الدولة
اسماعيل صديقا خطاب من سمو الخديو السابق
بسمه الله بك المصري . هذا ص
« تحريراً بجزان في ١٢ مايو سنة ١٩٢٢
« خيرة صاحب الدولة اسماعيل
صديق باشا رئيس الوزراء المصرية
« فكرت دوتكم عظيم الشكر على
اتصاكم خيرة صاحب السعادة انيس
باشا ، وخيرة صاحب الزم يلى بك ،
قد وايت فيما الفضل والادب الملم
وحسن الاهتمام بالامر ، وقد تركا
في احسن الاثر
« وعنتا انهما الماواضات بواضاه
المند بجر دوتكم برما والرفضا ،

وتجرو فواتكم تمام التوفيق في كل ما قام ود
تقومون به من صالح العمل الكثير لسادة مصر
سياسيا واقتصاديا واداريا ما عرف من دوتكم
من الفخر والكفاءة ، وما افر من
الملكه واساه الراي وحكم للبلاد
« ونس بالكر حلاكم الملك ٧٢ عاد
البلاد من هذه الازمة الصايلة الطلعة . وتشتيت
وطائفا على مصر الزيرة . وتشتيت مالها
كله اصداركم فستور الجيب اشي رموان
تتمت البلاد في ملكه بالطابت وكياه كياه
ورعا . خذ نطق بحس سميلى دوتكم من انيا في كل ما يصلح
فخما يشهدون في دوتكم برفضا
« وفي الختام بسم خيرة صاحب الجلالة
بننا الملك فؤاد الاول وبنه المكرم خرم
بيت اسماعيل النظم بالمر والرفضا . و دوتكم
لمر بالفلاح والسعادة . وكما عرف حكم بزي
الذكر . وفي عظيم الشكر لعمرك والسلا
عليكم وروحه الله عاسر طمحي

الى بلاده طائراً صرحت له الحكومة بذلك في أول الامر ولكنها طاعتت طلبت اليه الممول من المعنى الى مصر طائراً بعد واداء الاحوال واذ كانت مصر ترحب بوصول الطيار محلي في رحلته الاولى من ألمانيا الى مصر حانت اليها الايام من المحقرة بأن خضرة صاحب القوة احد حنين بك الامين الاول ملاقة لذلك عند تلم الطيارين مرأ وأنه شرع في رحلة حوية الى مصر من طريق طرس وروما وتونس وطرابلس وقد تمكن حنين بك من الوصول الى بيرما سالا ولكن طياره تمسكت هناك بعد أن تعطلت طيارته الاولى من طريق فاضطر الى الممول من استئناف رحلته طائراً — طريقاً لآخر من مولاة الملك — بعد أن أهدى العالم للتدبير على خضاعة للمصريين بمرءه وحله على تحمل المشاكل والمصاح

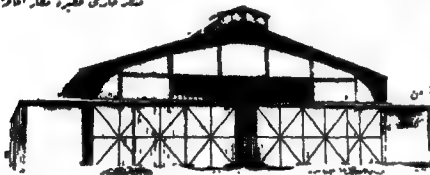


الى الجيش :

الطيار محمد صبرى يخصص محرك طيارته

في اسفل :

منظر منارحى نظيرة مطار ألمانيا



ومطار المأظة

كانت مصر الى عهد قريب محرومة من

الطيران فلم تكن لها طيارات مصرية تشق اجوار الجو المصرى ، اذ لم يكن عد طير من أبناء السكاة طيارون مصريون يستطيعون التعليل في مياه الوطن وكان أول حادث من الادمان

الى الطيران وقت الاطار اليه رحلة الطيار للتقدم محمد صديق من اودا الى مصر على طيارة صينية اخترعها الخروصى طياراً بها صرباً من شروب الشارية ، كما أنه سلك بها طريقاً هو أسس طريق لطيران من اودا ومصر بل أن قليلين جداً من الطيارين هم الذين استأذوا من نيل على سلوك ذلك الطريق

واحتلت مصر عساً وحكومة مستشار صديق وثبات الناس والمجبات الاحلية والرمسية على كبره فكان ذلك طامحه بعد عدة لطيران في مصر ويوم للمصرى

على أنه لو كان صديق أول طيار مصرى مطار من نور ، يا مصر — ألا أنه ليس أول طيار مصري بل هو بطارته بعد سنة الى ذلك

وثا أقام سلاح الطيران الحوى البريطاني حقه السويى في مطار هليوبوليس قضاء عام ١٩٣٠ اشترك في هذه الحملة ثلاثة من الصباط المصريين الذين اخفوا مدرسة الطيران الانجليزية الثلاثة لسلاح الطيران الحوى البريطاني أي في صوبر أودوا من البرادة ما أطلق الالسة بالثناء عليهم

وهؤلاء الصباط الثلاثة هم أحمد امينى عبد الرزاق وعبد الحمى امينى الميقاتى وعواد افندي حجاج وقد أولفتهم الحكومة المصرية بدمى في سنة الى المحقرة قندود من قون الطيران وليكروا نواة الاسطول الحوى المصري

وقد اشترك ثلاثة من الصباط المصريين في

مساعدة حنى أيمنى فلما أسند وكلاء يولوة الخارجية الساحة ما عوس الطيران علما وملا ثم أراد ان يصل الى مصر على متن طيارته « ايسة » قادماً من ألمانيا ولكن الحكومة الثلاثة حينذاك رفضت التصريح له بالتيار جو وطى ليس خطر بلاد التي حيث اسمى الى الطيران فيها حملت حلية . .

وكان لاجس فلما وصل كبرى افتاء نادى الطيران للمصري الذى رآه الآن مساعده محمد طاهر فلما وادوا في ذلك السيدان الجليلين عبد الحليم التوتارى وكال طوي وكلاهما طيار طرخ يحمل شهادات عليا في قون الطيران . . وأراد الطيار محمد رشدى افندي سنة الحكومة لقراءة الطيران في المحقرة أن سود



امير صهيون بك اويديس اويول لجوالة
الملوك في طيارته

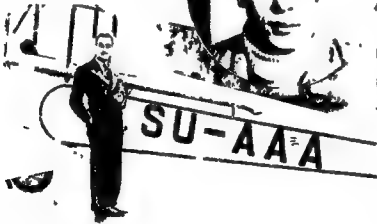
الى انجين : الطيار محمد رشدي

ارسل مصر طائراً من لندن اليها حتى تمه طيار
آخر هو صير احدى سبيكة وقد جاء هو ايضا
من لندن الى القاهرة على حشلي طائرة تحمل
مع صديقاً من الانجليز

ويخرج صير احدى سبيكة الطيران في
التيارة حلياً وعلا وقد اراد ان يطير الى بلاد
الهند وسالت دون ذلك خمس الفئات فست في
مصر بصفة اسايوح ثم رجعا على متن طيارته
وبعد صيرته الانجليز فاتي الى انجلترا عن
طريق طرابلس وتونس والخرائط وفرانسا
وجاء هو حدير بالذكر ان الطيار سالم بريح

الى انجين : الطيار امير سالم

في اسفل :
الطيار كمال علوي وقد وقف بجانب طيارته
وهي اول طائرة بخره مصر



حالا صلاح الطياران الانجليزي في ايام اناي
١٩٣١ ومحمد الحكيم احدى الفيلدي واحد
التي تاتي وعيد الخليل احدى خليفة وكان
ذلك بعد ان قالوا منون الطياران كما بينهم في
مدرسة في سوريا الانجليزية وقد انلقوا بدورهم
بعضة وزارة الحرية للاستفادة في انشاء
الاسطول الجوي المصري

وعتابة الاسطول الجوي المصري تحول
ان وزارة الحرية انصرفة قد مهدت الى احد
كار ساطعا الانجليز في شراء خمس طيارات
انجليزية من طراز ميرب

هي في طريقها الآن الى
مصر وسوف تكون عتبه
الطيارات الخمس بواقة
الاسطول الجوي المصري

التي سوف تراه وحداته على التتبع . وقد
ايم مطار حامي لهذه الطيارات والمثل مصلحة
الاهمال العسكرية التابعة لوزارة الحرب
وكان عام ١٩٣١ حانها معاريل الطياران
الله من الواسل في اواخر مارس من هذا
العام حط ارض مصر الصيار اخرى احد
احدى سالم دافعا يطارده من الطياران لطيف
من لندن الى مصر

وبعد حط هذا الصيار للقاء . لندن
ومصر في حصة . ارجس اده حط في باريس وليون
وهر يد ا فريوما وسيدا وبروس ومراش
وهر يد ا فريوما وسيدا وبروس ومراش
مصر صيار . وضم اساء حيل ا زيتها لمود
يكيبها حطة طو . مشتهر

ولم تكن مراده اهد احدى سالم طياران
سبخره الى انجلترا ولم تدر طله مرده صا
الما كان يحل منها . في اوقت لبراع
الما كان يحل منها . في اوقت لبراع
الما كان يحل منها . في اوقت لبراع

المراء .
المراء .
المراء .



الطيارون الثلاثة الذين درسوا الطيران في مدرسة ابي صبور وعمرسوا منها سنة ١٩٣٩ وهم : عبد الحكيم انصفي الفيلسفي واحد انصفي باجي وعبد الحكيم انصفي خليفة



الطيارون الثلاثة الذين تخرجوا سنة ١٩٤٠ من مدرسة الطيران في صبور وهم من اليمين الى اليسار : فؤاد انصفي حجاج ، عبد الصمد انصفي الليثاني ، احمد انصفي ابراهيم عبد الرازق

وقد شهدت ارض هذا المطار بسرعة والمطلة في المنطقة الاولى فوراً وبمجرد مطلع الماطة اكبر مطار في العالم لان مساحته تبلغ خمسمائة فداناً والمساحة الممتدة لطريق الطيارين ٧٠٠٠ متر مربع

ويبلغ طول المطيرة التي تم تشييدها ٣٤ متراً وعرضها ٢٧ متراً وقد اُعيد في داخلها « حفر » بمطاة « حراج » للطيارين التي تبسط ارض المطار وطول هذا المطير ٢٤ متراً وعرضه ٢٠ متراً وقد شيدت حوله تسع غرف مستقلة كما اُعيدت مساحة اخرى لتكون واحة للتصليبات التي تحتاج اليها الطائرات

اما الغرف للجنود فبنا واحدة لمدبر المطار واخرى لوطف في السلك العسكري ورفرة لتزول الطيارين واستراحهم ورفرة لخاصة بوابتي بطل في المطار يرصد حواته واحماله ورفرة لمرشد بفتح ادارة المطار ورفرة لعمال المرقب ورفرة لراسم

وقد اُعيدت المساحة المصاحبة لتزول الطيارين بروايات خبيث من الاستمات المسلح وقد اُقيمت على امتداد هذه الروايات دوائر من الاستمات المسلح لطر كل دائرة متران وبين كل واحدة والاخرى نحو خمس متراً توسع في وسطها مصابيح كهربائية قوية تضاء ليلاً لارصاد الطيارين

وسوف تنمي في هذا المطاوسه حظائر كبيرة طول الواحد منها ١٢٠ متراً وعرضها ٦٠ متراً حتى تسع طيارات للتجارة الكبيرة كما ان سوف يتقام في المطار محطة لاسلكية ليصل بواسطتها الطيارون بإدارة المطار وهم في طليعات الجو



الطياره صبي انيس باشا وقد وقفت بجانب طياره « انيس »

مطار الماطة

لم تكن الحكومة تحسب مطراً حتى يوم وصول الطيار صفيق الى مصر طائراً من برلين الى القاهرة مع انها كانت تحسب في انشاء مطارين الاول في القاهرة والثاني في الاسكندرية منذ ست سنين

ولا قيل بعد وصول صفيق الى مصر ان احد حسيين بك عد شرع في رحلته من لندن الى مصر طائراً جازيت بعض السلطات صلاح الطيران الجوي البريطاني ان يسمح لها عتقاره كي تستقل فيه حسيين ، ولكي صلاح الطيران الاجليزي رفض ذلك ، فكان رفضه سبباً في استناده رأي الحكومة المصرية على ان ساعد الى انشاء مطورها الاول في الماطة

مصر بطيارته خاضاً الى الماطة ولكنه طلع صعب للرحلة طائراً ثم عصى الطائرة الى لندن وبمها تم جاد الى مصر - بلا طيارة - بعد ان تال اجازة المختصة التي كان يدور لها في تقيتها وقد قام للطياران عند انصفي وندى وكال انصفي علوي في شهر يونيو برحلة جوية من القاهرة الى رومانيا حيث حفر مؤخر الطياران القبول الذي طرد في محارسة شغلين باهي الطياران للمصري وقد تكلت رحلتها بالانتاج وكانت اخرى رحلات الطيارين المصريين في هذا العام ١٩٣٩ رحلة الطيار صفيق الثانية من برلين الى القاهرة وكانت هذه الرحلة اقل وأخطر ورحلات الطيارين المصريين جميعاً فقد طلع صفيق المسافة بين برلين ومصر في ٥٠ ساعة وكان اول طيار عبر البحر الابيض المتوسط بين اليونان ومصر في طيارة لا تزد فوترناصل اربعين حصاناً وهي ذات « باحيتي » واحد وفي ذلك زمن يقاس طلي لم يسلم طيار فيه وفي غير طليق لمصر بين دول العالم

وقد طلع صفيق في رحلته هذه ثلاث مرات قبل ان يبلغ مطار الماطة وكان اول حيوطه في بفراد من انشائها ، وكان في حرمه أن طليق من انشائها الى الاسكندرية وأماً ولكن كثرة الاسباب اُعلنت طريقه قتل على الشاطئ الاخرى فيقال من مكاه علمه ان في فوكه وقد لبث فيها عدة ساعات في جياة الصبر الذين اُبروا غية ماردة الصليق قبل ان يقوموا بوابس اكرام الصليق واحرازه

وسر فوكه حار صفيق الى مطار الماطة وأماً هذه سالماً هجيراً بكل اعجاب وتقدير

المنازعات حول الحدود والتخوم



ما الذي تطلبه كل دولة من جيرانها



الكثيرة وهي مسألة الحدود ومسألة الاتكيات وقد أجهت الدول كلها على أن الحدود التي رسمتها معاهدات الصلح غير صالحة وفي الرسوم والتقسيمات اتفاقية ما بين شكوى كل دولة ووجهة نظرها في أمر حدودها . . . ذلك ما يجعلنا نشكك كثيراً في امكان تنمية أساس الخلاف

حدثت معاهدات الصلح حدود الدول فأعطت بعض الدول ما أعطت ونزعت من البعض الآخر ما نزعته فمثل قسمة انطوني برباينزنت وعلى رضيت الثانية برباينزنت فيها . . . الحرب : . . .

نعتقد كل دولة من دول أوروبا على جيرانها . وتنادي بوجبة طر حاصلة بها . . وتطلب تعديل حدودها . . ولا زسى بما قضت به معاهدات الصلح . للاحلال أن تستقر والتفوس لن تصغر الا اذا خلت الدول عتبات للشككين الكبيرين البارزين من بين مشاكلها

المنطقة ان تصغر حاصلاتها عن طريق يوغوسلافيا أما مقدونية بل أكثر سكانها من الشعب اليوغوسلافي وهي للحد الوحيد لصربيا القديمة وكذلك بلغاريا نحو اذا اشترت ألمانيا في الحرب العظمى أن تستولى على مقدونيا وعلى جزء كبير من صربيا (يوغوسلافيا) أيضاً فلا يجر بها أن نتحدث من حرية الشعوب

وأما في مقدونية من السمر البلغاري وقد نزل ذلك أكثر العلماء الاحاب . وسوء مملكة حكومة يوغوسلافيا لهم يدفعهم الى التردد والصياح والثورة

وجبة نظر يوغوسلافيا

إن تحديد التخوم في منطقة تساريفود المحلية ينطبق على الأصول الواجبة . ويسمح ليوغوسلافيا بأن تتسلط على سهول بلغاريا وعند طراب المعاملات المحلية . وفي وسع هذه

البلقان

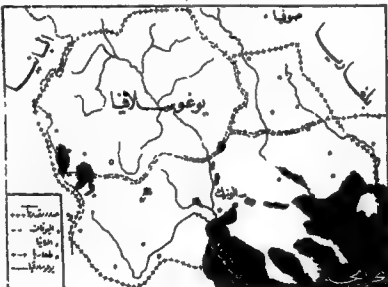
وجبة نظر بلغاريا

تعدت بلغاريا بمقتضى معاهدة توي ١١٧٧٨ كيلومتراً مربعاً من الأرض منها ٢٥٦٦ كيلو متراً مربعاً استولت عليها يوغوسلافيا ولا يوجد لمنطقة تساريفود وسردنيزا الجبلية الا منقل واحد . وهذا المنقل هو سهل صوفيا الذي عطرته الحدود

وجبة نظر بلغاريا

استولت اليونان بمقتضى معاهدة توي على

٨٧١٢ كيلومتراً مربعاً من الأراضي البلغارية وقد أوجعت اليونان سكان الجزء الذي استولت عليه من مقدونية من الأرثوذكس على التجنيس بالجنسية اليونانية وقد نصت المادة ٤٨ من معاهدة توي بشأن « حرء المناقذ الاقصاد . بلغاريا على حر اليونان « ومع ذلك فان الحكومة اليونانية لم تمنح على الا أن تحب عرفت بلغاريا مساء دولة ولا منه هذه ايج على بحر الال



عطرن . وقد حرمت بلغاريا من هذا السهل طر منه في امكانها تصدير حاصلاتها ومواشيها ومع من ذلك غراب شك للتعلق . وتقيم السلطات اليوغوسلافية خطة اعتقاد سياسي في مقدونية . وقد سمع من ذلك أن الكثيرين من المقدونيين مروا من بلادهم ولبأوا الى الأراضي البلغارية فأصبحوا هناك يتجلا على الحكومة

المعبر البيولوجي

وهو أصبحت منطقة راجية الشريعة وهو : طلبة وراعيه حصة نائب فيونان مع أن عدد
مجلسها : ١٠٠ أعضاء سنة ١٩٧٠ كما أتى : ٨٤٤ ٨٠ الحاريا و ٧٢ ٧٢ تركيا
١٩٧٦ : ١٩٧٦

ومنه على ما لا

أى الأمر اليوناني عندئذ إسماعه الارواح
لأنه فى وهو سبب الأزمة الاقتصادية الى
تقاسم روسيا لشرقية
وان الامم المتحدة على طول السنة الاثنا
هو التفتتوا وليس فى وسط بحر مياه الم
طال أوقات اثنا عشرة ليرة من القى
لروسية فى مراد مياه أى شدى
على حمل اللؤلؤين كوكري ماعى
تفتتوا على كل الولايات خمسة سنة ، وان
مياه سدود المياه التى تحسب تلك النقطة صد
بها انهم اصبحت غير ممكنة حب أن السدود



مريضة اخرى من وحدة الاطباء المولودين
في النمر المولودين

وعمدة نظر بولونيا

[illegible]

رسمية: نظم البراعة

٤٤٨٩٤
١. ناسيا .
٢. فارو مايرين في ميم
٣. الاكثـة .
٤. الرومانية حامل الاكثية
٥. لطيرة .
٦. معاملة مستنة وتعطير
٧. كل حربي في قلاء حروبنا .

وجبه نظر المبر

استوات جوفوسلافي على ٢٠١٥٦ كيلومتر
مرباً من أراضي مصر، حسب اسم
التعويض حتى أن سميت قرية قطريه
قطريه
وتنتمي الاعليه الحرب في ملك الاراضي
استلهاذا مستمرا وحرمنا من التملك و٥٤٠
المصدق

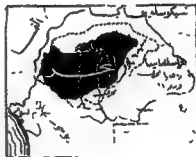
وہمہ نظر پورسودیا

الملك إلى استأجر عليها وعولاه
لا يحوي على أسيرة محمد ، وقد
الحكومة اتفاقية مع الملك بن مسعود
وإبراهيم المصالح إلى لائحة الكاوية

ومهمة نظم الميراث

اسماءات شکوہوں کا مجموعہ
ترجمہ علی صوفیہ و صاحب ۱۹۳۷
کیا ہمارے بارے میں الارضی ہے۔ وہ
نہیں ہمارے بارے میں اس بارے میں
ہے۔ کہ ان شکوہوں کے
بارے میں

رومہ: نظم نشیکور ماروا کیا

[illegible]

11

وچیرانہا

وهمو نظر الحیر

[illegible]

۱ - و ما یسطیع القلب الحری
۲ - اولاد وصال علی ادلاء و غیره من
۳ - و من کای و سائن الاسلام

مذہب: لکھو

1. 1-11-11 2. 1-11-11 3. 1-11-11 4. 1-11-11 5. 1-11-11 6. 1-11-11 7. 1-11-11 8. 1-11-11 9. 1-11-11 10. 1-11-11 11. 1-11-11 12. 1-11-11 13. 1-11-11 14. 1-11-11 15. 1-11-11 16. 1-11-11 17. 1-11-11 18. 1-11-11 19. 1-11-11 20. 1-11-11 21. 1-11-11 22. 1-11-11 23. 1-11-11 24. 1-11-11 25. 1-11-11 26. 1-11-11 27. 1-11-11 28. 1-11-11 29. 1-11-11 30. 1-11-11 31. 1-11-11 32. 1-11-11 33. 1-11-11 34. 1-11-11 35. 1-11-11 36. 1-11-11 37. 1-11-11 38. 1-11-11 39. 1-11-11 40. 1-11-11 41. 1-11-11 42. 1-11-11 43. 1-11-11 44. 1-11-11 45. 1-11-11 46. 1-11-11 47. 1-11-11 48. 1-11-11 49. 1-11-11 50. 1-11-11 51. 1-11-11 52. 1-11-11 53. 1-11-11 54. 1-11-11 55. 1-11-11 56. 1-11-11 57. 1-11-11 58. 1-11-11 59. 1-11-11 60. 1-11-11 61. 1-11-11 62. 1-11-11 63. 1-11-11 64. 1-11-11 65. 1-11-11 66. 1-11-11 67. 1-11-11 68. 1-11-11 69. 1-11-11 70. 1-11-11 71. 1-11-11 72. 1-11-11 73. 1-11-11 74. 1-11-11 75. 1-11-11 76. 1-11-11 77. 1-11-11 78. 1-11-11 79. 1-11-11 80. 1-11-11 81. 1-11-11 82. 1-11-11 83. 1-11-11 84. 1-11-11 85. 1-11-11 86. 1-11-11 87. 1-11-11 88. 1-11-11 89. 1-11-11 90. 1-11-11 91. 1-11-11 92. 1-11-11 93. 1-11-11 94. 1-11-11 95. 1-11-11 96. 1-11-11 97. 1-11-11 98. 1-11-11 99. 1-11-11 100. 1-11-11

مطالب ايطاليا في اوربا

وعبرة: نظر إيطاليا

وهكذا لم تعد إيطاليا صاحبة السطاح في
البحر الادرياتيكي كما صت الاعنانية بل أصبحت
تزامها بوعصلايا الى اردانت قوة بضم بلاد
السكروات النبا

درجه: نظر بر غرض و فایده

وقد وصفت لنا يا مجتهدى ماهدات ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٢٦ و ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٢٧ تحت وصاية إيطاليا. وبلدك تستطيع إيطاليا في حالة الحرب ان تدمر وشلها من البحر.

مطالب ایتالیائی افریقا

رمضان: نظر ايطاليا

من نوسو ٩٠ الف ايطالي.
مخططة ايطاليا ان تحط
سواء ايطاليا
١٥

ومعبره: فقه، وسيا

والمندوبين في الرتبة لا ترقى الحموى الروسية فقط أصوات هؤلاء على طلبها مع أن
من بين هذا لا سبأ وروى ١٥ وأما ما لا يلبس من الأغطية الروسية فيسيرة ١٥



بحسب ما يروى خاصة من أن أبا حنيفة
الجبلي لا تشمل موافقة الأئمة الاطباء
وذلك يعود لرأى واجلها وبذلك تتضح
أهمية هذه الموافقة وقل وخلافا
ثم ان اطبايا حرم من الانتداب
الاستشاري في ايربانيا في الوقت الذي أعطى
معدا الانتداب لرأى واجلها وبذلك تتضح

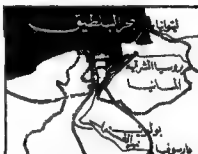
وجہ: فکر فرما

[illegible]

المردود
البولونية الروسية

وجهة نظر بولونيا

ان هذه الحدود التي تمتد على طول ١٤١٢ كيلومتراً
لا ترضي الوطنيون الروس لانها لا تشمل كل الاراضي
الوطنية المقدمة بل تركت للحكومة روسيا اراضي برونو
مسانتها ١٤٠٠ كيلومتر. وبمصر السوفيت دعاء شديدة حد برونو
لأنه سيجلب اليها اموالاً



مرحلة سوي وجهه النظر الالمانية و
المعز الولوي

مراتها الا بعد سنة ١٩١٩ حيث كانت انا
تتبعها كل ذلك اعمالا كبيرا. أما عن امه ميا
حدثنا بالبويرة لبناء دارح واهل لا يمتني منه.
وإذا اعيد دارح الى انا في ذلك نفس
الناهار تحاة ولو بالطاعة

وجبة: نزل ألمانيا عن ميل

٣- مجال انصاف للروايفه الاسلاميه شيلا
وكي عايد على تجارته مع روسيا - واعط
سكنها من الاموال. ومنه انعت حكومه اثوا
٤- الاقضية و منه عايد

مسو. نظر ترانجا

أول ميسر من الله الوحيد لتتوا على
أحر حسب ما عهدت لرساي وهي متصلة بحد
من ميعا حلالاد وأطبا السكا فيها من
تتوا براء الحكومة التتوا تزا
موي لاء الامامية وكه تمه أري



عروس النيل

وفاء النيل

وكيف كانت مصر تحفل به على مر القرون

تجسم البحر، ذلك عطية واسعة تجري عبر
حيرات، يحيا، غلظ بعض لا يكاد يختلف
هيكلا كثيرا عن شكل اللبنيات المائية
وتكسو هذه البقاع سطح النيل، حتى أن
بعض المؤرخين قدر عدد البقاع التي كانت تجري
على شعبة النيل في أيام حيد وفاء النيل على
تأخير ذلك حيلة تحمل الرجال والقبائل في ثياب
اليد وهم يجرولون على الآلات الموسيقية
ولشعوب الأمازيغ والأحلام ويحتسون آخر
ورق سمون ويغنون أبيهم نصف وهو وطرب
وهكذا كان الناس جميعا يفرحون في هذه
الأيام قبل والطرب وفي ذلك عيادة يفرحون بها
إلى الألف حتى تنكشف مياه النيل من الأرض
التي تفرها يهود كل إلى غناه ويولدوا ربحون
إلى خدمة الأرض وزوجها
ذلك ما كانت مصر القروية تحفل به في
أيام وفاء النيل وهو يختلف كثيرا عن احتفال
مصر الحديثة بعد آلاف السنين

عروس النيل

ولقد ذكر بعض المؤرخين أنه كان لعربيين
مراكب كثيرة يجيرونها عند وفاء النيل ولعل
أكثر تلك العادات حيرة في القصر عروس
النيل إذا كانوا أتون بقاءه فلهذا من أجل
التبنيات ينفذون عليها أبى الحبل ويؤثرتها
بأجل زينة ثم يرفونها في موكب علم ويظفونها
إلى النيل عروسة

وقد بقيت هذه العادة - على رغم بعض
المؤرخين - إلى عهد فسطاطين قيسر روما ثم
باططالها . ولكن العادة ظلت في عصر القصر
كما يظهر من روايات مؤرخي العرب الذين
ذكروا أنها كانت جارية عند دخول المسلمين
مصر من الأقباط المصريين فتعدوا إلى عمرو
وقالوا : (١)

« أبا الأمير أبا النيل عينا هذا سنة لا يجرى
إلا بها »

قال لهم : « وما ذلك »

قالوا : « أنذاك لنا نية حرة لينة نخلون
هذا الشهر حمدا إلى جارية بكر فأرضينا أوبرها
وجعلنا عليها من الحلى والثياب أفضل ما يكون
ثم نلقينها في النيل »

قال لهم عمرو : « هذا لا يكون في
الاسلام . وإن الاسلام يهزم ما كان فيه »

(١) القزويني

ويخرجون إلى الماء في القوارق والمراكب
صاعدين ثلاثين عرجة مستعيرين . ويتخذون
علة القرسه زينة الحياكل وتغرب القرايين
وفاء النذور فكانت أيام وفاء النيل في الأيام
التي يسمونها لاداء اغراضهم الدينية والفنية
وما كانت هذه الحفلات لتسبب مقصودا على
الأهالي بل كان يشاركهم فيها الفلك والأعراس
والسكينة والسطاة
في تاض النيل وقاض السرور على غروب
الأهالي حيث يرتنون أن الزماعة مفضلوا الحسب
كثير خرج فرعون مصر وقواده وامرأؤه في
سفن كبيرة يطوفون بها أنحاء النيل ويحسون
خلال اللند الزماعة على شاطئه . وتدور حركة
الأخذ والسطاء وتتم الحركات كل مكان وتظهر
التجارة والبيع والقراء وتشكر الأقوات
وتعطف الاموال

سفن القراينة

وكان الأهالي في كل المدن يخرجون إلى
ينابيع النيل ليشتاموا مرور سفن فرعون مصر
وسفن امرأه وقواده . ولم يكن يصحب طبعهم
إلى يميزوا السفن الأولى من بين سواها من
السفن

هذه كانت سفن الملك إلى تخرج في حيد
وفاء النيل مركبة من أربع طبقات بعضها فرق
بعض وارتفاع كل طبقة منها عشرة أقدام وهي
مركبة صفائح الذهب من خارجها وداخليا
مزينة بالصور المزينة بالوشوش المقدسة والرموز
المهوولانية مزودة بالتمائم والحياكل وصور
لكوكب والبروج والآلهة

وكا تصنع الامراء مركبة من ثلاث طبقات
ارتفاع كل طبقة تسعة أقدام وليست كلها مغطاة
بالذهب بل تتناوب الألوان فيها مع الذهب
وتليها سفن القسس والكلود والسطاة وهي
ذات طبعين ارتفاع كل طبقة منها ثمانية أقدام
وما كانت تلك السفن وحدها التي تنق مياها
النيل في أيام هذا العيد بل كان الأهالي يخرجون

للتبيل حياة مصر وسرعاتها . فان
أرضها لا تثبت الزرع إلا إذا حرما
النيل مياهه . ولذلك كان الحكماء يفرحون
الأموال إلا على الأواني التي تفرها
مياه النيل ولا يبيعون القرايين من
الأرض التي لأصلا مياه النيل . ولذلك
كانوا - على مر القرون - يجمع
الأزمان - يفلون بجهودهم في تياس
هوية فيضانه . لأن هذا التياس هو
القاعدة في وجه المال وتوزيعه على البلاد
وكذلك كان الأهالي يحتفلون بوفاء
النيل احتفالات غامرة يرجع بعضها إلى
أيام القراينة الأقدمين وما زالت مستمرة
إلى يومنا هذا

في جهر القسطنطين من كل عام تحتفل مصر
بوفاء النيل . وما هذا الاحتفال سوى تقليد قديم
يمود إلى القرون الأولى في بحر التاريخ حيث
كان القراينة الأقدمون يقدسون ذلك العيد
ولا يشغلهم غافل عن تعبده والاحتفال به

في عهد القراينة

في تلك الأيام المالية كان وادي النيل من
مصبه إلى أطال مصر حلقا للمايد الضخمة
لأهالي كل السببية والفرود والقصود والاهرام
والقصور . والمياه التي غلظت عطية القراينة
وفي العصر وما زال أكثرها بليا يرد ما كان
لحضر القديمة من مدينة باهرة .

وكانت تلك الباني الحافلة عند على شاطئ
النيل تنفقا في للساعات القاسية بينما اللند
والبلدان الكبيرة والصغيرة ومحيطها بالسبانية
والبحول والأشجار وهكذا كان النيل يجري
بين آيات بيتان من آيات المدينة وولات الصران
فق جرت مياه النيل عند وفاء برزت تلك
القصود في حلق غامرة من الزينة وقام الناس
على بكره أديم يعمدون الآلهة سبى إلى
النيل ويعصبون الأسواق على شاطئ النيل

ذلك اليوم اكتم من ١٠٠ ألف درهم من الذهب
وكان السيد قائم من أحد ضواة من
أهالي قه يصحون في ذلك اليوم من
أمره ما يندون به أحرار . ولم يكن
السيد علوما تحلو به إلا أن ياتي إلى ردهم من
الزاد على ١٠٠ ألف الطاق ذلك الذي دور
المالوك وكه العلم وركب المناهي وصهر
فلكبريات طنا دخل السلون . ثم أطلقوا هذا
اليه لتكف بيتا ،

ولكن الأهالي جادوا إلى الاحتفال ، لأنه
كان موحودا إلى إله الماصر محمد بن ملاوون
وقد أمر هذا الملك بطلانه سنة ٧٠٢
مصرية حقق ذلك على الناس وأمر بطلا ،
سنة وتلايه سنة ثم جاد في سنة ٧٣٨

وفي ذلك السنة تمت حنة كبيرة بين المسلمين
والأباط سبها القاف معه من القراين على
الكاشي والدور طاهر قيادة السلون
مهاجوا الكاشي وصعدوا أكتها وداروا
القتل بين المسلمين والأباط . أدبهم السلون
أبواب الكنيسة التي كان يحفظ فيها التاب
الحشي الذي يحتوي على الأصمح وسرقوا
الزاد وقروا دماحه في البحر

ويدكرود أن الباطن التي إيطها عروس الماس
ليس جاده عروس الليل . فلما من الباطن
أبطلت من عهد الفير تختلطت ومن أول
دحول البصر في مصر . وأما الباطن التي إيطها
في طلة عيد الشهيد

عيد الشهيد

كان عيد الشهيد قائم في اليوم الثامن من شعب
مضى طه كان أحياط مصر في ذلك العيد
محتدون على روم يمس للزوجه - أن
الليل لا يرد إلا إذا حمل هذا اليه وكان
من مروه أن يلقوا في الليل تابوتا من حطب
فيه اسبح من اصباح اسلامي للولي

وفي ذلك اليوم تمتع الناس من كل مع
عريق على صبي الليل وتعد الزوجه من القرى
والذين إلى مكان السيد الذي يكون من أكثر
الاحياء ويربح الناس من دورهم ويتركون
الحل ويدون طها وحسن ليلية والمناصب
على خواطين الليل وفي الحرائر ويقدون
الأسواق . لم الح في ذلك اليوم ما لا يسمع
في عهد من سعى ما عرفت من الحز في

فأكفوا بوجه واحد ومصري وترب والليل
لا يجيري لا قليلا ولا كثيرا حتى جوا للخلاء
ومناصرة الديار
طنا رأى عمرو ذلك كتب إلى عمر بن
المطاط بذلك فكتب إليه عمر :

« قد أصبت على الإسلام بدم ما كان فيه
وعد بيتك إليك مطانة فاطها في الليل إذا أتاك
كتباي »

فما قدم الكتاب إلى عمرو فتح المطانة
فادا بها : « من هه الله أمير المؤمنين إلى بيل
مصر . أما بعد : كنت محرم من ذلك حلا
ساحة لما لك . وإن كان الله الولد للفتار هو
الذي محرم لك فبأن الله تعالى أن يحرك »

والتي عمرو هذه المطانة في الليل وقد تنها
أهل مصر لصلادتها والفرح منها فاصحوا
وقد أمرى الله الليل سنة عمر فراحا في ليله
طنا جوا ذلك فرحوا وإيطوا هذه السنة
السنة أطلقوا منها الاحتفال بوجه الليل

إلا أن من المؤرخين كبرون هذه الرواة
عن إمام مصر وهم من المسيحيين الذين
ما كانوا يفرسوا بتصححة الروح البشرية .

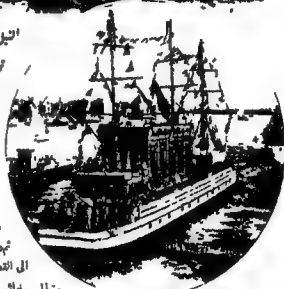


صورة كاريكاتيرية تمثل الممرات ومناصب وجبهه في انوشال مرمجهه الليل



التيل كما يبدو يوم الاحتفال برفاء

تمثل الصورة التي في اليسار «العقبة» مزودة بالوقود بمصر
الاحتفال برفاء التيل



أحليته والورير سفينة التي باب القياس ومخلان
يصلان وكثير تم وثق إلى الخليفة الماء فيه
سلك ووعبران يجره يده حتى يمتد ويترج
كل منها بالامر ويطي لصاحبه القياس يطي
به حمود للقياس

وكون الخليفة في أثناء ذلك وانما والقرآن
يقل اتمامه . ثم سود من حيث أني ويكون التيل
طما فاسن لأشعره الناس للرجوع

وفي صبيحة يوم الورد يخرج الخليفة لأبنا
حك الموسم وقد فرشت له الأرض للماربر وسير
موكه تصرف فيه طول من قصة وانواع من
ذهب وفضة ومام الخليفة رجل منه قال يفرقه
على اصحابه للساحد والاسك في طرعه يميناً
ويشمالاً حتى يجره إلى الساحل فيصعد الخليفة
وطرفه إلى حررة الرومة وتزول في الأيام
المرودة وسبا حية الخليفة في بقعة تزد من
لدا من طول محمودها حتى وجسود دراما .
وهي مارة هي قاعة مربعة واربع قاعات صغيرة
واحدة دهاليز - وسولها خيام الامراء ومرته
حسب ما يلزم

ومن استقر الخليفة على عرشه في سرادقه
السكر مري. القرآن ثم تقدم الضراء يتلون
صائهم واحداً بعد واحد وبعد ذلك يقوم

المر ل ن الله قد وك
وم وفاء التيل من
نصرته في موكب من
الامراء والساكر حتى
أن موضع القياس ورل
هاك ويصحب الخليفة
تجهاد في موكبه من طريق آخر
إلى القصر

وتألى لحاظه في الاحمال هناك التيل
م كان صاحب القياس ليس ارتجاع السيل في
الحامس والفرير من شهر يوز وكنت إلى
الخليفة فيصعد أحليته امره طمحه الاحتفالات
وفي صباح اليوم التالي - قبل الزواجة يومين -
يخرج الخليفة لأبنا حية محصورة هناك الاحفال
تيمناً لحد دمار وحوله في موكبه لظفر ووزراؤه
وأولاده وكل منهم في "نوب مرفوح حاس
ذلك اليوم وحسبهم غلابة في حياطة قاعة مفره
تصحب جميعاً ذلك الموكب وهم يتسلقون حلة
من الأواني الذهبية عليها تماثيل واحسان على
أشكال الناس والقبيلة والاسود والناجر وكلها من
السر والذهب واللصعة والمواجر

ويصحب موكب الخليفة في حشمه المظاهر
الحلابة من مصر المتوجه إلى ساحل مصر مركز

وامر الملك ناصر فأطلق العيد أحياناً لار
هذه الفتة النبطية وحسا للعدل إلى سائت في
هذه المدحة للبطنية

وأطلق العيد في هذه السنة وفي السوا
إلى تلتها حتى يوماً هذا

في عهد الخلفاء

ولما استقلت مصر نفسها في عهد الخلفاء
الفاطميين ومرت من تحت حكم الدولة البردية
ساد الاغالي يحمدون تزايدهم للخدمة وإعيادهم
القومية وحبها عيد وطء النيل وما والوا
يطهرون شأن ذلك العيد حتى بلغ الشاة القصوى
وكان أول من استغل ذلك العيد الخليفة

لإبادة الميكروبات

كثيراً ما نسمع الإنسان أن استعمال سوائيل
مضخة قاتل للميكروبات مع أن هناك أرواحاً
عظيمة من المصابون تقوم مقام تلك السوائيل
هناك أرواح قاتل الأمراض المحدثين
وأرواح اللحم وتطهر الجلود ومنها ما يصح
استعماله كقوى المواد المضخة . بل إن بعضها
أعدت كالجراثيم من حشيش الكروبيك
والتيك بعض الميكروبات التي يقتلها المصابون
(مستنداً قطعاً تأثراً قبل المصابون)

ميكروب التهاب الرئتين
ميكروب السيلان
ميكروب التهاب السحايا
بكتريا الكوليرا
جراثيم التهاب الحلق
ومن الجراثيم الأخرى محمد تأثر المصابون
ضيقاً في الجراثيم الآتية :
بكتريا السيلان
« الجراثيم البكتيرية والطحني البارافيتيدية
حرقوم القولون
ميكروب الحصى (الكوليرا) الأسيوية
ميكروب الدرة الحبيبة
وقد وجد بعض الأطباء أن بعض أرواح
المصابين تؤثر تأثيراً طويلاً في بكتريا السيل
وميكروب الإغري

في عالم السرعة

يظهر من الاختيار أن أسرع الحيوانات
في العالم هو النمل الأمريكي فقد بلغت سرعته
عشر مائة ميل (١٧٨ كيلو متراً) في الساعة
ولهذا الأسد والوعول وتزيد سرعة كل منها
على مئة ميل (٩٦ كيلو متراً) في الساعة
ثم سرعة الأيل وتزيد على عشرين ميلاً
وهناك أرواح من الأفي من تزيد سرعتها
على سرعة معظم الحيوانات المروعة ولا يمكن
أن تسبق بعضها من بينها
أما الكلاب السلوية فلها تزيد سرعتها
على أرواحها مائة في الساعة

هل تريد أن تعرف مستقبلك

؟

(انظر صفحة ٤٩)

من القلعة قبلها ويتردد إلى بولاق حيث يحتفل
ومن معه من الصناع والامراء السليبي
يهم إلى الروضة والملاعب تطلق طول مدة سير
المركب ثم تمام الولاية ثم وعد الاسعة وبعد ان
يتمتع بالهدوء الوالي إلى القلعة ويقيم الاحالي
في استغلالهم ومرحهم

في عهد استيلاء الفرنسيين

ولما استولوا الفرنسيون على مصر في عهد
نابليون بونابرت أراد نابليون أن يحتل مدية
السيد احتلالاً بغيراً ليكن موعة الاحالي
فخرج صاعداً ومنه قواد الجيش الفرنسي
وأعضاء ديوان مصر والقاضي والمحاسب
الاكتشافية وقوه إلى القليسيه وكان الناس
عقد قدس في كل مكان فوق التلال وفي السهول
واسطفت الحشد في طام عسكري بديم والموسيقى
المسكرة تنزف لالهة الحربية والملاعب
تنوي في كل مكان والاكات الموسيقية العربية
تلو أصواتها في كل ناحية

ثم أتته السيل يخطون السد حتى تطهروا
وأحدث مياه النيل وشرب نابليون على الناس
منازل من المياه (واليدي حمة لحماية في ذلك
اليوم وكل ٢٨ مدي قيسها فتركه ولحد)

واستمر الفرنسيون يحتلون هذا البلد
طول مدة انقضاءهم في مصر

ولما تولت الحكم والادارة المصرية
التي حافظت الولاية على الاحوال هذا اليوم
وتطاولت الترتيبات التي لا تزال تملح حتى
الآن في كل سنة

وما زال مهرجان النيل عيداً يحتفل به مصر
هو عيد الحب والخيرات والورق السيم

الحظية إلى منظره جمعي مطرة السكره يهرف
منها على سد الخليج ويهرف للسائل في صنع السد
في امتداد صنع السد يكون جردا التراك
يتكون في الجانب الغربي الذي فيه الحظية وأبواب
اللاس والملاهي طاعة في الجانب الآخر
حتى إذا اشبع السد أعدت السيل للروضة
بمسرح ربة المحفظة الناس وهم بين الراس
ومعهم وشاكت وطروب . . واعتلا الماء بالسيل
الجارية وأودعت أصوات الاكات الموسيقية
والغني والنيث . . واستمر الجو والطرب
إلى مساء طول الليل

في عهد السلاطين الايوبيين

وفي عهد الايوبيين كان السلطان يخرج من
لمة الجبل ومنه الامراء وازكاف الدولة فيتردد
في الرعية (ميدان الصلح) ثم الصليبة للمنظره
لكنه إلى أن يدخل مصر التربة حيث تكون
في النيل سياتان كبيرتان مزخرفتان يكن
بحرف اندامها تسمى « البقية » ركبها للسلطان
بحواضه والثانية تسمى « القصية » ركبها
قبة حلية للسلطان (وما زال اسم هاتين
السيتين مسلولاً حتى ايامنا هذه) وتلصحا
على أخرى حتى يصل المركب إلى الروضة
يدخل السلطان ويطلب حرد للقياس فيمضون
تغرب بالورد ويصلي وكتبت ثم يعود إلى مصر
الناس حوله في سباتهم بين طيل وزمن وهو
ثم الذهب والفضة على من حوله من الناس
والر والصر وفي دعاء في اياه حتى ينهي إلى
سد يهبط إلى السال بينه يخطون السد
تصدق المياه ويعود السلطان إلى القلعة

في عهد الدولة العثمانية

ولما غصت مصر لحكم سلاطين آل عثمان
بش تحتل بذلك البلد فكان وإلى مصر مخرج



جانب من المظاهر التي تفتش على طائفة النيل لمشاهدة « القصية »

رحلة الى الشمس



السير جيمس جانيش اعظم الفلكي الكبير

وقد أتمت سنة ١٩٠٨ م الدراسة العلمية في
البحر الفيزيائية
في طهر أن العلوم خلفه الأوامر احدى
مستشاري الفيزياء في الاحكام ماذا كبراً و
سنة ١٩١٠ م إلى ما بين ذلك قد ساهم في
الحل الفيزيائية و في ضوء بعضها إلى البعض

وقد شعروا بهذه البطالة ولم يحيطوا من
أسرار الكواكب والنجوم والكثير ولا الفيزياء
وأما في أبحاثهم هذه قبل الفيزياء كانت
القوة كانت في وسع أن يدرس النجوم دراسة
تفصيلية ولم تدر النظر إلى طرأ إلى شغل
مباشرة وأما نظر إليها كأشياء ذات نظام
عجيب يستطيع أن يراها ونفسها ومعضها
ولا يتيسر للفيزياء فهم الجسم فقط . وأما
يتيسر كمية الاشعاع الذي يندفع منه في الفضاء
حرارة ٥٠٠٠° . وليس درجة الحرارة التي
تكون سطحه وجميع هذه . . ويستطيع صنف
أن يحسب مقدار الحرارة في وراء . . ون
مركزه الذي هو دهر حرك الاشعاع وهو دهر

يشير السير جيمس جانيش من أكبر
علماء الفلك الذين يمتدحون أقوامهم
وتؤخذ أبحاثهم حجة فيها فضل الحساب .
وقد ادعش هذا العالم الفلكي
الكبير الأساس قاطبة بأبحاثه عن
علم الفلك . وفي المقال التالي يشرح
السير جانيش قصة الشمس ويكشف
عن أسرارها

منه جد غير يمكن علماء الفلك يتقنون
أن النجوم ليست سوى قطع من الدور فوق في
الفضاء
و لكن يجب أن نأخذ مبدأ من سوء اه لذلك
لا بد من ذلك

مثل لينة عود الناب في الصباح . لكثافة
التي يمتدح الآفاق بحوله القوي الباهر

ونبه اليوم

وتختلف النجوم في وظيفتها اختلافاً جديداً . أما
التي هي ذات وزن متوسط بين النجوم
الأخرى وهي لا تتأثر كثيراً من قبل النجوم
سواء في وظيفتها أو حجمها أو حرارتها أو قوة
شونها

وقد يود القارئ أن يفهم هذا من
النجوم وملامتها وخصائصها المكتوبة منها
وسر شونها وديناميها وسبب اختلافها من
بقية النجوم
فقد تحدث عن النجم المتوسط
بين النجوم - وهو القيس

١٢ كيلومتر في الثانية

فليصحبنا القارئ في رحلة إلى الشمس في
جوف قلعة تخشون وسطها البس في الجو
سوق الشمس

ونمكن أن نتطرق أولاً إلى سرعة كافية لئلا نبدا
تليلاً من الأرض - ولا تريد هذه السرعة من
١٢ كيلومتراً في الثانية الواحدة - فان قوة
جاذبية الشمس المائلة تقوم بإيصالنا إلى الرحلة
وتجدينا إلى الشمس سواء أودنا أن نلزم
وإذا بدأنا رحلتنا بسرعة ١٢ كيلومتراً

فان الرحلة تستغرق عدة أسابيع تقريباً
ولا نحتاج غير بنا التواني الأولى في رحلتنا
حتى نتجمل لنا الشمس أكثر رقة وتبدو لنا
السبا أكثر سواداً

وعندما نخرج من الجو الأرضي نأثنا نرى
الشمس على حقيقتها لا نراها نجماً آخر
اللون كما يبدو لنا ساحة الغروب أو الشروق -
فان ذلك الأحمر نتيجة مرور ضوء الشمس
في طبقات غليظة من الهواء - وأما زوايا كره
زرقاء من الضوء مستقرة في مياه سوداء حالكة
الظلام

ويحسن بنا أن نعود بهذه الرحلة في أول
الشهر القمري وبذلك نرى في طريقنا بقدر
لندرس دراسة وافية من قرب
وتبدو الأرض خلفنا ونحن متفلقون في
الصضاء سوداء مظلمة مبهمة غير جلية لا تاراهنا
أف ذلك من خلال طبقات من الهواء والسحاب
والنهار
وبعيد القدر على عكس ذلك وانما جليا

بأثر المبالغة ذلك لأنه في حطاط جيو من الأرض
لا تحدث فيه أمطار أو ضباب أو غيوم أو هباب
ولكننا لنجد فيه دماً ولا ظلمة ولا
حولا في تراء أماناً ظلاً ميثاً حاشاً وميضاً

الغوليات العمياء في القمر

وقد حدث منذ بضع وتسعين سنة إلى إحدى
جرائم نيويورك صنعت العالم بأسره بأن نشرت
سلسلة من المقالات القليلة وصفت فيها القمر
زائفة أن هذه الأوصاف نتيجة اكتشافات
بواسطة تلسكوب كبير تقع في جنوب إفريقيا..
روايت تحدثت عن هباب ضخمة شائعة
وسحابة مائلة عميقة الشكل وأتساقطون في
الجو طائرير وعطوفات تختلف تماماً في كل
هؤولتها وطبائرها من الحفوفات الأرضية
واستطاعت الجريدة بهذه الوسيلة أن تتمتع
في طابع الأرض وأن تصبح في أيام غلبة أوسم
جرائم العالم انتقاراً به أن كانت صحيفة
علمية مرمية ..

وفي هذا ما يدل على اهتمام الناس قلابة
بشؤون الحياة في العوالم الأخرى
وبعد أن بلغت الجريدة طائفاً أعلنت أنها
كانت ملوحة في كل مقالاتها .. وأنها كلها
خيالات لا أساس لها من الحقيقة

الصحف في الساعة

والحقيقة ان التلسكوبات ترينا من القمر صورة
تختلف تماماً عن الصورة التي رصبتها تلك الجريدة
الأميركية

فان سطح القمر مكون من صغار وحياف
حادة لا أثر فيها لقرعاة أو النباتات ونظير
على الظن أن سطح القمر - تلوه طبقات من
رماد البراكين وطفوفاتها ولا تزال تلك
البراكين الخاملة فائرة أفواها وبضها واسع
الفضة حتى أن قصته تسع ولاية بأسرها من
ولايات أوروبا

وتقوم في وسط هذه الصحاري جبال مرتفعة
مناحافية ما زالت كانت منذ وجودها الأول
يكس جبال الأرض التي حوضها السيول
والأمطار والثلوج والواصف على ملايين السنين
ولجبال القمر فتة ثلاث هوات تساق الجبال
فان قوة الجاذبية في القمر ضعيفة جداً ولا تزيد
من سدس قوة الجاذبية في الأرض ولذلك يستطيع
الإنسان أن يمشي على جبال القمر بسرعة تبلغ ستة
اضاف ما يسبق في جبال الأرض .. ولا يؤذي

السقوط بأذا سقط من ارتفاع ستة أمتار
السقوط الذي لا يؤذي في الأرض .. ومن ذلك
إذا سقط في الأرض من ارتفاع أربعة
أمتار دون خطر فذلك في القمر تسقط من ارتفاع
٢٤ متراً دون أذى

وتتعلق بالقلعة غمر بكوكب الزهرة
(فيوس) في طريقنا ولكننا لا نجد في ذلك
التكوكب شيئاً يستدعي الاهتمام فانه في حجم
الكرة الأرضية وتختلف عنها بأث النجوم
السكنية القمر ونجمته من كل مكان
وقد بدأ الزهرة بالبرخ .. وانجب ما في
انه معرض لحرارة الشمس من جهة واحدة
ولذلك نجد نصفه في الظل ونصفه في الشمس
دائماً .. وقد اشتدت الحرارة في نصف المرش
لشمس حتى ان الانهار فيه ليست من الماء
الجاري وانما من الرصاص والمواد القابلة

الزلازل في جوهريه

ثم نلحظ من الشمس شيئاً لنا ، نلحظ سطحها
وفوق في الحال انها ليست كوكبا ميثاً مثل
القمر أو المريخ بل نرى كل شيء فيها متحركاً
متطيراً وزي سطحها يبلل ويرجز ويتطب
في سرعة وتيرة دميعة

وفي جوف الشمس مركز قوة مائلة تميل
ليستدرك وتثبت إلى سطحها فتدفع في الجو
في اتجاه شعاع شديد .. وذلك لان كل يومه
مرجة من سطح الشمس تنقل من مركز الشمس
قوة تزيد من قوة تخمين حصاداً فلا تطيق
تحملها بل تسي لتطلس منها وهي لا تستطيع
ذلك إذا بلغت ساحة دون حمل وجها

ولذلك ترى كل بقعة من بقاع الشمس تنقل
وتعبر وتعود وتقف ويتطب جاليا سائها
ترداد سرعة تدفق الأشعاع السكاني فيها
ولا يمكن ذلك كله بل نجد في قطب مختلفة
نافورات مائلة من البصر تتلجق إلى الفضاء
مرجة إلى طو مثلثات الألاف من الأحيال

فوق سطح الشمس
وكان سطح الشمس لا يستطيع أن يتخطى
من القوة التي تبثت إليه من جوها بأربعة
التي تصل إليه فيها هذه القوة وذلك خلفت هذه
النافورات والثلالات والمفودات النارية لتساعد
سطح الشمس على سرعة إرسال القوة التي
تصل إليه
وهذه النافورات طدة ذات لون أرجواني
وهي على أشكال غريبة مدحقة . بعضها يبدو

كأنه عود ثابت أصله في الشمس وقدره متعلق بالآلة العليا . وبعضها يبدو مثل الشمس الموقوتة كسرى في النار بسرعة آلاف من الأسيال في الثانية الواحدة . . . وبعضها يشعل في الشمس ويصل إلى ارتفاع مئات الآلاف من الأسيال ويخرج كأنه نطفة بلسنة الارتفاع .

وكيف رسم أحد التشكيلات مصنوعة فوتوغرافية ليصل هذه الفانورات في أثناء كسوف الشمس في سنة ١٩١٩ فكانت الفانورة أشبه بشكل النسخ الطويل الواقع على مؤشره . وكان طولها من أصلها إلى ثلثها ٣٠٠ ألف ميل !!

وليس تعد الأشكال الجنية من العجب الفرمزية هي أصعب مناظر الشمس ذاتاً نجد غريباً في تروح مختلفة من الشمس تتحات كبيرة وتنتثر مائة تبدو كأنها فوهات براكين تارة تطفئ النار والمجم من جوف الشمس

وحي تدمر هذه التفتحات في الدنيا . . . بلع الشمس . . . وأما وقد اقتربنا منها في رحلتنا ذاتاً نرى أنها ليست فقط وأما فوهات مائة تستطيع أكثرها أن تطفئ الكرة الأرضية كما يتبع الموت الحائل المجمع سكا منيرة من السرون . ومن ذلك أيضاً من الشمس فانا تراها غداً الفضا أمامنا وتنتهي كل قرصاً كبيراً

حيماً من النار يزداد منا اقتراباً بسرعة خفيفة ونسرك ان القذبة التي نورتها لا تترك ان تصدم به وأخذ حركتها لتتلاق قوة الصدمة ثم ترى فانورات العجب وهلاجات حولها وفوقها أيضاً . وتري أحسننا متعلقين إلى جوف الشمس الجهنمي والفضو أنباهر فواتنا ونحتنا وعن يميننا ويسارنا . . . وأمامنا وخلفنا

ولو استطعنا ان نأخذ كمية من ذلك الضوء في قذبتنا وسقناه لوجدنا مختلف اشكالاً بدأ من ضوء الأرض . وفيه غارات الضوء تنسب التي يمتدح علينا جو الأرض . . . ولكن في فوق تلك غارات أخرى من مساحات البلايين والفضة والرصاص ما أذا به حرارة الشمس ثم يمتدح جلته غلازا . . .

وترب استطاعتنا بالشمس . . . وننظر ونلتفت لم يحدث ذلك الاستطام وتكون قد سرنا آلاف ومئات آلاف من الأسيال في جوف الشمس دون ان نأني جفا . . . تصطبغ به قذبتنا إذا ذلك نمرق حقيقة الأرض حين نصل إلى

جوف الشمس دون أن نقابل شيئاً بلداً . . . ذلك لأن حرارة الشمس هزيمية إلى درجة مائة حتى ان اللوادر كلها التي تتكون منها الشمس لا تبقى صلبة ولا تبقى سائلة بل تتغير من هذه الحرارة . . . وذلك تسير قذبتنا بين غزوات وأبغرة حتى تصل بنا إلى مركز الشمس

وتعد مرووتا بين فانورات الشمس القذبة وخلاصها التارية يرغم مقياس الحرارة إلى درجة ٨٠٠٠ ° . ومن قوفا في جوفها أنه يرتفع إلى عشرة آلاف . . . ويزداد ارتفاعاً بسرعة خفيفة ونحن تنوص في جوف الشمس إلى مركزها الداخلي حتى يصل إلى ملايين الدرجات

وعندما نقارب من مركز الشمس تصبغ درجة الحرارة حين مليوناً فوق الصفر ومن المبال أن نصور لسكان الأرض عند عودتنا إليها معنى هذه الحرارة التي تتوق الوصف ولا يحيط بها العقل ولسكننا قاربها

للأذهان نقول اننا اذا استطعنا ان نأخذ قطعة هود ذات حصة قروش ونرفع حرارتها إلى ان تصبغ في مثل حرارة مركز الشمس فإن الصمد الذي يلمت منها يمحرك كل الحركات الحية على سطح الكرة الأرضية ويتووبا حيا !!

الضغط القوي

وأذا عيينا من هذه حرارة الشمس ذات عيينا يزداد من هذه الضغط يخرج قذبتنا ولكن نترقب ذلك مثلاً لنذكر ان الضغط في داخل قاطرة بخارية من أحدث أنواع القاطرات يبلغ عشرين ضغطاً جوياً أي أن البخار في داخل القاطرة يمدح ضغطاً عشرة عشرين مرة مثل ضغط الهواء الخارجي

أما الضغط في مركز الشمس ٨٠٠ ألف مرة مثل أربعمائة ألف جو أي أربعمائة ألف مرة مثل الضغط الجوي على سطح الكرة الأرضية ومن للسرف ان الحرارة تعدد الأحياء والضغط يكسبها . . . ومركز الشمس يتجدد في الحرارة الحافة التي تبلغ عشرين مليون درجة فوق الصفر والضغط الشديد الذي يبلغ أربعمائة ألف جو . . . ومن هذا يمدح جانب عتيف بين هاتين القوتين الأريهيتين للتفتتين



ولا ريب أننا في ساحة مقياس حرارة صغرى لكي نتبين به هذه الحرارة الشديدة

كما أننا في حاجة للقذبة حرة . . . تتجهل جوف الحرارة وذلك الضغط . . . قال الخواصة على سطح الشمس وقدرها عشرة آلاف درجة تدب المادح وتغيرها . . . وتلبج التاج يصبح ملحم تميل الماء بخاراً وهي فوق ذلك تحل أجزاء القرات القذبة من البخار وتنتس إلى ثلاث ذرات اثنين من الهيدروجين وواحدة من الأكسجين

ونحن نعرف ذلك كله قبل القيام برحلتنا العينية ومع ان الحرارة في مركز الشمس تبلغ درجة فوق التصور فإن بين النجوم نحوها تتصاعد أمامها هذه الحرارة ولا تكاد تبد شيئاً ملوكراً . . . وقد تبلغ شدة حرارة هذه الهيئة أنها تحكك الحلايا وتخرج منها اللسكودونات ويستند الضغط في تلك النجوم لدرجة لا يصورها العقل

ونظير ذلك مثلاً بالهرم السوي . . . فإن ما بين . . . وهو لا يربح في حجم من الكرة الأرضية ومع ذلك فإن الواد فيه تبلغ عشرين ألف مرة مثل المواد الموجودة في الكرة الأرضية يعني أن الأحياء في ذلك الهرم في مكسوة . . . عشرين ألف ضعف بما هي عليه في الأرض

ولو استطعنا ان نكبس بضامنا الأرضية مثل كبس المواد في هذا النجم استطعنا ان نضع مائة طن من الفحم في كبس منه يحويه جيننا واستطعنا ان نضع عشرات الأطنان من الفحم في جيب صديريتنا . . . وإذا قرنا الأحياء الأرضية بجوار هذا الهرم لظهر لنا مثل الصمن المتفوس أو تصبح المتكوت التي يتعد متسنا

ونود ان نذكر هنا الشمس ومن قوة الاشعاع التي تصدر منها والمروسلان لسكونة وناقص بـ . . . لوزن الاشعاع يبلغ أربعة ملايين طن في الثانية ومع ذلك ان الشمس تفتد من وزنها أربعمائة ألف طن في كل ثانية . . . فهي ترحل الضوء والحرارة وتخلي نفسها حيثما تفتد كل يوم من وزنها مائده ٣٦٠ . ٠٠٠ . ٠٠٠ طن ومع ذلك فما زال أمامها عمر طويل . . . ولا يتفنى أبها ونظي دروبها إلى أبد . . . ٨٠٠ . ٠٠٠ . ٠٠٠ سنة (. . . حصة وأربعمائة مليون سنة)

وهذا يخرج من هذا بأننا لسنا الا ذرات ضالة في عالم الخيفة . . . وان الحياة السيرة . . . الا ذرة في عالم غربي واسعة إلى الابد . . .

الانقلاب الإسباني : سقوط نظام ملكية قديمة

الانقلابات التي وقعت في أوروبا

منذ حرب السبعين

وقد ألقى الجيود الإسبانيون
من صعدت وأجندت الأحوال فيها
وتمت . وتولى زعيم الحكم

الحاضر وضع دستور جديد للبلاد . على أن إمام
الحكومة الجديدة . معاكس كثيرة . سياسية
ومالية واقتصادية وتعليمية وعمرانية . ولا يزال
الحلف مستكناً بين الحزب الجمهوري والحزب
الإسباني . ولا يمكن الحكم على ما ينبغي
إليه تطور المبادئ في تلك البلاد إلا بعد أن
تتشر الحالة استقراراً تاماً .

وتعود إلى الملك الفرنسي الثالث عشر فتقبل
إبن مركزه كاركه أصبح متفانياً في دكتاتورية
الجبال يدعو دي وغيره . ومع ذلك كان شديد
الثقة بقواد الجيش الذين كان معظمهم من أنصار
الملكية إلا أن الانتخابات البلدية (وهي الأولى
من نوعها منذ ثمانين سنة) أثبتت أن البلاد
كها جمهورية في ميولها وعواملها ما عدا
تلك . لذلك اضطر الملك الفرنسي إلى مغادرة
البلاد ولم يجعل ذلك ثمرته نجاحه
تورده كثيراً

واليك بيان بعض الانقلابات الخفية التي
وقعت منذ حرب السبعين (بين فرنسا وألمانيا)
أي منذ سنة ١٨٧٠

السنة الحاد

١٨٧٠ سقوط الملكية في فرنسا وفراد

الملك بوليفون الثالث والأمة

الجمهورية الفرنسية الحالية

١٨٧٣ سقوط الجمهورية الإسبانية وتيام

الملكية التي دامت حتى سقوط

الملك الفرنسي الثالث عشر

١٩١٠ الثورة الماسونية في البرتغال

وسقوط الملكية وفراد الملك أنونيل

١٩١٧ سقوط الامبراطورية الروسية

بإعلان أسرة رومانوف وتحريرو

جمهوريت فنلندا وتشربانيا ولعيا

واستونيا

١٩١٨ سقوط أسرة هونزورون وتيام

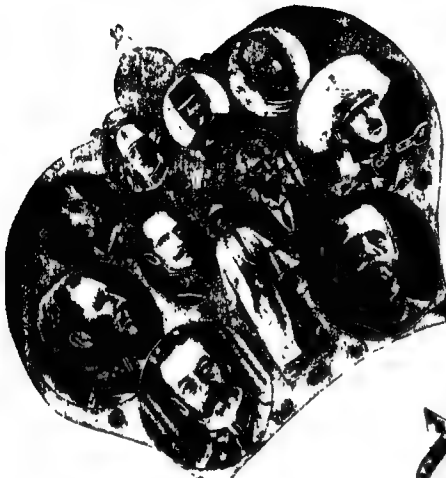
الجمهورية اللاتانية

في الرابع عشر من هذا الشهر
الاضي تطورت المبادئ السياسية
في أوروبا تحولاً إلى حقبة
نظام الملكية وتيام الجمهورية على أرضها
وكانت الأسرة الإسبانية المالكة من أمراء
الأسرة المالكة في أوروبا أن لم تكن أمراً
وقد جاءت إلى الحكم بعد التطورات الخفية
التي وقعت في إسبانيا في سنة ١٨٧٤

وطي يكون هذا اليوم من أدوار النظام
للملك في إسبانيا بعد عام سيطر وخضعت منه
أما التواضع التي أدت إلى هذا الحادث
الخفي لكنه متزايدة وفي جميعها المساواة
التي ظهرت في ألبان الحكم الديمقراطي
والليل الفردي الذين في الشعب الإسباني فتتبدد
على كل نظام لا رافع اليه . صورة الأحوال
الاقتصادية والتعليمية ووسائل الحرية لا يتبع
هذا الجبال ليرجى والتوسع فيها

وكان الانقلابيون وأصداء النظام الملكي
المشتتون في جميع أنحاء أوروبا يذادون . عندما
وقوة ويهيمون حولهم الأسرار . ولم يكن نظام
الطغاة المجهود في إسبانيا يتولى من مساواة
أضف إلى ذلك أن رجال الدين كانوا يؤمنون
كل حركة من شأنها إغواء الروح الانعزالية
وتمتد للبول إلى الجمهورية . ذلك كان سخط
زعامة الثورة المظفرين عليها جداً على طرفة
الأكبروس عندما فادر الملك الفرنسي الثالث
عمر فصره وخاصة ملكه . وظهرت آثار ذلك
السخط في هياج الشعب وعاركة مجاعة بعض
الجهود والسكتائين وأسراق بعضها

أما خروج الملك الفرنسي من طاعة ملكه
عندما على أثر الانتخابات البلدية المسمومة
أذ ظهرت ميول الشعب إلى النظام الجمهوري .
عصار تلك القوى وأسرت إلى فرنسا ما إلى
التيقار . وأعلن أنه يتنازل عن مرعه وأما
فادر البلاد مؤقتاً ريثما تصح له وديات الشعب
الخفية وعل هو يكر النظام الملكي حقيقة
ويجده الكثيرين أن الشيوعيين كانت لهم
بد طوية في إمداد الانقلاب الإسباني بما
يزه من الانكار الثورة بين الفلاحين وطبقة
غير الضلعين . وهؤلاء . لسوء الحظ . هم



ملوك أوروبا

(١) كريستيان التاسع ملك الدانمارك (٢) ألكسندر ملك
يوغوسلافيا (٣) إيدو زوفو ملك اليابان (٤) بربس ملك
بلغاريا (٥) كارول الثاني ملك رومانيا (٦) غوستاف الخامس
ملك السويد (٧) هاكون السابع ملك النرويج (٨) ألبرت
الأول ملك الهولنديين (٩) صمويل الثاني ملك إيطاليا (١٠)
ولفغانغ ملك هولندا (١١) جورج الخامس ملك المتحدة

ملوك جزر تيمور

(١٢) جورج الثاني ملك اليونان السابق (١٣) غيوم الثاني
أمير طور نايا السابق (١٤) ألونسو الثالث عشر ملك
اسبانيا السابق (١٥) ألونسو إدواردو ملك البرتغال
(١٦) ألونسو دي جيز ملك البرتغال (١٧) ألونسو
دي جيز ملك البرتغال (١٨) جلالة الملكة السابقة عذرا الثانية

ليس هذا كل حرجا وكان ابنه الطفل عد تولى
العرش في أثناء منازعة البلاد ولكنه جاد على
في انتظار ونفى ابنه عن العرش وتولا
والملك الكسندر - ملك يوغوسلافيا - يحكم
بلاطاً متلاعب بها أحيد السياسة الداخلية . وقد
ألقى البرلمان في بلاده ونفى نفسه دكتاتوراً .
والملك يوريس الذي دلى عرض البلقار بدتزل
أي الملك فريدان قد تكبت بلاده بولت

الحرب نكية شديدة ولم يجده انقائه لمجدة
إيطاليا . وذهب ملك البانيا كمت رئيس
الجمهورية الايبانية ثم نادى بنفس ملكا في
سنة ١٩٢٨ ومع ما هو عليه من صفات سامية
قال محصيته لثباته وهو يعيش أبداً في خوف
من ان يتناكه امثالوه . وفي الواقع انه نجح في
هذا العام من الهلاك بأصحية
اما ملك إيطاليا فهو محبوب ومحترم من حبه

اهم اختراعات القرن العشرين

تتوالى الاختراعات في هذا العصر بسرعة البرق المخلطف . ويكاد يتسمر
علينا احصاء الاختراعات التي تسجل كل يوم في اوربا وأميركا فان مجموعها في
السنة يزيد على عدة عشرات من الآلاف

واليك أم الاختراعات التي ظهرت في القرن الحاضر

١ - الصباح المعروف « نصف واط » وهو يسطي ضخي القوة التي كان
لصباح الكهربائي الاعتيادي يحطها . « والواط » هو مقياس لنور الكهربائي
وكانت للصباح الكهربائي قديما ثلثس قوة الشمعة وكل شبة تعادل مقدار
« واط » واحد

٢ - « تصفيح » للصلدن القابلة لصدأ بمعدن الكروميوم بواسطة
الكهربائية بحيث لا يماها الصدأ أبداً . وهذا التصفيح أو الطلاء يصل على
دهان الحديد « بالويلا » لمنه من الصدا

٣ - السبا الناطق واللون . وللفنانون أنه تميد السبا البارز الذي ينتظره
العالم بفروغ صبر

٤ - تصوير الصوت وتحويله إلى أمواج النور وتحويل أمواج النور إلى صوت
٥ - الليكسكوب الذي يرى ما تنجز الليكسكوبات الاعتيادية عن رؤيته
ويسمى أيضا « اولترا ميكروسكوب » ولا يخفى أن الليكسكوبات الاعتيادية
تكبر الاشياء إلى نحو أربعة ملايين ضعفا . والليكسكوبات الحديثة أقوى من
ذلك بما لا يقاس

٦ - مصباح غاز اليون وهو للمصباح للتصلل في التليفيزور أي آلة
أرؤية عن بعد

٧ - النوكوتوفيزور وهو بمنزلة العين البصرة للسن في البحار عند ما يحدق
بها الضباب فلا ترى ما أمامها

٨ - الصمام الكهربائي - ونولاه ما أمكن انجاز استماع التلفون الاسلكي
أو التليفيزور أو السبا الناطق

٩ - التليفيزور وهو آلة الرؤية عن بعد

١٠ - الجراموفون الكهربائي

السنة الحادثة

١٩١٨ سقوط الامبراطورية الروسية
(أسرة مايجسج) وقيام الجمهورية
النسوية

١٩١٨ سقوط الملكية في مملك بلاديا
وسكوبيا وروميجسج

١٩٢٧ سقوط السلطنة الثانية وقيام
الجمهورية التركية

١٩٢٢ قيام الجمهورية الارلندية

١٩٢٣ سقوط الملكية في بلاد اليونان .

١٩٣١ سقوط الملكية في اسبانيا وقيام
الجمهورية الحاضرة

واليك الآن يابا بانوكوار الامراء للعتيق
الذين يطالبون بالعرش . والامامكن التي
يقيمون بها :

الاسم	العرش المطالب به على الاقامة
الامبراطور هيلوم	عرش البانيا مولندا
البوق سرجيل	« روسيا فرنسا
البوق دي جيز	« فرنسا « البلبجيك
الارهيودق اوتو النسوي	« النمسا »
الملك امانويل	« البرتغال انجلترا
« فلورنس »	« اسبانيا »
السلطان ميماليد	« تركيا »
الحامس	

ولما يأتي يال الملكيات الباقية في اوربا
وأسياء الملوك .

الاسم	العرش	الملكية
جورج الخامس	٩٥	بريطانيا النملى
البرت	٥٧	البلبجيك
وهلفينا	٥٠	مولندا
كريتيان	٦٠	الفرنك
جوستاف	٧٢	أوسج
هاكون	٥٨	نروج
كلود	٣٧	رومانيا
الكسندر	٤٢	يوغوسلافيا
يوريس	٣٧	بناريا
دوفو	٣٦	البانيا
كسندر مانويل	٦١	إيطاليا

فالسنة للملك الاول (ومن ضمنهم الملكة
وهلفينا) يخلصون على عرش ثابت غير متحركة
ولا يعمو على دطلمهم أي ميل إلى الجمهورية .
أما الملك كلود هده وقت له حوادث كثيرة

معلومات أولية عن القانون

يجب أن يعرفها كل شخص

الاختصاص

من المبادئ الهامة التي يجب أن يعرفها كل شخص الحاكم والمؤسسات

القضائية المختصة التي تختص بنظر مبدع من القضاء والمنازلة مدينة كانت أو جنائية أما بما يخص القضاء المدني هناك قاعدة عامة تقتضي بأن المدعي يلجأ بحكمه على أي ذلك إذا أردت أن تقاضي شخصاً آخر فإن المحكمة المختصة هي المحكمة التي يقع لها عمل إقامة هذا الشخص بها بسبب

وتختلص المحكمة المختصة باختلاف قيمة الدعوى المراد رفعها . فإذا كانت لا تزيد على ١٥٠ جنياً كانت المحكمة الجزئية المختصة . ويكون حكمها نهائياً إذا كانت الدعوى مبنية على ٢٠ جنياً فأكثر . وإذا كانت تزيد على ١٥٠ جنياً كانت المحكمة الابتدائية (الكبرى) هي المختصة . معها يلتزم مبدأ الدعوى

ولهذا القاعدة العامة بسبب استثناءاتها . أهمها الاستثناء الخاص بقصد الدعي عليهم . أي إذا ردت الدعوى على صمد أشخاص فيجب الرجوع لمخود أمام المحكمة التي يكون في دائرتها محل إقامتهم

والاستثناء الخاص بقضايا القارية . أي إذا كان النزاع خاصاً بقرار بصر أو يكون متعلقاً بملكية ذلك القرار أو ما هو في حكم الملكية ويضرب منها . وهو ما يبرهنه القانون المحلي (الغربي) . كقولهم . وحل النزاع وحل الانزعاج . عندئذ تكون المحكمة المختصة هي المحكمة التي كان بها ذلك القرار . والمحكمة في ذلك سبيل الاجراءات لا تستقر . تلك الدعوى القارية من الحالات بواسطة الجهاد واتصال الخصم وغير ذلك مما يدعى المحل . وبوب قرب المحكمة من القرار المتنازع عنه

والاستثناء الخاص بقضايا الحكومة . فإذا دعوى على أية وزارة من وزارات الحكومة بتركها عملاً منية هي المختصة بنظر مثل الدعوى . وإن كان حكمه مختصاً كالإجراء الإداري الذي يملكه الوزير في بعض الأحيان . وبوب قرب المحكمة من القرار المتنازع عنه

أي أنك إذا ارتكبت مخالفة سيرت في ميدان الأوركا وكان عن اقتادك في كثير أوقات . فمكة كذا الزيت الجزئية هي المختصة بالحكم في المخالفة دون المحكمة التي وقعت المخالفة في دائرتها

سقوط الحقوق

إذا كانت الفرواح بحسب المفرد وصورتها وتقبل صاحب الحق المطالبة به هي أيضاً ترقى للمنازلة عند حصول النظام بموجب أن يقدم صاحب الحق للمطالبة بمدة مبنية إذا أهل المطالبة به في غضون سبعة عشر يوماً من تاريخ وقوع المخالفة . والمحكمة في ذلك المخالفة دون دائرة القضاء المختصة بتركها عملاً منية هي المختصة بالحكم في المخالفة دون المحكمة التي وقعت المخالفة في دائرتها

ولهذا القاعدة العامة بسبب استثناءاتها . أهمها الاستثناء الخاص بقصد الدعي عليهم . أي إذا ردت الدعوى على صمد أشخاص فيجب الرجوع لمخود أمام المحكمة التي يكون في دائرتها محل إقامتهم

والاستثناء الخاص بقضايا القارية . أي إذا كان النزاع خاصاً بقرار بصر أو يكون متعلقاً بملكية ذلك القرار أو ما هو في حكم الملكية ويضرب منها . وهو ما يبرهنه القانون المحلي (الغربي) . كقولهم . وحل النزاع وحل الانزعاج . عندئذ تكون المحكمة المختصة هي المحكمة التي كان بها ذلك القرار . والمحكمة في ذلك سبيل الاجراءات لا تستقر . تلك الدعوى القارية من الحالات بواسطة الجهاد واتصال الخصم وغير ذلك مما يدعى المحل . وبوب قرب المحكمة من القرار المتنازع عنه

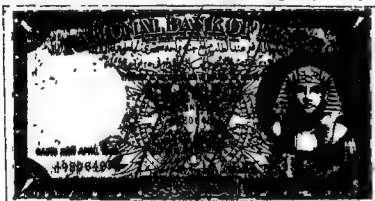
الجزئية المرفوعة على جهات الحكومة التابعة لهاتين المحكمة مصر . وإن كانت في غير اختصاص محكمة المواس . هو أنك أردت أن ترفع دعوى على مسؤول مركز قلوب مثلا . وأن تدخل فيها وزارة الداخلية فيجب أن ترفعها أمام محكمة المواس الجزئية لا أمام محكمة قلوب الجزئية . وهكذا أيضاً بالنسبة للقضايا الابتدائية . إذ هناك محاكم ابتدائية مبنية تختص بنظر قضايا الحكومة . وهذه تكون الحاكم الجزئية المختصة في بنادر الديريات التي فيها تلك الحاكم هي المختصة بنظر القضايا الجزئية المرفوعة على الحكومة . فمكة الزقزقي الابتدائية تختص بنظر القضايا الابتدائية المرفوعة على الحكومة في دائرتها حكمتي الزقزقي وللضرورة الابتدائية . وحكم الزقزقي الجزئية هي المختصة بنظر جميع القضايا الجزئية المرفوعة على الحكومة في دائرة تلك المحكمة أي في مديريته الفرعية والفرعية ومحافظي التلال والوحيين وهكذا

ملاكمه فيما يخص بقضايا المدينة . أما القضاء الجنائية فيها نظام خاص يقتضي في كل الجنائيات والجنح جميع دوائر المحكمة التي وقعت المخالفة في اختصاصها . فإذا ارتكبت جريمة قتل في إمارة فمكة جنايات مصر هي المختصة باستقبالها تختص بنظر جميع الجنائيات التي تحدث في دائرة محكمة مصر . كقولهم . وحل النزاع وحل الانزعاج . عندئذ تكون المحكمة المختصة هي المحكمة التي كان بها ذلك القرار . والمحكمة في ذلك سبيل الاجراءات لا تستقر . تلك الدعوى القارية من الحالات بواسطة الجهاد واتصال الخصم وغير ذلك مما يدعى المحل . وبوب قرب المحكمة من القرار المتنازع عنه

والاستثناء الخاص بقضايا الحكومة . فإذا دعوى على أية وزارة من وزارات الحكومة بتركها عملاً منية هي المختصة بنظر مثل الدعوى . وإن كان حكمه مختصاً كالإجراء الإداري الذي يملكه الوزير في بعض الأحيان . وبوب قرب المحكمة من القرار المتنازع عنه

كيف ارتبط الجنيه المصري بالجنيه الانجليزي

يكون النصف على الاقل من أوراق السكينة
بمقدار مضروباً بـ ١٠٠ ، وأما في
الوقت فبفواتل في الحوالة البريطانية مستغلة
المداد في آجال قصيرة
وكان من أثر ذلك أن تنبع نظام السكينة في
مصر تدرجاً كبيراً فارتفع أوراق السكينة مضروبة
بفواتل على الحوالة البريطانية . لا تتبدل
بالجنيه بل تتبدل بالعملة الإنجليزية الثابتة
وكذلك لم تصبح مقاصد السكينة في مصر قاعدة
الذهب ، بل قاعدة الجنيه الإنجليزي
ولم يبد في أول الأمر أنه سيكون لهذا
الجنيز أي أثر في السكينة المصرية ، لأن قيمة
الجنيه الإنجليزي كانت مساوية لقيمة الذهب



ورقة بنكوت مصرية من فئة الجنيه

الى اليمين :

ورقة بنكوت انجليزية من فئة
الغنيار المائتين



ولكن في سنة ١٩١٤ هبطت قيمة الجنيه
بالنسبة لدولار الولايات المتحدة . وهي البلاد
الوحيدة التي تحفظ بقاعدة الذهب ، لذلك
تغيرت الحال لارتباط الجنيه المصري كاسبق
بالعملة الإنجليزية . فذهب على ذلك أن يهبط
قيمة الجنيه المصري بالنسبة للدولار بمقدار
يساوي للمقدار الذي هبط به قيمة الجنيه
الانجليزي . وقد بلغ هذا الهبوط ثلاثين في المائة
في سنة ١٩٢٠ إلا أنه أخذ يقتصر بالتدريج حتى
الرجوع الى قاعدة الذهب
في هذا العام أمدد التراجع وتبعه وهبط الجنيه
الانجليزي ، وألغى الحكومة الإنجليزية قاعدة
التعامل بالذهب والهبوط الجنيه المصري بالتالي

الجديدة التي قضت القسوة بإصدارها مخصص
لجنيه الاقل بأن يوقع في بنك إنجلترا في
لوندرا مقدراً من الذهب على بغير هذه الزيادة
وأذا كان هذا الحق الجديد الممنوح للجنيه
بإصدار أوراق في القاهرة أو صحياً حقال
إبداع ذهب في لندن أو صحياً هو بمثابة
إعطاء البنك الحق في تحويل النقود بالتراف
بقيتها الأصلية في القاهرة ولوندرا ويحولونها
والقاهرة ، وقد توجب على ذلك أن أصبح للجنيه
الاهل مركز ممتاز ألا أن البنك قبل أن يقوم
بإجراء عمليات تحويل النقود بقيتها الأصلية في
تطبيقات البنوك الأخرى سواء أكان التحويل من
القاهرة الى لندن أم من لندن الى القاهرة

كانت الجنيحات الإنجليزية قبل الحرب
السكينة اداة التعامل بصفة عامة . وذلك ظل
استعمال أوراق السكينة - التي كان للجنيه الاقل
على إصدارها - قليل الانتشار . ولهذا
السبب بقي مقدارها قليلاً ، وقد بلغ
٢٧٠٠٠٠٠ جنيه مصري في ٣٠ يوليو
سنة ١٩١٤

وقد حلت يلاذ العالم في اغريث يوليو من
تلك السنة أزمة مالية . بسبب ما كان متوقعاً
من قرب اعلان الحرب ، وامتد أثر هذه
الأزمة الى مصر . إذ طلب اصحاب الروافع
سحب أموالهم من البنوك وإلغ الفاتحون في
مصر مطالباتهم . أما
المستدينون فلم يروا الى
البنوك يقتسمون منها
الوسيلة لوفاء ما عليهم
ولما كانت عملة الذهب
أذا ذك هي العملة القانونية
الوحيدة غير التي يكون
من الممكن القيام بطلب
بها لتسوية عليها المبلغ ،

فقررت الحكومة أن تعمد دولارات الأخرى ،
فرضت في ٢ أغسطس سنة ١٩١٤ سراً
الزائماً لأوراق السكينة ، فصبحت هذه الأوراق
غير قابلة لأن تتبدل بالذهب ، وذلك الى أجل
على النص الوارد في القانون النظامي للجنيه
الاقل النظامي بوجوب ضمان النصف على الاقل
من الأوراق بالذهب مسولاً به ، لأن كنية
الذهب التي كانت متداولة بين الأيدي لم تحدث
الى غرائب البنك كانت في أول الأمر كافية
لتغطية ما طرأ من الزيادة على مقدار أوراق
السكينة التي أصدرها البنك . ثم حدث في نوفمبر
سنة ١٩٠٤ أن أصبح من المستحيل استيراد
الذهب الى مصر لحفظه هناك لأوراق السكينة

القصور الملكية السابع

سراي هابدين سراي القبة سراي رأس التين سراي المنزه

كثير من عجرات التين و طليعت عسي هذا
الاسم (رأس التين) وأضيف القصر اليه
وينحدر على غير هذا القصر والذي منه قصر
التين ، وقصر التوتة ، وقصر هذا

سراي هابدين وسراي القبة

استمرت سراي القبة مقراً لولي مصر في
عهد محمد علي باشا وظل قائما من عهد علي إلى أن كان
عهد الخديوي إسماعيل ، وفي عهد الخديوي إسماعيل
والسراي التي كانت ماثلة كل عامل إذا
استقبلت القراصة النظام ، فقد أقام

في الإسكندرية قصور الرمل
الطاحنة ، وفي القاهرة سرايات
هابدين والقبة ، والجيزة
والجيزة وطولوا علاوة على
تحتوي في القصور التي أعادها
جده العظيم ، وقد زينا بالقوش
الباهرة التي استحدثت مقادراً
عظيماً من المال ، فإعطاء وحده
الذي استعمل في تجميل تلك
السرايات كلف عدة ملايين
من الفرونت ، وبذلك قللة
النقود والرسوم الداخلية في
سرايات هابدين والجيزة والجيزة

ملبوسين وفيها من الجنيات ، واستحدثت
البساتين التي أنشئت حولها أربعين مليوناً وفيها
من الفرونت ، وأما السرايات التي بنيت في الخليج
والترغيعا ولا حرج ، فقد بنيت عتقات الشارة
الواقعة إلى جنبه ، وفيها عدة الطاقس النادرة
والأصيلة التيبة والأرائك اللطيفة والمرايات
البهجة ، والزهرات النضرة ، والقاعة المنيية
المحلاة بالزواجر والرجال ، والتاندة القبة الخاصة
وغير ذلك من الأثاث النحيف (الأثاث منوع (فيغار)
وغير ذلك من الأثاث النحيف (الأثاث منوع (فيغار)
جاء القصر حرق (أ) وهو الحرف الأول من
الاسم (إسماعيل) بالفرنسي ، وكذا الجوزرات
التي كانت تسمى دار الامارة . ولا استقل قصر
وجه أنها لا تسمى لاهمال الحكومة ، فينبغي في
لقطاعات جاساً هو (جاس ابن طولون) -
المعروف الآن - ويجوز هذا الجامع بين قصر
كثير الأجواب ، ثم حسن إيجاده وروحه هذا القصر
من بعده ، وأتفق حديقته على أن (التل)

فيها مسجداً بالقبة ، وكانت الأعمار تكتب في
عند المدخل بالاعصاب الخشبية الأوان
وكان هذا القصر مرفقة بسبيل على جدولها
عجيات الأمان ، يجر من الطبيعة وقد جلبت
البحر والجواهر

ثم جاء الأمير محمد بن سليمان من قبل الكتي
بأنه غلب هذا القصر ، وبين قصر آخر . ولا
تولى الاستبداد ، إدارة مصر وجها إلى دار
الامارة (إنكسر) - وجاء جوهر الصقلي من
قبل القاطنين بين القاهرة وبني في وسطها



منظر عام لسراي القبة وقد حورده لوزير قارون

(القصور الزاهرة) - ولي عهد صلاح الدين
الأيوبي ببيت القبة ، وانحدر على صلاح الدين
مقراً لحكمه وسكن بها ، وغرب القصور التي
فيها القاطنين لأنهم فيه وهو سي . ثم
تلك دار الحكم من بعده في عهد الملك الصالح
الذي قصر بالقوة . ثم جاءت إلى القبة ثانية .
واستمرت القبة من هذا الحين مقراً للحكم إلى
أن جاء عهد محمد علي باشا الكبير ، وفيها سراي
الجوهرة ، ودار مجلس الحكم وأقام بها

سراي رأس التين

ولما كانت أعمال محمد علي باشا الحربية
تتطلب للاقامة في بني الاحياء بالإسكندرية
وأى أن يشتد هناك قصرًا على يمين قصره
وهو أعماله ، في قصر رأس التين . وهو
مقام على ساحل الإسكندرية في مكان من الأرض
دافع في البحر عن الشكل المعروف عند علماء
الجغرافيا بالراس . وكان بهذا الرأس عجرات

أخذ جلاء ملك مصر يمشي هذه القصور
الأربعة الباهرة محلاً لآلاته
والقوة أسرته الكريمة ، وأخذ
البحر الآخر مقراً لحياته
ومقام ملكه . ولما كان في حكم
من عهد القصور ، قدم قارون
هذا القصر في سنة ١٢٤٠ هـ
الحكومية ، قصر عند صد
الإسلام إلى الآن

فقد كان أمير مصر في صد
الإسلام يشهد ذلوه التي يتم
فيها مقراً لحكمه وقضاء أعمال
الامارة : فكان يحرون الناس
ومن وليه من أمراء مصر

يشغلون وقتهم مقراً لحكومتهم ، وكانت هذه
اليوم مقصرة على الضروري من حابة القبة
والأعمال . ولم تكن واسعة الأجزاء أو كثيرة
الزينة والرفق

ولما تولى عهد الوزير بن مراد بن سنة ٧٦
هجرة قصرًا جديد (للذينة) لكبره واتساعه
وجلا قبابه وأجابه ، فكان ذلك أول قصر
الحكومة في مدينة القضاة

ثم جاء الهياويلون فينوا مدينة السكري
التي كانت تسمى من القضاة ، وبنوا فيها داراً
لحكم كان يسكنها الوالي الهيايلي . إلى أن كان
عهد الأمير أحمد بن طولون فبذل في هذه الدار
التي كانت تسمى دار الامارة . ولا استقل قصر
وجه أنها لا تسمى لاهمال الحكومة ، فينبغي في
لقطاعات جاساً هو (جاس ابن طولون) -
المعروف الآن - ويجوز هذا الجامع بين قصر
كثير الأجواب ، ثم حسن إيجاده وروحه هذا القصر
من بعده ، وأتفق حديقته على أن (التل)



من اختارهم من رجال ميسه وكنت إنا
 منهم
 وكان الحديوي السابق يخرج الى الزهرة
 في كثير من الأيام مع بعض رجال المحاميه
 فكانت تقيه منه هذه التزهات التي انتشر
 أكثرها في التزول الى سراي والده على آخر
 خط الرمل الحديوي - ومن هناك تركب
 « المحين » الى جات عتقة في غولي التشر
 ومن ذلك طريق سيدي بحر الى حاطي البحر
 الأبيض للوسط

« وما أذكره أنه في إحدى إياها للقدرة
 أمر الحديوي بأعداد ثمان حماراً من حير
 « المسكويه » فحلب بها ليلا في هذه الصحراء
 على حاطي البحر ، وأمر أن تراقتا للونين
 الحديويه ، وقد كان ذلك ، وركبا وركوا وهم
 يزفون بموسيقاهم حتى أتيا سيدي بحر وبهذا
 ما قليل

« ولقد أعجب الحديوي السابق بالقطعة
 القريبه من سيدي بحر ، والتوامتها الجميلة في
 داخل البحر وترب لاه بين ثيابها الصلبة في
 خريف ووسوسة ، فزم على التوغل فيها .

ومعرفة ما وراءها

« في مرة من المرات - أذكر أنها كانت
 في سجن من هذا اليوم - بعد أن نجونا
 الى مسافة كبيرة عن سيدي بحر وكنا ثلاثة
 مع الحديوي السابق ، دوليه بك السكرتير
 المحصوي وعلى بك هامين ساون التفرحات
 وكاتب هذه السطور ، وجد بنا السير حتى بلغنا

لصالح السوميه أو لكافة عديو مصر - وكانت
 مدة هذا الترش الى ذلك العهد - وقد روي
 يده عن ذلك أنه لا يمنع أن تكون ملكا
 لأحد عصر أمر حال بتاريخ ١٦ يونيو سنة
 ١٨٨٠ بنى اليه الاول منه على أن الطائرات
 والسرايك وملقاتها اللبية بالإمر العالي قد
 صارت ملكا للحكومة ، وألغت بلاملوك
 الاميرية للخدمة للخدمة السوميه . ومن هذه
 السرايك اللبية سراي هادين . وقد استمر
 المرحوم توفيق بها متفكاً هذه السراي مقراً
 لحكمه . وبقيت كذلك الى الآن ، فها لك
 البلاد

وقد اعق في تجديد هذه السراي واتساع
 نطاقها في عهد الحديوي اسماعيل ما يقدر بنحو
 (٥٧٠ ٦٦٥) جنياً مربعاً . أما في عهد
 الحالي فقد ادخل فيها تحسينات كثيرة ، وانفتحت
 بها اربعة عده فراد بذلك مبلغ تجديدها واداء
 عطية

قصر التشر

أما قصر التشر ، فقد بنى الحديوي
 السابق عباس حلمي الثاني . ويحدثنا سادة
 أحد شيوخ باننا عن هذا القصر في مقالة
 نشرها في مجلة الهلال ، فيقول :

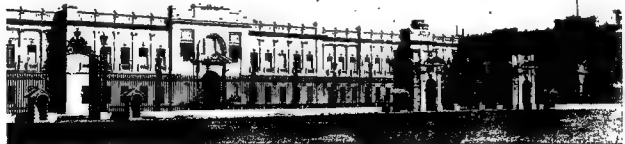
« وجاء الصيف في هذا العام الاول
 (عام ١٨٩٢) فانتقل الحديوي السابق الى
 الاسكندرية بقصر رأس التين وصحبها بها

السكرتيرين الذين كانوا يستقفلون زيارا من
 المالك مقداراً كبيراً . ويكني تصور عدد
 الاصل التي كانت في هذه القصور أنه لما صار
 الرش الى الحديوي توفيق باننا فبورا الذين
 كان يخرج للزهاء لهم كل يوم في سراي هادين
 وحدها ، فوجدتهم عده آلاف

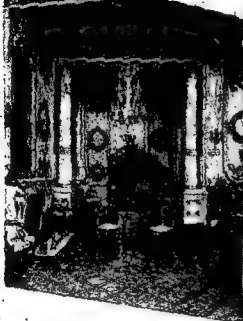
وهنا يحسن أن نقول أن سراي القبة
 قد بنىها الحديوي اسماعيل شخصاً لولي عهد
 توفيق باننا . وقد سميت بهذا الاسم نسبة الى
 قبة جامع النوري الموجود بجوارها

أما سراي هادين فقد كانت داراً مستعدة
 لأحد المالك للمرويع ، ويكني (هادين
 بك) ثم آتت بعد نكاح ملكهم وتقومهم
 الى الأسرة العلوية فترأى اسماعيل باننا أن
 يوسنها ويحسنها ويضخمها مقراً لحكمه .
 ويزينها تأديج ذلك الى سنة ١٨٧٤ ويجد
 من يطلق على غرضه عملت في السنة المذكورة
 بمصره جراد بك مدير عموم مصلحة الطرق
 في ذلك العهد باننا لتوانم التي تشظيا الآن
 هذه السراي ولما كانت قصه من الباني
 والمخلفات

وقد اضمر المقبرة الحديوي اسماعيل مقبا
 في هذه السراي وهي مقرة الرسي - الى
 أن تخلى عن الحديويه لابنه المرحوم توفيق
 باننا ، فبناها مقرة الرسي أيضاً . ولكن في
 سنة ١٨٨٠ ظهر أن هذه السراي وفيها
 من القارات وأن كانت اقتربت بمال الحكومة
 الا أن حجبها لم تحرر نفسها مع زواما



سراي هادين العاصره



١ - صالونه جمهوره الملكة في سراي هابديو ٢ - امري قاعات النوم في «مضيعة» سراي هابديو ٣ - القاعة التي يتناول فيها جمهوره الملكة الطعام في هابديو ٤ - مكتب وصالونه خاص في جناح الزائرين بسراي هابديو العامة

وعد امري المديرو السابق منه «هذا المكان كما اعتري اراضي واسعة من الحكومة، ومن الاعالي فتكون ملحقات للقصر الجديد»

«وما يذكر ان سموه ومنع نفسه بتخطيط القصر وتصميمه، واختار مواقع السلاطك والحرمات والتشجير والنباتات والمناطق الاخرى ونظم الجبل ليكون منه ميناء لسراي وهو الذي كانت ترسو امامه المحرورة، وكذلك اتفق انواع الاحجار التي توافر الحديثة، ونشط الطرق والممرات بها.

امامه منو له قد نقش عليها بيتان مناسبان للقيام من عمر المرحوم الشيخ على البقي

«وكان يقوم على الزبوة الاخرى لشلال غير للمواضع التي اجتمع سموه من الحكومة وفي مكانه الحرمات، وكان يقوم وراء الزبوتين بيت منزل صغير يملكه موسيو سيناويو المشهور بالاكستريه، يدعو اليه في ليالي القصر بالضيف بين الاصدقاء والضيافات حيث يطيب منظر الماء والملاحة، فيقتني الاصفاة ليتكبر أو ثلاثا بين احضان الطبيعة في ايام وسودود.

علا اصبحت ينظره سموه، تكتشفه وروايات هاليتان، ويظهرها جون صبح، وفي طرفة العيالي جزيرة صغيرة

«ومن هذا اليوم هدد في ضمن الحضور السابق أن تكون النقطة التي كسبها رؤسبب بها مصفاة، وأن بها ينو نصراً أيضاً، هو قصر الملقرة

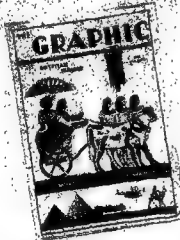
«وكان على إحدى الزبوتين دلالع تدعى من بعد محمد على الكبير، وكانت تستخدم لاجل لاشواطيء، وبعد بني مكانها السلاطك، وانجست

الدعاية لمصر

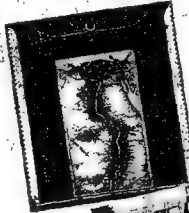
كيف تنظم
وكيف نستفيد منها

الدعاية الاقتصادية
الدعاية الاجتماعية
الدعاية السياسية
الدعاية للسباحة في مصر

فما حصلنا على ذلك بمسؤولية الزعماء في
القطاعات والسياسات والقيام بوضع برامج
البرقالات بما في ذلك الاعلان من ورغيب
التأثير في شرائه - بل الانجازات والبركات
والقاضي بمسؤولية مكنات خطة مصر البرقالات
بوصفها بما في ذلك الاعلان اصحابها بـ
البرقالات ليكتفوا بـهذه الوجهة من استهلاك
مقادير وفيرة من هذا النوع فيوجد عليهم بالارباح
والكسب المثلث



صورة غلاف المجلد الخامس بمصر الذي
تصدره مجلة « الجرافيك » الإنجليزية في
البحر في أول نوفمبر سنة ١٩٣٠



لأغراض على جودة زراعة القطن وميزاته
المستقلة لا توجد فيه من الاعلان .
ولكنها في الايام الاخيرة ما لبثت
أن وجدت ان هذه البزات
والقواس لم تكن حقا في تلك الامور الماخضة
التي هيئت فيها أسوار القطن الى الحظي
المستقلة المشكورة المصرية الى القيام بشر
الدعاية للقطن ولقائه من المصالحات المهمة في
البلاد . وقد أوضحت مساهمة احد عبد الوهاب
بها وكيل وزارة المالية الى اوروبا للدعاية
القطن في مراكزها التجارية والصناعية
وتتضمن هيئة احد عبد الوهاب بها في
ثلاثة أحياء :

- ١ - استعراض نتائج من انواع القطن
المصري وبيان مميزات . يكون من وراء ذلك
تفصيل للمفاد الادوية على الغراء
- ٢ - احوال الضام في القطن المصري
بأبوابها المشهورة في الخارج ليكون من وراء
ذلك زيادة الطلب عليه
- ٣ - ايجاد طاقون لتصنيع القطن المصري
في المراكز التجارية والصناعية المشهورة بأوروبا
حق تستطيع الحكومة أن تصرف ثلثها
وتتصرف هذه الامور الثلاثة - على الاعتراف -
في البلاد التي يلقى فيها صنع مسودات القطن
المصري ، أو البلاد التي تتخذ احوال هذه
الصناعة فيها

هذا بما يتعلق بالقطن . وهناك عسولات
مصرية من الامية يمكن ان القطن في الاحبار

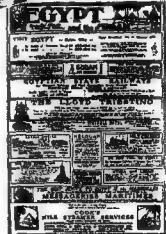
صورة غلاف المجلد
الخامس من مصر الذي
أسندته جريدة
« لانسيت » باردين
في ٢١ مارس
سنة ١٩٢٩
الى الذين : غلاف
الكتاب الخامس بمصر
الذي أسندته جريدة
« لانسيت » السياسية في
مصر في سنة ١٩٣١



هذا الى انهم يستعملون في امريكا بعض
الجنود في الدعاية لمصولاتهم في البلاد الاجنبية
ليقتلون من قطر الى قطر في الغرب والشرق
للاعلان عن علم المصولات ، وبيان فوائدهما
وطرق استعمالهما بحسب حاجة كل قطر من هذه
الانظار
ويحول الاميريون والادويون على هذه
الدعاية لرواج عسولاتهم ، ونجاح بلادهم من
الوجهة الاقتصادية . هل ثلثت مصر بـهذه
الدعاية ؟

ان الذي نلناه من مصر ملاقات مقصرة من
هذه الوجهة كل التصغير . وقد اعتصمت في

جدنا صديق زار امريكا للاعلان
على بعض المصولات الزراعية
وطريقة تصريفها ، انث الصين
في هذه البلاد لا يستفرون وسألي
نصر الدعاية لمصولاتهم بطرق
معدلة ووسائل مهيبة ،
ويقتلون في هذه الطرق
والوسائل لتصريف اكرة
ما يمكن تصريفه من
المصولات . وقد ضرب



صورة صحيفة خاصة بالاعلان عن
مصر في جريدة «الديلي ميل» الانجليزية
الصادرة في ٤ يناير سنة ١٩٣١

ما يجب الاهتمام به لنجاح القضية الوطنية . ونعتقد أن هذه الوسيلة ينبغي أن توضع في مقدمة وسائل الجهاد الوطني . فلا خلاف في أنها مفيدة جداً . وقد كانت في فجر النهضة الوطنية الأخيرة خير أدوات استنبطها على وجه الايواف للفتنة . ألم الوعد العمري برؤية للضرورة له سعد وظهور لها .

فانه لما ذهب الوفد المصري الى أوروبا فخطابه يفتقر مصر أغلقت الايواب أمامه ، ولم يجد من يرجع اليه مطلباً ، أو يسمح له صوتاً . ففكر فيها صام يكون سبباً في فتح هذه الايواب ، فأنهى رأي أحد أعضائه في ذلك المبدأ الى نشر الدعاية للقضية المصرية في أمريكا . فشكل الوفد بذلك عند محمود باشا طلب الى هذه البلاد وقام بتفكك اللجنة و فسكران من نتيجة ذلك أن قصت الايواب أمام الوفد المصري لرفض مطالب مصر على ولادة الامور الانجليزية .

ان الدعاية السياسية لمرس - واسيا في البلاد التي لها صلات اقتصادية بها - تكسب من ورائها القضية المصرية موقفاً علياً ، وتؤدي لوجه نظرهما ، ولا يكون ذلك الا بإطلاع الجماهير في البلاد الغربية على ما وصلت اليه مصر من حذارة ورأي تسحق لاجلها أن تحكم نفسها بنفسها وان تكون دولة مستقلة لا سيطرة لاحد عليها .

ومن وسائل هذه الدعاية الفشاء جرائد خاصة بالقضية المصرية في عواصم الدول الغربية وتأييد الكتب المختصة التي تناول القضية المصرية من جميع النواحي وتطلع الجماهير على ما لمر من حقوق . وكذلك الفناء بالمحاضرات ونشر المقالات في الجرائد والمجلات الانجليزية ، وارسال مندوبين وطنيين الى البلاد الغربية لاعمال لهم الاشر الدعاية قضية المصرية ، والبال لهذه النباية على الدوام

الدعاية للسياسة في مصر

لا ريب في أن السياسة في مصر تستفيد منها مصر مالياً وأدبياً . وان سكان مكسيكيا الاثني اكثر في الخليفة من روسيا للثاني . فكنا يعلم أن القرن يستفيدون ثلثة مادية وفيرة من وجود السياح هم الاجانب الموجودون بمصر

القرن يتزل السياح في فسادهم ويحسون لهم جميع حاجتهم

ورعاً يأتي اليوم الذي يرى المصري فيه يتسبون بأمر السياح وانقضاء الفناض لهم ، ومساكنهم مأساة مياصرة

وتعد أغلقت جميع تطبيق السياحة بالنظر المصري تهم بغير الدعاية للسياسة المصرية . وأغلقت تسهل وسائل هذه السياحة . ومن ذلك أن لوائح جوازات السفر الخاصة بالأولاد الذين يتجاوز عمرهم ١٦ سنة قد عدلت فأجبت للأولاد الى سن ٢١ أن يصحبوا آباءهم دون حاجة الى جواز سفر خاص بهم

وقامت اللجنة بنشر النشرات السنوية بين الجمهور الغربي ، وعلى صفحات الجرائد والمجلات الاجنبية . وقد وزعت من النشرة السنوية (مصر والسودان سنة ١٩٣١) نحو ثلاثين ألف نسخة وهذا التوزيع حل ضمنه يستمر وقد في اعداد آلاف من أساه الهيئات وعناوينها

ومن وسائل نشر الدعاية قسبانية التي لفتت انظار الكثيرين الاقوام التي طغت في السكك الحديدية الفرنسية . هذا مما نشر الدعاية في شعبة الصحف المصورة في الما يادامريكا الجنوبية حيث استقبلت وسائل اسن اتانا .

وقد استعملت في الاطلاعات وسائل متكررة تكبر من شأن التناكر المشتركة من أوروبا الى مصر ، وانفكس . وتماوتت جميع السياحة مع شركة Graphic على اعراج عدد خاص بمصر انتمرا انتقاراً علياً . ونشرت في الصحف الاطلاعات الخاصة باستعداد هذه الاعطاء من الفرية للفروسة في الركب في التزول والابحار كما نشرت به ذلك ما تخبر من لباء هذه الفرية

أما فيما يخص بالاعطاط الفاضلة التي ظهرت في الصحف الانبئية فقد انضخت الاحاطات الرسمية لنشر الايضاحات والبيانات التي تجتمع في اعادة الامور الى نصابها

وقعت جميعية السياحة بطائرة المودر للتووغرافية واراسها للشرها في مختلف الصحف البالية . وكذلك كل المحاضرون في أوروبا ككتيماً ما يظليون مناظر جميعية السياحة المندة للفتاوس العمري . وقد دخل الغند الحاس بالهوية الضيقة بالسكره في الفناض في

يأرويس في طامه الثاني وكنت هذه الورقة انظار الكتبيين لانها أحسن لوحة في باريس

هذا وقد أوصت اللجنة في إيطاليا بسبل مقدار عظيم من البند الصورة الفانزة المشتملة على التصيقات الخاصة بالفتاكر المشتركة من أوروبا الى مصر وانفكس . وكنت هذه اللبند بخمس لئات

الك احاء الجيش الاميري في هذا العام :

حائطاً برعاً	٣٠٠٨٠
جندياً تحت السلاح	١٣٩٩٥٧
حائطاً عمراً	١٠٤٢٠٠
جندياً بحراً	١٠٩٨٨٦
طياره	١٧٥٢
جندياً جواً	٢٧٣٢٤
أما الجيش البريطاني فيأتها ما يأتي :	
من ضباط وجنود يندخل	٦٢٣٢٩٨
ضمنهم جيش الهند	
جندياً بحراً	٩٣٦٥٠
مجموع القوات الجوية	٢٤١٧٦

انفتحت مكتبة بوديان بجامعة أكسفورد - وهي من أشهر كتبات العالم - في سنة ١٩٢٨ . وتحتوي اليوم على أكثر من مليون مجلد وخمسين ألف كتاب خطي . ونظراً الى ازدياد عدد المكتبة في الوقت الحاضر تضطر الى رفض معظم المؤلفات التي تهدي اليها

يظهر ان استعداد فكرة المر - كانتعداد فترة البرد - عردي في قسوة الناس على الاولاد الصنلر

يبح سبك الرنجة في بلرموت بيجترا يسر هلن لسل ألف سكة وهذا ناضه . من كنة ماعيد من ذلك السك ومن الازمة الحالية التي كسد فيها البيع

استبح أشيراً في طوران أول مسرح تشثيل في بلاد الجيم

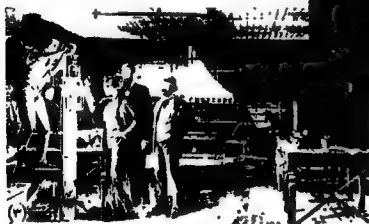
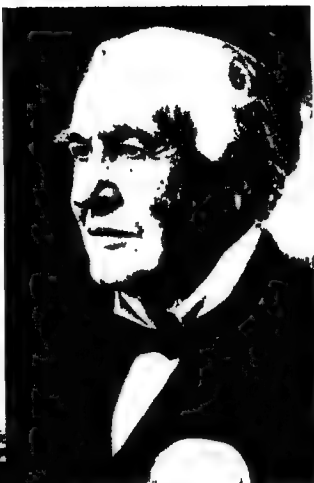
تلت وزارة للالية في البجترا هيكاً من عضي عيول مبلغ ٧١٠٠ جنيه ومنه خطاب بأن هذا لليل كل فيه ضريبة دخل شرب منها ذلك التنض . فأسمن وانظف ذمت ا



(٧)

(١) توماس ادیسون

اعظم المخترعين بين البشر



(٥)

١ - توماس ادیسون

٢ - ادیسون مع زوجته

٣ - ادیسون في شبابه

٤ - صورة حديثة

توماس ادیسون

٥ - ادیسون في مسه



(٤)

حق تمكن من اصلاحه والواقفون حوله
معمشرون

ولما ساهى مدير الشركة كم يطلب أجراً من
ذلك

وقف ادوين ضربة وهو يخفى ان يقول
« حصة آلاف دولار »

ولط مدير الشركة حوته ساءه :

« هل يتكلم ادوين الف ريال ؟ »

ومنت ذلك اليوم أقبل سعد ادوين وعلا
نجه

وسار يتخلى
عشرات الآلاف من
الريالات عن اسل
الاختراعات أو الصانع
التي يشبه الذين كانوا
يستقبلوه

●●●

ولي التوقع ا. جع
ثروة طائلة وطارت
عبرته في الآفاق وبعد
ان كان يبيع جرائد
خامد الفكر أصبح
حليص القضاء والافئاء
ورسل الاعمال

●●●

ومن أهم الاعمال
التي عهد بها اليه ان يتذكر
طريقة صنع الزجاج
(الكاشوتوك) أو أن
يسمح من الهجاء اخرى
يمكن ان يستخرج منها
الطعام . وقد كلفه

هسته الهمة سدده المسر هري فورد صاحب
مسجل الآتوموبيل المروفة بلسه . وقد
أراد هذا أن يقتبس من اسرار ادوين
للطاط البريطانية . وظهر أن ادوين نجح
في هسته الهمة بجاء لا بأس به ولو فاش
لنجزه بلا شك
ومعاً به من الهد والشهرة لم تس المثل
الطيف الذي نقأ فيه
وقد طك ان يدعى في ظل شجرة اعتاد
الجولس نحتها

ومعه مئة مؤلفة أصبح بعدها أمم وحى
كللك طول حياته
وكان يوصف من وقت الى آخر بالممثل والديه
يقدمان له الطعام وما جابان ساخطان

●●●

ولكن اكر وثبة ادوين الى الشهرة
في عته ماله مدير شركة « حوله » اصالح
جاز اوتوماكي كانت الشركة ترسل به اخبار
تتلذذ الورقة واسمار الاحم والدولار الى

في اليوم الثامن عشر من شهر اكتوبر
سنة ١٩٢١ توفي توماس ادوين شيخ
الخرص من ازمة وتماجن طام بعد أن سجل
ألفاً ومائة وخمسين اختراعاً أهمها الآلية
وإحدى رعاه البشر رزق بعد انما سوف يخلد
الى الابد

ولد ادوين في سنة ١٨٤٧ في بلدة بروت
هورن ولاية ميشيغان الاميركية . وكان والده
موسيقى الخيال هدي منى الدين ، وماكاد انبها
توماس يتعلم القراءة والكتابة ويطلع الثانية
عشر من اطفاله . ليكتب
ذوقه بلسه

أهم اختراعات ادوين

- في سنة ١٨٦٨ - سجل أول اختراع له وهو آلة كربائية لتسهيل التصريف
- « ١٨٧٧ - أنجز اختراعات كثيرة أهمها آلة لارسال هرة رسائل برقية على خط واحد في آنه واحد »
- « ١٨٧٥ - اكتشف الاندوس العظمي المعروف بتاموس القوة الاثيرية الذي هو اساس الزلازل »
- « ١٨٧٦ - اختراع الجهاز الثاني بالتفوه من مادة الكربون »
- « ١٨٧٧ - اختراع الفرغراف »
- « ١٨٧٩ - اختراع المصباح الكهربائي »
- « ١٨٨٢ - اختراع القطار الكهربائي - والجهاز الخاص بترجيع القارعة ونور الكهربائي على المثلث »
- « ١٨٨٤ - اختراع السراج من اساليب التنوير الفوسفوري »
- « ١٩١٢ - اختراع السخا التاطقة »
- « ١٩٢٣ - بلغ عدد الاختراعات التي سجلها ألفاً ومائتين اختراعاً »

المشتركون

وكانت هذه الشركة ترجع من ذلك ماح
كبيرة
وفي ذات يوم أصيب الجهاز غداً سائل
وخلول الكتيرين من كيار الميكانيكيين
وطالبت المتهين اصلاحه فلم ينجحوا وفي أثناء
ذلك كان المشركون يمشون ويمشون ويملحون
على القرفة في توابعهم أثناء تلك الفترة
تقدم ادوين الى مدير الشركة وعرض عليه
ان صانع الآلة وما هي الا صاع حقائق

وفي أثناء ذلك كان وله عد لسته الميكانيكية
والطبية . فشكل يتفق كل ما يريه في شراء
مواد ميكانيكية وادوات بسيطة ويصنع كل ذلك
في مركبة القطار التي كان يستغلها على القوام
حتى كانت تلك المركبة أشبه بمسكن ميكانيكي
خاص بها
ولسوه حله اصحرت المواد الميكانيكية ذات
يوم . ذلك المركبة أصبحت اختراعاتها . وأثار
ذلك سخط « مجلس » القطار قهال على ادوين



اعلى بناء فى العالم : امباير ستيت بلدينج بنيويورك



الفطن بين محصوله ومثمه

هبوط أسعار القطن والضائقة العالمية

الآلة مما فيه واكثر من ١٦ في المائة من موسم ١٩٢٨-٢٩
وكان المحزون من القطن المصري حتى نهاية موسم ٢٨-٢٩ هو ٤٢٤٣ ألف طن
وفي نهاية موسم سنة ٢٩-٣٠ كان المحزون ٦١٣١ ألف طن

وفي نهاية موسم سنة ٣٠-٣١ كان المحزون ٩٩٧٩ ألف طن
وكانت القطن وذلك تقترح الوزارة احساس الناتج من القطن بغير ما يمدد اليه ضرورة التوازن بين العرض والطلب

علاقة سعر القطن - المصري

بسر القطن الأمريكي

يرى بعض علماء الاقتصاد أن اسعار القطن المصري تتجه ككثيراً على اسعار القطن في مختلف الدول الاخرى . وانه يتأثر بالعرض والطلب العام
وليس محصول القطن المصري الا جزءاً يسيراً من محصول القطن العالمي حيث لم يتجاوز ٦ في المائة بحد أقصى ١٩٢٦ و ١٩٢٨
هذا حدثت الحكومة المصرية زراعة القطن بل ذلك في مجده أي تأثير على اسعاره ولن تكون النتيجة الا المنع للمزارعين من تكتل الزراعة التي يستفيدون منها فائدة كبيرة على الرغم من هبوط الاسعار

وقد رد على هذا الاعتراض بأنقول أن القطن السكلاويس وع حاس مصر تملكه دون سواء حتى معاص التجميع الأوروبية . ومن الصعب أن يدل على أثر من القطن على وفادته فان تحديد زراعتها بربع من ثمة دون ذلك ولا يستطيع أن يخرج من هنيئ الرأي
بحرارة مقيم اذا دعيا التوازن
فهل تسمية محصول القطن المصري علاقة بلسانه ؟

تألف الحكومة بأصحابا عديمه وفداة واهيه حول ذلك الموضوع ولكن تلك الاعاشات لم تدر على المحزون
وع ذلك فاما اذا وجدنا ان محصول القطن

منه لم يكن التأثير على الاسعار وانما زينة اساج الارض فربما للمزارعين على الا زرعوا ارضهم قطناً الا مرة واحدة في كل ثلاث سنوات وبذلك يتم للمزارعين برودة حاصلات اخرى ويقال تأثير محصول القطن على الحياة الاقتصادية في مصر فلا تكون ترونتالبلاد صفة على القطن دون سواء

وع أن ذلك القطن لم يمد فاعدا على القطن والرواية المصرية بالامة تتم به كثير اكد واهته أخيراً على اقتراح أدل به محمد علام لها بان يمد البيل بهذا القانون

تحميد زراعة القطن

ثم تطورت الأحوال كثيراً عندما زاد هبوط القطن وأصبحت اسوائه باقتضت الحكومة المصرية على حكومة الولايات المتحدة أن يمدد مؤخر لاحت في اعراض مساهم القطن ولكن الولايات المتحدة لم توافق على ذلك
وغير على الوزراء أن يمدد زراعة القطن في مصر حتى مساحت الى ٢٥ في المائة من الزم لم يبع اسلاف القطن ما عدا السكلاويس الذي يقتضى زمامه الى ٣٠ في المائة
وفذلك عندما استمع على الوزراء في لجنة ٢٢ سفير الماسي عرب عليه مذكرة مرفوعة من وزارة المالية يطلب المراقبة على هذا التصديق وقد عرضت الفكرة هذا الموضوع شراً وادياً فذكرت في اللجنة أنه ترتب على المعاهدة المالية الشديدة التي يمتازها العالم قس الشبهك من القطن كما يظهر من مقارنته بالشبهك في السنوات الآتية وهذا ياه وقد ذكر في التقرير بآلاف بة

موسم	موسم	موسم	موسم
٢٨-٢٩	٢٩-٣٠	٣٠-٣١	٣١-٣٢
١٥٠٦٦	١٢٠١٥	١٠٩٠٧	٨٥٢
٩٨١	٩٧٧	٨٥٢	٥٠٨٦
٥١٧٨	٦٠٧٨	٥٠٨٦	٥٠٨٦

مكأن الاستهلاك من القطن المصري قس في موسم سنة ١٩٣٠-١٩٣١ أكثر من ٩ في

محطت اسعار القطن هبوطاً طامياً في الاسواق الدولية فأثر ذلك تكتلاً طامياً في اوساط المنتجين والمزارعين كما سبب مشكلة حرجية لحكومات الدول ذات الشأن

ويجب الحس ذلك الهبوط الى المصارف ولكنها ليسه وبعدها سبب هبوط اسعار القطن بل لذلك الهبوط اسباب اخرى أيد الزوا أكثر حقيقة من مجرد متأثرات حرب التزلزل البسيطة في سنة ١٩٢٩ على الطلب على اللصواب القطنية في اكثر الدول التي كانت تستهلك كمية وافرة من القطن . وكان من نتيجة ذلك أن اختلعت الصانعة في الصناعة القطنية وصير المنتجون من هبوط التوازن بين العرض والطلب وكان بعد المصادقة جزءاً من المصادقة العامة التي عملت كل في . . فقد قل الطلب في اكثر الاثياء وهم النيل والحرر وغيرها من المنتجات ولم تستمر الحكومة المصرية سياسياً القطنية وبمستلها يسوق القطن وانما لسجت على متوال حكومات أخرى . وضرب لذلك مثلاً يستدل طلباً المزارعين في الولايات المتحدة وشرتها كيات كبيرة من القطن والتصح

وكان هذا التمثل مصحوباً بزيادة واسعة بين المزارعين يقصد منها اعراض المساحات التي تزيق القطن
وبسوق مثلاً آخر ما اقتضته للايا من الاحداث في سنة ١٩٢٩ لتصلت اسعار القطن وكذلك تمتعت حكومة كراي في تصدير السكر وحكومة كندا في زراعتها القطن واصدرت حكومات أخرى قرارات ذات شأن محمد الصناعات والمزارع

ومكذلك شدد الامتعة على منتحل الحكومات في اسواق الحاصلين حتى انه يجرى فالات الاقتصادية ان يوجه شيئاً من عايت الى دولته هذا الموضوع

وعلاوة انتمت الحكومة المصرية في سوق القطن حائزان : الاول - تحديد زراعة القطن، والثانية - تحول الحكومة معتقدها في الاسواق أما تأثر زراعة القطن كانت تحرس المتصر



مبنى القطن



شجرة القطن

سلاح الدول والمساعي لتخفيضه بيان ما تفقه كل دولة على التسليح

المحتك

الدول بمر اعظم
من غير التسليح هو يستنزف
من الاموال ما تاتي الامم تحتجبه
التبيل . ومع اعراض رجال الحرب والسياسة
بضامة التفات التي تتكبدتها الحكومات في حيل
ذلك فان الدول لا تزال تسترسل في هذا السيل
وغيره جباً . بعد نهاية الحرب العالمي
الماضية بثلاثة عشر عاماً . وبعد تأسيس عصبة
الامم باثني عشر عاماً . وبعد مباحنة لوكارنو
بستة اعوام . وبعد ميثاق كيلبرج بثلاثة اعوام
. بعد جميع هذه المساعي في سبيل تقرير السلام
نرى الدول مستمرة في افاق المبالغ الطائفة
على جميع انواع السلاح

بضمين

سلوكات كتيبة

عشقة تتصل بمائة العالم على

وجه الاجال من الوجه السياسية

والاقتصادية والمالية والحربية والسلمية

والعسكرية . وفي التفرع الاخير الذي صدر

حديثاً بياتات هائلة سببه عن الاموال التي

يتلقاها العالم في سبيل التسليح الكبرى والصغرى

والجوي . ويقتد من مليارات الرصيدة الحقيقية

ان ستين دولة من دول العالم انقفت في السنة

الماضية اربعة آلاف ومائة وخمسة وخمسون

مليون ريال اميركي أو ما مولاي ثمانمائة وواحد

١ - نفقات التسليح

ما تنفق اهم الدول

تصدر عصبة الامم كتاباً سنوياً (تقوما)

المبالغ التي تنفقها الدول الكبرى على التسليح

(بالريال الاميركي)



فرنسا

٦٦٦ ٩٦٠ ريال



روسيا

٧٠٧ ٩٤٢ ٠٧٨ ريال



الولايات المتحدة

٤٢٥ ٠٧٠ ريال

ينعقد في جنيف في اولى سنة ١٩٣٣ مؤتمر عام لزرع البذور او تحفيزه عن الاقوى . ولهذا المؤتمر اهمية خاصة في الظروف اللاحقة . فلما نجح فيه هذا التطلع ابدأوا بانشاء ائمة الاقتصادية الخاصة بفاقد هربه جدي بين الدول . ولما فشل ضاقت الدول ما تبذر في سبيل التسليح ونشأت في هذا القتل عالة ريب وشكوك قد قودى الى حرب وبهذه المناسبة تقرر هذا المقاتل الجامع من سلع الدول

مرتبة بحسب حروف الهجاء:		رسل الجيش الاميركي اهل يكبر من الاجود	
الطقات في سنة ١٩٣٠	اسم الدولة	والمجاهدين الى جتاساما رسل أي جيش آخر في العالم . وهذا يمل ختامة الطقات الى يستلزمها الجيش الاميركي ونجى . روسيا يد امةكا في كثرة الطقات العسكرية ويبلغ مجموع ما اقلته في السنة لاثانية ٥٧٨ ٩٤٣ ٠٠٠ رطل اميركي وثلاثا فرنسا فبرستيا النمسا . على انا اذا اخذنا طقات المستعمرات والاملاك البريطانية الى طقات بريطانيا النمسا نمسا كان مجموعا اعظم من طقات الولايات المتحدة اذ يساغل اذ ذاك ٧٢٦ ٧٣١ - ٦٥ رطلا اميركيا او نحو ١٤٥ ٣٤٦ ٦١٣ جنيا سمر الجنيه نسل هيوث الاخير	رسل
٥٠ ٣٣١ ٢٩١	الارستين	وتبلغ طقات الست الدول الكبرى (أي بريطانيا النمسا والولايات المتحدة روسيا فرنسا وايطاليا واليابان) الاثن وسماعة واروية ملايود و ٣٩١ انسا من الولايات الاميركية او نحو ثلثي مجموع طقات دول الارض كلها	٢٣١ ٨٦٦ ٥٠٠
٧ ٠٨٥ ٥٠٠	لوفندا الحرة	واليك يبا ا عمليا بته الطقات في السنة لاثانية قتلا من تقوم حصة الامم الاخيرة . والارثام هي الدول الاميركي . واسمه الدول	٢٤٨ ٩١٦ ٥٠٠
١١٢ ٥٨٣ ٣٠٠	اسايا		٤٠ رطل
٥ ٢٠ ٠٠٠	استونيا		
٣٩ ٧٥٠ ٠٠٠	اسوج		
١ ٨١٤ ٢٢٠	اكروادور		
١٧١ ٩٣٢ ٠٤٠	اللايا		
٨ ٦٣٨ ٠٠٠	اوجواي		
١٨ ١١٩ ٧٠٢	استراليا		
٩ ٨٩٦ ٠٠٠	ايران		
٢٤٨ ٩٤٦ ٥٠٠	ايطاليا		
٥٥ ٠٠٥ ٩٢٠	اتركيا		
١ ٤١٩ ١٠٠	براجواي		
١٦ ٣٧٩ ٦٤٠	بروتوغل		
٤٦٥ ٢٢٥ ٠٠٠	بريطانيا النمسا		
٣٣ ٣٠٣ ٢٠٠	البلييك		
٧ ٦٠٩ ٠٠٠	بلغاريا		
٦١٠ ٥٤٠	بناما		
٩٢ ٠٧٣ ٠٠٠	بولونيا		
٣ ٤٨١ ٢٠٠	بوليفيا		
٩ ٧٩٦ ٠٠٠	بيرو		
١٧ ٣٧١ ٥٦٤	تركيا		
٥١ ١٨٩ ٠٠٠	تشيكوسلوفاكيا		
٤ ٠٦ ٨٩١	سنتو امريضا		
٢ ١٠٠ ٠٠٠	سواتيللا		





اليابان

٢٣١ ٨٦٦ ٥٠٠



ايطاليا

٢٤٨ ٩١٦ ٥٠٠



اليابانه
٢٣١ ٨٦٦ ٥٠٠
رطل



ايطاليا
٢٤٨ ٩١٦ ٥٠٠
رطل



عظمى
٤٠ رطل

البحر

الوطنيكان (جويوة)

روميا

دومانيا

سلطادور

سوربا

سيام

شيل

الصين

فرنسا

فنزويلا

فلندنا

كندا

كوبا

كوستا ريكا

كولومبا

لاتفيا

لبنان

لوكسمبورج

ليزيا

مصر

المكسيك

نرويج

نيكاراغوا

النمسا

زيمبابوي

هايتي

هندوراس

الهند

هولندا

هندوراس

الولايات المتحدة

اليابان

يوغوسلافيا

اليان

المسرح

مضى بما عده أن سجد فوله من دول العالم

افترض في السلاح في العام الماضي نحو ٨٣٣

مليون جنيه (يسر الخلية من صولة) وهو

مبلغ ضخم لا يستهان به

ويؤيد من بعض الإحصاءات القديمة اما

إذا استثنينا دولة ألمانيا من فترات الدول

السكر وادعت مما كانت قبل الحرب يبيع

حاجات مليون دولار - ويقول الرئيس صهر

أن مجموع النقاش لسكن الدول زاد مذهب في

لأنها مما كان عليه في سنة ١٩١٣

٢- المساعي في سبيل

المسوم

للزعمرات الى عقدت منذ مطلعته عرسا

وقد هزمت الدول بقتل هذه التسليح
وخالت تفهيمه ولكن مسلم مساهميا في هذا
السبيل دعته ادراج الرخ، ذلك لأن القوة
بالجود السليمة ليست واسعة في الفرس ، فاما
من دولة الا وتحمي بأس فيها فليست لسكر

هل تعلم ان الدول تنفق

٨٣٣ مليون

من المبيعات

في سبيل للتسلح ؟

طارده عالمي : وانما تذكرنا ان الحياض
العامة الموجودة الآن تحت السلاح ترده من
سنة ملايين - وان هؤلاء الملايين يتواجدون
الى كساء وههنا وسلاح ومهمات ودخائر
أعزكا تكل السد للفق على الشعوب اذ عليها
ان تعدم الاموال اللازمة لتفك الحياض .
وإذ ذكرنا ما سبب هذه المصراك التي تن
تحت ثقلها الشعوب

ومع ذلك فان الحرب العسكرية في مسلم
الدول لا يزال قسما على ناسية السيلة
والخفية والمخارجية

وأما وحشا الى مساعي رجال السيلة في
سبيل السلم في خلال العقد الماضي من السس
وأيا أن الدول أو بعضها عقدت ثلاثة مؤتمرات
منذ سنة ١٩٢١ وهي :

(أولا) مؤتمر واشنطن - عقد في شهر
نوفمبر من سنة ١٩٢١ بدعوة من حكومة
الولايات المتحدة

(ثانيا) مؤتمر جنيف في سنة ١٩٢٢ وقد
عقد بضرورة السفير كرويلج رئيس الولايات
المتحدة السابق

(ثالثا) مؤتمر لندن في شهر مايو من
سنة ١٩٣٠

ما الأول عقد حضره مندوبون عن الحبس

الدول البحرية الكبرى هي بريطانيا العظمى
والولايات المتحدة واليابان وفرنسا وإيطاليا
ولم يتم الاتفاق الا بين الدول الأولى الثلاث
وتخلصة ذلك الاتفاق ان تكون قواتهم
البحرية بسة : : (بريطانيا العظمى) الى
: (ولايات المتحدة) الى ٣ (اليابان)

اما فرنسا وإيطاليا فكان الحلفا بينها
هدفا

وفي ذلك المؤتمر استقر الرأي على أن يحل
الاتفاق بين الدول الثلاث المذكورة الى سنة
١٩٣٦ م حاد للسطر فيه

وفي المؤتمر الثاني قتل المندوبون وصعدوا

من الوصول الى قاعدة تصعيد حوله الطرادات
وفي الواقع ان فرنسا وإيطاليا رفضتا الاتفاق
في هذا المؤتمر بحجة ان مساهمة تصعيد حوله
الطرادات لا يمكن فصلها عن مسألة تحده
السلاح العام

وفي المؤتمر الثالث نجح المندوبون في تقرير
مسألة المساواة بين الأساطير البحرية
والأمم ، فتمس مبدأ تصعيد الحولة حتى
يشمل الأساطير ، الا أن المؤتمر صعد
من حل فرنسا وإيطاليا على تحده سلاحها
البحري ولا سيما السفن الحربية الصغرى

هذه أهم المؤتمرات التي عقدتها الدول في
سبل تصعيد السلاح ، وسيفيد في السنة القادمة
(في شهر فبراير سنة ١٩٣٢) مؤتمر دولي
لتصعيد السلاح

٣- الحالة الحاضرة

رى عما تقدم الامور الآتية :-

(١) ان الدول تنفق ٤ ١٥٨ ٠٠٠ ٠٠٠
رول أميركي في القيام على التسليح . وهذا
أكبر من ثلثها التي كانت تنفق قبل الحرب
العظمى الماضية

(٢) في خلال السنوات التي عقدت تلك
الحرب عقدت اتفاقات بين بعض الدول بشأن
تصعيد السلاح وتحسيس السفن العسكرية .
وهذان الاتفاقان لم يساعدوا واضعوه (سنة
١٩٢١) ومساعدته لذل للسيرة (سنة ١٩٣٠)
(٣) ان مهادنة واشتراط تنشد الى سنة
١٩٣٦

(٤) ان مهادنة لندن تتناول الطرادات
والزعمرات والغواصات وتنشد ايضا الى سنة
١٩٣٦

(٥) لم يحسم بين الدول أي اتفاق بشأن
التواتر البرية والبحرية ولكن هذه التواتر
تكون موضوع بحث مؤتمر ١٩٣٢ القادم

العملة المصرية في مختلف العصور

وفي زمن الناصر فرج بن السلطان برقوق خربت دماير بسيار أقل من عيار الدماير السابقة وخرت الدماير المصرية وكان ذلك في سنة ١٤٠٥ م. أطلت وحلت بعدها الدماير الأثرية في عهد الناصر برقوق وكان وزن الدينار متغلا . وهو يقسم إلى أربعة وعشرين نهراطا ووزن النهراتمة خروب فكان النهراتمة أسهل تلح الذهب وكانت في مصر في عهد الظاهريين دار ضرب ضربها الدماير والنهراتمة وكانت النهراتمة تسمى أيضاً للخراب لا وزن الواحد منها حة خروب كما ذكرنا

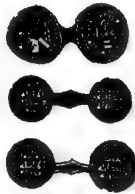
وفي سنة ٨٠٦ هجرية اطلع من مصر اسم الدينار والدرهم بالرة وطربت عملة جديدة فيها مثل النسخة والتغلي والاطون وكان أول ظهورها في السلطنة فلما استولى السلطان سليم على مصر اتحد مصر هذه العملة فكانت خربت في مصر وتسمى زر محوب وأوجوبوا قطع وكان يهرب أيضاً نصف محوب ويدهى نصفية ودرج محبوب ويدهى رمية وكان الجيوب يصارع التغلي الثاني

وفي سنة ١١٢٨ هجرية ضربت سكة بشار جديد وسميت طبراني وزخرفي الطون وكانت أقل من البنية في الوزن والقياس وعلى أحد وجهيها الطغراء وعلى الوجه الثاني ضرب في السلطنة والتاريخ .. ومازالت مستعملة في مصر إلى سنة ١١٤٥ حيث ضرب الزور على بانة عملة جديدة من الذهب وصفت ود محبوب مثل النعد الذهبية الأولى

ولما دخل الفرنسيون مصر كان للتصالح به من خود الذهب هو الزر محبوب وقسته ٢٥ نهراطاً صاعاً تقريباً . وصفت الزر عروب ويدهى النصلية ووجهه ويدهى الربية وكان بها من النعد النصية السابقة . وكل مايفي ميقتاوي ١٤ مرنا

ألم الحاكم بأمر الله سنة ١٠٢٠ أرمية وثلاثين درهما فاضطربت أمور الناس .. فاضطر الحاكم أسراً بمنع التعامل بالدرهم الأول وسر دولهم جديدة ليحفظ قيمة النعد .. وتصور أن يكون كل غاية عشر درهما عيار

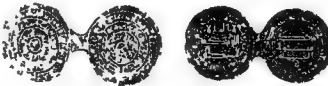
ولما ولي الأمر السلطان صلاح الدين اطلت النعد للتصالح بها وسر الدماير ذهباً مصرها



نعد الظاهر الراشدة



نعد زجاجة مصرية في عهد المماليك



نعد المماليك

نعد المماليك

استعمل العرب مثل الأمم لقضية الذهب والفضة والتماس خروا فكانت خود الذهب بها تسمى مثل الاسلام دينار ثم زينت النعد بذهب ديلار . واستمر ذلك مدة في الاسلام ولما تداولت الأيام واعتل الحكمس أيدي العرب جعل لها أسماء أخرى غير الدينار

ولما فتح عمرو بن العاص مصر سنة ٦٤١ ميلادية ضرب الجزية على الامصار بالدينار . وكان قد مصر في تلك الأيام من الذهب قطع لفرس على جميع من بها من القبط الباليين من الرجال في السوا والصفاء والشيوخ وديارون من كل رأس حيث أول عام اتسا عمر ألف

الدينار (١)

ولم تزل مصر تارة دولة للبرية وهروفا هي فتود الخلاء الامويين والعباسيين واستمرت الحال على التصالح بالدينار الرمي حتى سولى امرها صلاح الدين

وكان يرد إلى مصر دماير من البلاد الاحية غير الفاتية التي تقرب في دار ضربها . فكان بها الدماير الرومية نسبة إلى حكمه الروم وكانت تسمى الفاتية الحرفية نسبة إلى حمران ملك الروم

وكان الامير احمد بن طولون أول من ضرب الدماير في مصر وذلك في سنة ٨٧٥ فكانت تلك الفاتية تسمى الاحدية نسبة إليه

وفي سنة ٩٨٠ في زمن الخليفة المماليك الله ضرب الثالث جهر الصقلي دماير سميت بالبرية نسبة الخليفة وكان صرف الدينار للزرى حة حمر دماير وصف دهم ثم كانت الدرهم وقت الدماير . حتى أصبح صرف الدينار في

(١) للفرير . ومن ذلك يصبح أن من جيبت منهم الجزية كانوا يستلجون مكان سكان مصر في ذلك المين كانوا يربون عن ١٨ مليون نسمة



مجموعة من النقود والدرهم المائتين المتروكة اليوم



نقود صمغ العرب ضربت سنة ٥٨٩



نقود صمغ العرب



نقود السلطان محمد

ونيت ١٢٥ قرشا
٦ ٦ قروش

النقود الفضية

دروهم
القرش ذو الأربعين ميدى ٥
القرش ذو العشرين ميدى ٥
قرشا ساما

النقود النحاسية

الميدى أو البارة ونيتنا ١٥ ملها
صغ ميدى ونيتنا ١٥ ملها
أو نصف بارة

وفي عهد الأسرة العبدية التوسع استعمال
بالهروب والميدى . ثم ضربت عملة الريال .
فكان الريال أبو طاعة يساوى عشرين قرشا .
وكذلك انتشر استعمال الريال الفرنسي وكان
يسمى الريال أير مدفع ويلجأ إليه الأفراسي ونيت
ما عرش

وكانت وحدة التعامل صغ الفضة وهي
تساوى مئتين قرشا

صاغا تحريا فكانت توجد قطع ذات أربع دين
ميدى وقطع ذات عشرين . وكانت تسمى القرش
الأربعين ميدى والقرش العشرين ميدى . أما
الميدى فهو البارة التركية ونيتنا واحدة
وقد كثر ضرب العملة في مصر في هذه الفترة
وهي خمسة وثلاثون شهراً فغمر في خلالها
٢٦١٧٢١ عموداً وقطوعها ٣٣٠ ٦٥٨
لرسكا ذهباً

وهكذا كانت النقود التي ضربت في مصر
والتي تعامل بها الناس حتى أول عهد الأسرة
العبدية الملوية هي كما يأتي :

النقود الذهبية

دينار ونيت ٦٠ قرشا
تندلى العبدية ٥ ٨٠ قرشا
تندلى ٥ ٤٢٥ قرشا
صغ تندلى ٥ ٢١ قرشا
رد محسوب ٥ ٤٥ قرشا
رد محسوب حديث ٥ ٢٥ قرشا

ثم حارب الجنيه المصري وقبضه مائة
قرش صاع وطهر في مصر بالقوة وتحامل
به الناس

وفي عهد الخديوي اسماعيل اعطيت
السلطة لخل عيار الذهب واسمها وعشرين
تيراها والياقي من النحاس واصبحت
قطعة من العملة يثبتها عمدة قنوش
وتصلها وقبضتها حصة قنوش . وحسرت
قنوش النحاس فاصبحت النقود المداولة

في مصر في ذلك الوقت ما يراه القاري في
الجدول التالي وقبضتها في ذلك العهد

الكنس	وقبضه	٥٠٠ قرش صاع
الجنيه المصري	»	١٥٠ قرشا صاعا
الجنيه الارمني	»	١٤٢ »
البحر	»	١١٦ »
البحر	»	٩٩ »
البيشلي	»	٧٢ »
الجنيه الهندي	»	١٣١ »
الريال أبو طاعة	»	٧٠ »
الريال أبو مدفع	»	٧٢ »
العملة	»	٨ قروش
العملة القديمة	»	١٧ قرشا
الجديدة	»	١٦ »
الريال المغربي	»	٣٠ قرشا صاعا

واستمرت هذه النقود سارية في مصر حتى
أوائل القرن العشرين إذ حلت عليها العملة
الثانية وحدها



نقود مصرية ضربت سنة ١٧٩٣ هـ

ولم يمد التعامل بسري إلا بالعملة الثانية
من حنيات وريالات واصناف ريالات وارباع
ريالات وقروش، ماعدا يور سيد والاساهيلية
حيث كلفت التعامل بها بالعملة الفرنسية
والانجليزية فكانت العملة فيها هي الصليبي
(السو الفرنسي أو نصف البنس الانجليزي)
والفرنك والشلن

وفي أيام الحرب البسلى للى التعامل بالعملة
الاجنبية في يور سيد والاساهيلية وحلت عليها
عملة البلاد

وبعد كانت أول دار انقش لمصري للصد
الاشهر هي « الفرعانية » التي انشأها عمده علي
بالها السكيدرأس الأسرة للآلة في سنة ١٨٠٩
وكان مركزها بالعملة

وفي سنة ١٨٨٨ حلت الدار الى بيت المال
بمنازع الجالية بالقاهرة واطلق عليه اسم « دار
صرب النقود »

ولم تكن اعمال هذه الدار مقصورة
على ضرب النقود ولجأت الدار
والعملة وبيع الصناعات بل كانت
تشتغل ايضا بشراء المساكين والمولودين
وعمل الاحتياط التي تحتاج اليها مصالح
الحكومة وقروضا من القنواب التي
لم يتم وقف الفضة ولتلتزم الرصاص
التي تستعمل لحمل اكياس العملة بوزارة
المالية العام .

وفي سنة ١٨٨٦ ابطت الحكومة ضرب
النقود الفضية بهذا التزم وهي ضرب العملة النيكل
والبرونزا استمر ضربت العملة الفضية من
سنة ٥٠٠ قرش ٢٠٠ قرشا و١٠ قروش وه
قروش لما في سنة ١٩١٢ وكانت تستعمل كعمل
والزينة فقط . وفي عهد السلطان ايجاز ثانيا
ضرب العملة في الدار واصبحت اعمال هذه الدار
على مسيل التخليط الكيماوي فاصبح تأبأ به
بعد أن كان تأبأ بوزارة المالية

وبعد انصال مصر من تركيا ضربت نقود
جديدة باسم المنصور والسلطان حسين كامل فكانت
أول نقود تقرر باسم جاهر مصر بهذا العملة
الثانية . ثم أصبحت النقود الآن ضرب باسم
خليفة صاحب الخلافة الملك فؤاد وسوخته
وأما ضرب هذه النقود فانه يجري الآن في
دار القرضي المختلطة بعد أن اقبل ضرب العملة
في مصر

الحسن سليم الانجليزى

وهو ندمت على معاصرتها

لا سافر المهاجرا هاشمي وزعم الهند الاكبر
الى انجلترا ليختر مخترع الماكينة للتدبير كان
يحب اللين صموه في هذه الرحلة الى سليم
الانجليزية التي هجرت بلادها وطلعت حياتها
الاجنبية فتنموي تحت لواء هاشمي

وقد سلك الى سليم عند وصولها الى
انجلترا حل في منبسط بحياتها المظلمة وهو
لم تندم على معاصرتها التي قطعت كل صلة بينها
وبين للديلة التي تربعا وحسرتها من حروب
العرف والرفعة والراية التي التفتا في حياتها
اذ لا يضيئ اشيا كريمة الاميرال الهند سليم
وقد كان من اكبر قواد الاطول البريطاني
وقد ردت الى سليم على هذا السؤال
بقولها اننا نضر الآن جهنم وولناي لم تهد

منه قلا ولا اذناكل لها ان تنس هيتا الآن
ماينتها في ان تعفي اليالي من حياتها بالهناطة
التي تتمازجها حياة للآلة الهندية . ثم استطرد
من ذلك الى القول : « ان اصحابي للمهاجرا
هاشمي اصحاب ديني من اوله الى آخره وهو
عندي بمثابة رمز للدين فاني عجل أن اطلق
جاني للماخية لم أكن أعرف في ديا لها
فراحت من هاشمي وهي رساله الى الانسانية
عمرت ابي وجدت دينا وجميع الانبياء حشاني
نظري وانأ لم أعبر ديني »

ومست الى سليم في حديثها فكانت : « ولان
حاشي التكري في راحة وهناء تامين ، وسيتاني
السليمة ليست هائة لان الوحي يهاضق دائما
على التملك على الصواب »

« وهذه أول مرة من ست سنوات أجد
نفس في وسط هذا اللحد الكبير من الاوربين
ولكنني لم أفسر قط برغبة العودة الى حياتي

القدية وسد الحياة التي اختربتها لنفسي
وغضب ليس سليم حديثها بقولها :
« ان حياتي في كوح هادئ مسيطر كناية
والطعام الذي تأكله هو أرخص أنواع الاكل
ويحي لا تفصح الايام الطيبة فانا نالنا
أمرامنا بالامتنان ولا نلنا الى الاطباء
الا اجتماعهم احرار عملية حراسية »



العالم الاسلامي

في ١٢٦٠.٠٠٠ منهم ٣٣٧.٠٠٠ في
٢٦٤.٠٠٠ في العراق، و
في سوريا ولبنان ٣٠.٠٠٠
شمال الأردن، و ٥٥٧.٠٠٠ في فلسطين
٨٠.٠٠٠ و ٩٣٢.٠٠٠ في إيران، و ٨٠.٠٠٠
في أفغانستان ونحو ١٣.٠٠٠ في
جزيرة العرب

في الهند البريطانية وبنغال
يبلغ تعداد المسلمين في الهند وسين
٦٨٧٨٥٤٥. و موزعون على مختلف
الولايات والأقاليم وأكثرهم في إقليم بن
وعدم ٢٥٢١٠.٨٠٢

في آسيا الوسطى
عند المسلمين فيها ٢٠٣٤٠٩٢ موزعون
على مختلف الجوز

في الصين
عدد المسلمين فيها ٨٩٠.٠٠٠ من
٣ ملايين في إقليم كان سو و ٢٠٠.٠٠٠
في سنجان كيانج و ٢٠٠.٠٠٠ في يون نان

في الهند الهولندية
عند المسلمين فيها ٤٥٩٨٥.٠٠٠ منهم
٣٦٠.٠٠٠ تقريباً في جاوة و ١٦٠.٠٠٠
في سومطرة

في أفغانستان
عند المسلمين في جزر القليلين ٤٤٣٠.٣٧
وفي الأوقيانوسية ٧٠٠٠ وفي الولايات
المتحدة الأمريكية ١٠.٠٠٠ وفي البرازيل
٢٥.٠٠٠ وفي ترينداد ١٨.٠٠٠ وفي بلاد
أميركية أخرى ١٥.٠٠٠ وعدم في فرنسا
٥٠٠٠ وفي البلجيكي ٥٠٠٠

في تعداد و ١٦٠.٠٠٠ في نيبالاند و ٤٦٠.٠٠٠
في اتحاد أفريقيا الجنوبية

في أفريقيا الشرقية
يبلغ تعداد المسلمين في أفريقيا الشرقية
٧٢٥٧.٠٠٠ منهم ٦٧٠.٠٠٠ في مدغشقر
و ٢٠٠.٠٠٠ في زنجبار و ٤٠٠.٠٠٠ في
تنجانيقا و ٦٠٠.٠٠٠ في أوغندا و مليون
في كينيا و ٥٠٠.٠٠٠ في الصومال الإيطالية
و ٣٠٠.٠٠٠ في الصومال البريطانية
و ٢١٠.٠٠٠ في الصومال الفرنسية
و ٢٦١.٠٠٠ في أريتريا و ٣ ملايين
في الحبشة

في آسيا الشرقية
مجموع تعداد المسلمين في أوربا الشرقية
٣١٠٢.٠٠٠ منهم ٥٦٤.٠٠٠ في آسيا
و ١٣٣٧.٠٠٠ في يوغوسلافيا و ٦٩٠.٠٠٠
في بلغاريا وفي اليونان ١٨٠.٠٠٠ وفي قبرص
٦١.٠٠٠ وفي رودس ١٢.٠٠٠ وفي رومانيا
٢٥٠.٠٠٠ وفي بولونيا ولتوانيا ٨٠٠.٠٠٠

في اتحاد الجمهوريات الشرقية الروسية
يبلغ مجموع عدد المسلمين في اتحاد
الجمهوريات السوفياتية الروسية ١٧٧٢٥.٠٠٠
منهم ٢٩٥.٠٠٠ في روسيا وسيريا
و ١٥٠.٠٠٠ في القوقاز الشمالي
و ١٩٠.٠٠٠ في بلاد القوقاز. وستة
ملايين في بلاد ازبك وداغستان. و مليون
في بلاد التركمان و ١٩٠.٠٠٠ في أفغانستان
و ٣٠٠.٠٠٠ في جورجيا. و ١٨٧.٠٠٠
في القرم و ٧٤٧.٠٠٠ في بخارى

في الشرق الأوسط
مجموع عدد المسلمين في الشرق الأدنى

يبلغ تعداد المسلمين حوالي مائتين
وخمسين مليوناً و موزعون على أنحاء
العالم ولكن أكثرهم في آسيا وأفريقيا.
ونشر فيما يلي تعداد المسلمين في خلف
الأقطار الإسلامية حسب إحصاءات
سنة ١٩٢٩

في شمال أفريقيا
يبلغ عدد المسلمين في شمالي أفريقيا
٤٦٨.٢٩ و موزعون كالاتي :

مصر	١٢٨٠.٠٠٠
السودان المصري	٣٣٠.٠٠٠
التيروان	٢٧٥.٠٠٠
طرابلس الغرب	٥٦٩.٠٠٠
تونس	٢.٠٠٠.٠٠٠
الجزائر الصحراء الفرنسية	١٧٤.٥٠٠
الصحراء الإسبانية	٥٠.٠٠٠
مراكش الإسبانية	٥٥.٠٠٠
مراكش الفرنسية	٤٧٥.٠٠٠

في أفريقيا الغربية
يبلغ مجموع عدد المسلمين في أفريقيا
الغربية ٦٣١٠.٠٠٠ منهم ٩١٥.٠٠٠ في
السنغال و ١٦٠.٠٠٠ في غينيا الغربية
و ٩٥٢.٠٠٠ في نيجيريا و ٦٨٤.٠٠٠ في
السودان الفرنسي و ٤٥٠.٠٠٠ في
سيراليون و ٢٠٠.٠٠٠ في ليبيريا

في أفريقيا الوسطى والهادية
يبلغ مجموع عدد المسلمين في أفريقيا
الوسطى والهادية ٩٤٨.٠٠٠ منهم
٧٧٩٥.٠٠٠ في نيجيريا البريطانية
و ٥٠٠.٠٠٠ في الكمبرون و ٩٢٠.٠٠٠

منطقة العالم الموحدة. وقد ظهرت البلاد التي يتكبر فيها المسلمون بالوطن والحرية والعدل التي يملأ فيها عديم الجور الفج. أما البلاد التي تظفر من المسلمين فقد ظهرت بمسألة





الإمرأة في ميدان العمل

إذا
بجنا في
خياطة الإمرأة
أغلاصة لوجنا
كل منهم يقتتل
يسل ما وتفس الأميرات
اللاتي تحق لمن الراحة
لتكونين اثاث واميرات يعمل
أكثرهن يكتف المهن أو يخرجن
في الجاسمات والسكوات فذا لم يكن
لأحداهن عمل غاص إقتضت لأعمال الجمة
من الأكل . ولعل الإمرأة في أوربا عند راسهم
ماثل من عروش يمد الحرب ولذا دعوا إلى عمل
المهن التي يكسبون منها معاشهم وقت الضرورة أو لديهم
أزواجهما يفتقروا أن يكونوا لدوة قشيب في الجهد والانشغال
وتعسر هنا صوراً لعدد من إمرأة أوربا في مختلف أعمالهم

سورة الإمرأة البحرية كريمة وفي عهد السويد
تدرس الآن عن القريض لتكون مبرحة في
الصليب الأحمر وتمثلها عسله الضووة
إلى جانيهسو الأمير كارول رئيس الصليب
الأحمر السويدي

صورة لفرقة لحفرة صاحب الصور
البرنسي ألف ويتر وهو يغني أجازته
الصيفية في كندا حيث طس مثل
عيشة أولئك الزارع وقد مرح
بتقوله يغني

سورة الأمير جوستاف أدولف أكبر أئنيال وفي عهد
السويد يؤدي الآن الخدمة العسكرية بسيط في
لابلاته وهو الذي قد يغني يوما إلى صعود الرش
وتنطف هذه الصورة على ظهر باخرة في تياب جندي





في أمان : سوا الامير اولاف نيل الامير ماراث
حقيل جلافة ملك الدانمارك وهو يشغل بعض
أنفوذج مدينة حرية. ومعه سبع سنوات قضا



صورتسو الامير اوتو سيليل أسرة هايسودج
والطالب برش الحبر وقد اهدى له مكر وسكوب
في عيد ميلاده وهو منم بالمراسة مثل أي شاب
عادي



كانت الامير تان بيتز وكريستينا كريستا
ملك اسيايا السابق كفتلن في الاممال
الجمرة مثل وانها الملكة الى يوم في
الاسرة الاسيانية المالكه من بلادها .
وتمثل هذه الصورة الاميرة كريستينا
وهي تطهي الطعام في مطبخ لفقراء
بعمود

نقل هذه الصورة سمو الامير ميتايل
ولي عهد رومانيا ومليكها السابق وهو
يتسلم ادارة الامالات على يد نائبه
ميكايسكي



الرمد في مصر

وتنوع آخر يعرف بـ **الرمد حمام السباحة** .
وجده كشمي

الرمد الجبيني

على أن هناك نوعان من الـ **الرمد** وهو المعروف بـ **الرمد الجبيني** أو **الاقاصيص** ، وهو حالة مزمنة من الحالات الالتهابية في منطقة العين ، وأهمها هذا النوع من الـ **الرمد** في البلاد المصرية خطية جداً ، إذ أن كل طفل يولد في القرى يصاب عادة بـ **الرمد الجبيني** ، وإن للصايين ، من تلاميذ المدارس ، قد يفتقون خمسة وتسعين من كل حالة ، ولكن الصابة بـ **الرمد الجبيني** ممرضة لأشد الاعتراض هي سرية الصابة بـ **الرمد الجبيني** التي ربما ينتج عنها شغل العمر .

وقل أن يوجد الـ **الرمد الجبيني** بقرمه في العين بل الذي يقاوم عادة في عس إفرازات العين الصابة هو وجود ميكروبات متطفلة تدل على أنواع مختلفة من الـ **الرمد** علاوة على وجود **الرمد الجبيني** . وذلك فاستقرت الأنواع غيرا هو ما يسمى بـ **الرمد المخطط** وهذا يمكن وصفه بأنه حالة مرضية طارئة فوق حالة مرضية مزمنة ، والحالة الأولى منها قد يسهل علاجها ولكن علاج الثانية كثيراً ما يستعصى . فحينئذ ممرضة متفادها الالتهابات في عدد متقاربة أو متباينة ويحدث ما يسمى بمضاعفات الـ **الرمد** وفي هذا أكبر القدر

أسباب الـ رمد

الشروط من الـ **الرمد الجبيني** أنه مرضية تنفعا من طرق العدوى غير الصحية ، فهو يشتمل مع الفقد وحب الحول والحرقان وعدم النظافة ويوجد عام والبلاد المصرية ليست هي الوحيدة التي ينتشر فيها الـ **الرمد الجبيني** بل هناك الكثير من بلدان العالم التي تنتشر مع هذه البؤرة في مدينة الـ **الرمد الجبيني** ، حتى في بلدان أوروبا الغربية يوجد هذا المرض . ولكن الذي جعل الـ **الرمد الجبيني** أهمية خاصة في البلاد المصرية هي حروب القوقاز التي نشأت في تلك الحروب التي كان للبلاد المصرية فيها صبيب كبير أصيب بعدد الزوار من الحدود من

الرمد الصديقي

ومن أنواع الـ **الرمد** أيضاً نوع جديد الخطير البصر يعرف بـ **الرمد الصديقي** ، وقد سمي كذلك بسبب كثرة الصديق الذي تحرقه العين للصابة به . وفي هذا الصنف يوجد ميكروب خاص يسمى



التياب ينقل الـ رمد ويؤدي للعمى

بـ **الميكروبوك أو ميكروب الميلا** ، ولا أنت لم هذا الميكروب هو ذات اسم الميكروب الذي يوجد في مرض السيلان في الأعضاء التناسلية ، إلا أنه عادة لا يوجد علاقة بين هذا النوع من الـ **الرمد** والمرض المذكور . وهذا الـ **الرمد الصديقي** يصيب الأطفال جوع خاص ، وأكثر ما يكون حوته في أعين الحرف من البنت . وتنتج نوع آخر من الـ **الرمد** يعرف بـ **الرمد الحرفي** حديثاً

الـ **الرمد** كفة حرية متفاد حيطان العين . أطباء الاعضاء الالتهامون على الـ **الرمد** الذي يصيب العين يتوزم ما دعوي حدث في الطبقة المتصلة

وهو أصبحت هي الآن كل مرض التهابي يصيب العين في طبقتها الخارجية ، فيحدث بها أحياناً عد يصعب إزالته أو معدي ومن عيانات الـ **الرمد** أن يصاب به أعضاء كثير من أي واحد كما يحدث في اللانكازن أو في الملاحيه أو في تنكبات الجيوش

أنواع الـ رمد

أنواع الـ **الرمد** المرونة الآن بلسانها الطبية لم تميز بعضها عن بعض إلا منهجه قريب بـ **الرمد** تاريخه إلى أوائل القرن الماضي ، ولكنه عندما اكتشفه الجراني الغربية بواسطة القصص بالبحر (الميكروسكوب) للأفرازات الماددة أثناء الإصابة بـ **الرمد**

فكان الـ **الرمد** المشهور باسم حشون ما (كوج دوكس) التي تنكز الأسابات به في أعين الصنف ، إما سمي كذلك بوجود ميكروب خاص به في إفرازات العين للصابة . وقد كان اكتشاف هذا الميكروب ساداً تجليلاً في تاريخ الـ **الرمد** يرجع تاريخه إلى عشرين عاماً مضت

وكان ذلك عهد ما بعد الاستكشافية العالم المشهور **دورن كوج** ليست من أسباب اعتقاد مرض الكوكريدا . طرق الـ **الرمد** اكتشاف هذا الميكروب الموجود في إفرازات العين للصابة كما نقل أيضاً إلى اكتشاف ميكروب الكوكريدا

وقد سمي ميكروب هذا النوع من الـ **الرمد** باسم **ميكروب كوج** كما أنه على أيضاً اسم وكس وهو العالم الأمريكي الذي اكتشف هذا الميكروب منه في حالات الـ **الرمد** في السلا الأمريكية في ذلك التاريخ أيضاً . وفي ذلك أصبح هذا الميكروب يعرف باسم **كوج وكس** ، وبالتالي أصبح نوع الـ **الرمد** للكوكريدا

جيم الاحتاس بأرمد الذي كان على ما يظهر من عمله من التمتع المخطط بأميب الجيش الفرنسي الذي وُعد إلى مصر في سنة ١٧٩٨ وسعد ذلك الجيش الإنجليزي والجيش التركي في سنة ١٨٠٠ ومند ذلك الوقت تلقى أرمد في جيم الجيوش الأوروبية أثناء حروب نابليون أي في النصف الأول من القرن الماضي

وهي هذا النوع من أرمد حيث كان أرمد الحربي وسمى أيضاً بأرمد للمصري، وذلك لما نفا عن فكرة انتقاله إلى البلاد الأوروبية من طريق إمابة الجيوش في البلاد المصرية

على أن عمله التسمية لم تكن على فيه كثير من الصواب كما أظهر ذلك الأطباء الباحثون الذين شهدوا تلك الأصابع في ذلك الوقت فقد كان أرمد النافه إذ ذاك ، كما هو مشاهد إلى يومنا هذا ، ليس حاماً يولد دون أخرى

بل هو تاج لطرق المشية غير الصحية أيما وجدت وخاصة إذا شئت هذه صعداً كثيراً من الأشخاص الذين يمشون في الأماكن والممرات والمباني والجوارح وهي في الهواء الذي يتنفسونه ، مما يتجرع مدونه دائماً في معسكرات الجيوش الحاربة

وأقرب شاهد على صحة هذا التبدل هو في حدوث الأصابع بأرمد في الجيوش التي وقعت إلى البلاد المصرية في الحرب الكبرى وذلك لسبب تحس طرق المشية في المعسكرات ، ومراعاة القواعد الصحية

وهذا لا يمنع وجود العدوى بهذا المرض ، ولكن العدوى لا يمكن أن تنتقل وتنتشر إلا في الوسط الملأ كما ذكر قبل

وإذا صدقنا أن هناك تعريفاً خاصاً بمن دخلوا المصابين بأرمد للجيش إلى البلاد الأمريكية ولزمهم بالرجوع عن أتوا على حساب أصحاب السفن التي أقيم إلى الشاطئ الأمريكي . فلذلك أن سكة هذا التفرع ليست في منع العدوى حسب بل في منه تحول الانشغال غير المرفوع فيهم لانهم لا يتجنبون طرق المشية الصحية

الوقاية من المرض

كان انتشار المرض في البلاد المصرية وخاصة في فصل الصيف

مظهرة تلك نظر الكثيرين من المدن وعدها إليها من البلاد الأجنبية في جميع الصور الماضية .

فذكر رسالة إيطالي في القرن الرابع عشر أن من كل مائة شخص مصاب بحسود بأرمد في فصل الصيف ودر كثيره إصابات أخرى ولكنها كانت غالباً مبنية على الشغل والتعب

أما الإحصائيات الرسمية في عهد الأليم فتذكر أن نسبة إصابات أرمد الجيوش لعدد السكان تماثل ٩٦ في المائة وفي المدارس التابعة للحكومة تماثل ٩٢ في المائة من عدد التلاميذ ولكن يلاحظ أن هذه النسبة تنزل كثيراً بين الطبقات الثرية والمتوسطة حيث يرتفع مستوى المشية

وقد قدر عدد السباب في الإحصاء العام في سنة ١٩٠٧ بنسبة خمسة وأربعين في كل ألف من عدد السكان وفي سنة ١٩١٧ بأقل من هذا قليلاً

ورعا كانت النسبة الحقيقية لعدد السباب في هذا الزمن ودرهم إحصاء المستشفيات بمدينة الأقى يبلغ تسعين في كل ألف ومثل النسبة بين واحد أو اثنين

وتعرف أهمية أرمد من علاقته بالنسبة ، إذ أن عدد الذين يتقدمون البصر بواسطة أرمد يبلغ نحو ثمان في المائة من عدد السباب

مستشفيات المرض

أثناء أول مستشفيات المرض في سنة ١٩٠٤ بمساعدة هبة مالية كبيرة تبرع بها رجل تجاري كريم هو السيد أرنست كاسل

ومند ذلك الوقت إلى الآن والمستشفيات تتهمة بأحداث المستشفيات بمدينة . ويساعد على هذه الخدمة الإنسانية أفراد وجاهات من أهل هذه البلاد

ويزد عدد للمستشفيات الرمدية التابعة للحكومة الآن من أربعين منها نحو ثلاثين كات ، والتي ينتقل من المناطق إلى أخرى بحسب الحاجة إلى العلاج الرمدي

ويوجد على هذه في حبات كثيرة مراكز أخرى لعلاج الرمدي وهي استة حبات أو مرسيات ولا يتكر حباتها في مكانه الرمد وعلاجه

تقسيم طرق العلاج

كان أطباء الصور الماضية على كتبه من الصواب في طريقة علاجهم لمرض . وقد يسم أطباء الصراخالي على نفس الطريق الذي اختطه لهم الأقدمون لذا لم يتجهوا بطريقة أصل منه لعلاج المرض في أحد مجرى الفراسة التي يرجع تاريخها إلى القرن التاسع عشر قبل الميلاد وجد مخطوطات لمستشفيات المرض في مصر القديمة في مصاطب أرمد ، ومثل هذا للتقاط يستعمل في هذه الأيام نفس القوس

وكذلك سلمات التماس لعلاج التراكوما وغيره أيضاً

وهناك علاج أرمد كما وصفه طبيب مصري عاش سنة ٧٥٠ في عهد المنوي سيد يافا :

قد صنع بقاءه التي . وغسل باليد من والمشم وكان يسمى كل إنشابة بمخالفة للرئيس العامة يعلبه ما يناسب من الدواء الخ

وأما على داتها فكان يصنع بسبها لمام بالقاء لازالة الإفرازات ويوضع ضمير أبيض على للضمير . وكان يستعمل أيضاً فترات الفضة وسلمات التماس . وهذه كلها علاجات لها قيمتها إلى اليوم

ولكن كان لابد من التطور في علاج الرمد من هذه الوصفات البسيطة إلى غيرها أكثر تعقيداً وصعوبة كاستعمال الحقن بأدوية .

وإدخال المواد العلاجية إلى الأنسجة بواسطة التيار الكهربائي . واستعمال « الجبزي » والتيار الكهربائي . واستعمال الأجهزة قوى الحسية لإزالة منطقة الجرم ومقاومة بصر كل هذه الوسائط العلاجية الحديثة كان لابد من وجودها لتتوافق الاختلافات في جميع مراحق الحياة الأخرى

ولكن بقي مع كل هذا التعاون الطبي السليم . التي لابد من إتاحة ليس لأعمال العلاج حسب بل أيضاً المحافظة على العين وسلامتها من الرمد

الا وهو دور النظافة والوقاية من يمكن

(الملة على من صفح ١١١)

الذهب في العالم : مشكلة معقدة

هل تعود إنجلترا الى عهد الذهب

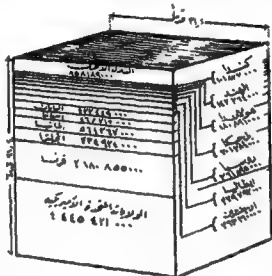
ويستدرك الكثيرون من الحريين بالشؤون المالية أن إنجلترا لن تعود الى عيار الذهب الا اذا اعلنت جميع الدول على اعادة توزيع الذهب توزيعاً متساوياً يحول دون تركز الفائقة المالية التي كانت إنجلترا - ولا تزال - تل منها حتى الآن

ولا يخفى أن لندن كانت حتى الآن سوق المال المالية الكبرى. ولكن مصاريف الرقعة في تقديم الفروض للدول الأجنبية وفي جبل تلك الفروض طوية الآن حال واقتطعت دول كثيرة إثر إنجلترا في هذه المسألة تحتل من قاعدة الذهب. فزاد ذلك في اضطراب الاسواق المالية في العالم ولم تسلم من ذلك اميركا وفرنسا. بل على مدى الحريين أن اميركا تتراب الصيرة التي قد حالت بها بريطانيا على الضيق فاذما عجزت فلا فائتها فستصل الى أيضاً من قاعدة الذهب وتتمدد تخفيض قيمة الرطل الاميركي. لان المسألة تنصب اذ ذاك مسألة من منافسة تجارية مالية اقتصادية من الدولار والجنينة الاسيركي

وفي الواقع أن كثيرين من كبار اللانيين في اميركا يرون اليوم على الرئيس مورفان تخطي من قاعدة الذهب والتضييق في ديون الحرب والتضيقات وتضييق « المورادوم » الذي تقره مستند عهد تروبيو بشأن ديون الحرب الدولية وقد تم استيعاب الرئيس مورفان بريسوزوا فرنسا في واشنطن لقياسية في هذه الشؤون واتخاذ قرار بها

والرأي السائد بين كبار علماء الاقتصاد هو أن الذهب الموجود في العالم لا يطاق لميرماً سنياً من أوراق التكنوت التي تتداولها الايجي. وانه لتلافي هذا النقص لا بد من الانجذاب الى مدين أخرى كالفنسة مثلا ليكون هو والذهب ضاماً لأوراق التكنوت التي تصورها للمصارف الحكومية في أنحاء العالم المختلفة

الزراعية. واستفاد فريق كبير من المدينين الذين كانت فيهم من تصد بسبب الجنينة الاسيركي واستفاد أيضاً حلة حتى الاسم والأوراق المالية على أن اسرار المواد ارتفعت بوجه الاجال واتخذ حتى للتجاوز الفرصة لرفع اسعارهم وقرعهم غير المتروك على حساب الغير. فكانت الشكوى من هذا الارتفاع حادة



كميات الذهب الموجودة في العالم (بالبرونز الاميركي)

في أولئك الصليب الماضي فوجيء العالم ببدأ كان له أعظم تأثير في الاسواق والبيورصات المالية الا وهو عدول بريطانيا على الضيق من عيار الذهب والرجوع الى النظام الذي كانت عليه قبل سنة ١٩٢٥

أسباب قرار إنجلترا

أما الأسباب التي جعلت الحكومة البريطانية على اتخاذ القرار المذكور فمكتبة متنوعة أهمها ما يأتي ١ - كثرة سحب الذهب من بنك إنجلترا الى اميركا وفرنسا ٢ - طود عجز في الميزانية الانجليزية يصعب معه ما دام للجنينة الاسيركي حافظاً لقيمة الاسلحة ٣ - كساد الصناعات البريطانية بسبب غلاء الاجور وارتفاع أسعار المصنوعات من أصبحت البطالة في إنجلترا من أحد المشاكل عهده الأسباب وغيرها جعلت الوزارة القومية في إنجلترا على التحمل من عيار الذهب والنقص على تزال قيمة الجنينة الاسيركي واحداً

الضمانات الوطنية وتروبيو المناجر. وفي الواقع أن الحالة الاقتصادية تتهرب في إنجلترا بين عشية وضحاها فصر القوم بالهاتان في جنوحا من السياسة الاقتصادية الجديدة التي قالوا كان عليهم من أنها جاري سوى رهبة الانجليزية في المحافظة على مسة الجنينة الاسيركي. على أن هذه المحافظة كانت تكفيهم كثيراً وتعمل دون رواج متجبرهم. والمطعون ان حرب المحافظين ما قبل الاشتراك في الوزارة القومية الا على شرط التضييق من عيار الذهب

تأثير هبوط الجنينة

وقد كان لبطوط الجنينة تأثير يختلف باختلاف البلدان. وكان من جراءه أن اسعار الفضة ارتفعت في مصر ارتفاعاً محسوساً. وبلغت اسعار الفضة ارتفاعاً أيضاً اسعار الاراضي

التصور البشرية

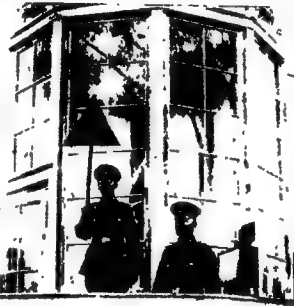
كيف تتعلم الطيران . وكيف تقود الطائرة في الهواء

تدري وانت سائر على البسيطة طائرة صغيرة تنفق غباب الهواء دأوية مزججة يسحق عليك دمة واصحابا ، وتسير قائدا أصوبة من حباب الدنيا .. وليس الطيران بالأمر السير كما تتوهم ، وما هو المطلوب الخطر كما يتخيل اليك وانت ترى ذلك التكرن البصري يرأس تسود الجوى علىكتبا الهوائية.. وفي لفال التالي حديث عن تعليم الطيران وقيادة الطائرة

لترتق مقدم الطائرة . وإذا ربح السبا الى الامام انخفض مقدم الطائرة ولتطلع مؤخرها

لن تمر جهود ممدودة حتى تتعلم فيه مصر بالطيارين المصريين ، حيث تكمل باثني مطار الماطة ووصح - مقرا لقوة الجيش المصري الجوية - ولخطوط الواصلات الهوائية بين العاصمة ومدن القطر ، وللمرسه الطيران التي ستقوى تعليم من يرغب من المصريين فنون الطيران

ولا ريب ان الكثيرين من شباب مصر يتطلعون على تعلم الطيران وامتناعا من الجو ويصدقون عن ذلك ما يتخيل اليهم من ان الطيران مطلب صعب يحفل بالخطر ولكن عند ما تفتح المرسه ابوابها ، ويعرف الطالب انه يستطيع ان يحصل على قيادة الطيران بعد طيران اثنتي عشرة ساعة فقط فسوف يجد من الطيران لذة سهلة للال وامنية مربية التحقيق



تعليم الطيران

ليست هناك الا طريقة واحدة لتعلم الطيران متينة في كل مدارس العالم ، وتستقيم في معرفة الماطة . وهي طريقة التعليم السليم في الهواء

فلا الكتب ولا المواقات ولا المحاضرات تنهيك الطالب بهي ما . وانما هو جلوس الطالب على مقدم الطائرة وتحريك آلاتها وخوضه حباب الهواء بما يما يتعلم منه طيارا قادرا

اجهزة القيادة

وللطائرة ثلاثة اجزاء تقودها في الهواء ويديرها حيث يشاء قائدها . وهي الروافع والجيئات والفة اما الروافع فهي سطوح صغيرة متصلة بطير ذيل الطائرة تحرك بواسطة « صام القيادة » التي يقبض عليها الطيار بيته في مقدمه . فاذا جذب هذه الصام الى الورا ارتفعت الروافع

قال للعلم يصحبه الى الطائرة ويريه هذه الجيئات الثلاثة - الروافع والجيئات والفة - ثم يجلس في المقعد الخلفي أو الامامي ويقعد حوام الامان حوله ليقيه شر السقوط من الطائرة عند ميلها او في الاصطدام بغيرها اذا اصططعت الارض عند حوطها ويخرج العلم لتنظيم آلات القيادة الموجودة امامه وهي صام القيادة والفة وفيها تم يستقل العلم حصدته ويطلق التنا للطائرة فتزفع في الجو ويقتضي العلم نصف ساعة عتلا ولا محل قطاب في النصف الساعة الا مشاهدته للناظر من الجو . واما الدرس من هذه الرحة الاول فهو ان يحود التنليد على ركوب الطائرة وان يستكن من كتيار ، وان تتكون اختباراً طلياً لاهيته واستماده الطيران

الدرس الاول :

ويبدأ العلم في المرة الثانية باعطاء التنليد الدرس الاول في الطيران فعد أن ترتفع بها الطائرة في الجو وتصحح على طو مناسب يبدأ العلم بصح اجزة القيادة الثلاثة ويبدأ بتأنيها على سير الطائرة في الهواء ومن ثم التنليد بلفته كله جهة العلم زواوله ثم اللفة .. . ومن ثم يمكن الطالب من ضبط سير الطائرة يستعمل اجزة القيادة كل العلم بتركه القيادة يتولى قيادتها بنفسه وسهدة للمرة الاولى ويجلس العلم في المقعد الامامي واضحا خيانه ومياده تنليده . وحياده للطائرة بين يدني التنليد ولا ريب أن التنليد يتغير بالارتياك الشديد

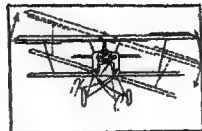
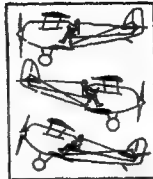
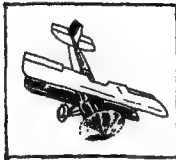
كيف لعلم الطائرة اوزده بالطيران

واما الجيئات فهي اجهزة صغيرة متحركة متصلة بخلافة الخلفية لاجنحة الطائرة . وتحركها أيتا بواسطة صام القيادة فتدفعها تحركالصام الى اليفار انخفض الجناح الايسر فالت الطائرة الى اليسار واذا حركتها الى اليمين انخفض الجناح الايمن فالت الطائرة الى اليمين

واما الفة فهي مثل دفة السفينة ومن جلس الطيار في مقدمه كان يندفع يسطغان على الفة فاذا منطض مقدمه اليمين على الفة اليمين دار مقدم الطائرة الى اليمين واذا منطض مقدمه اليسرى على الفة اليسرى دار مقدم الطائرة الى اليسار

اشرار التعليم

ومن بعد الطالب حوسه الاول في الطيران



إذا ذهب صعد الطائرة فإنيار أصعب الطائرة إلى السور والكس والكمس

الروحة في الحقيقة التواحدة بحيث يدل على سرعة الحركة وبك

مقياس صعد الزيت - وهو جهاز بين منط الزيت داخل الحركة فإذا رأى في الطيار اصطفا كان ذلك دليلاً يحصل منظر في الحركة فيسقط الطيار في المكان

مقياس الليل - وهو جهاز يستعمل لقياس توافر الطائرة

وهناك أيضاً مقياس لسرعة الهواء والوصلة ومفتاح التذير الخ . .

نظام المرح في البحر

وهناك كتب من الاطباء والقواعد التي يهتم على الطيار انشائها في الارض والهواء

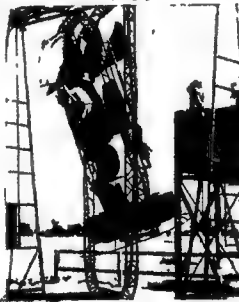


أول - الطائرة في طيرانها الطبيعي وصعد القيادة في وضع رأسي

أوسط - فيبوط الطائرة برأساً عند دفع صعد القيادة للامام

أسفل - ارتفاع الطائرة برأساً عند سحب صعد القيادة للخلف

عداد الف - وهو جهاز بين عدد الدت



ممرات في مدرسة الطيران
بفرس الجولوس تجربة الطلبة
الذين يريدون فهم التقلب
بالطيارة في البحر

إذا أصبح الدفة إلى اليمين واتجهت إلى -
الخط من الحاح اليمين وارتفع على الممر
من الحاح اليسار دارت الطائرة إلى اليمين
والعكس بالعكس

ولذلك لحاجة غواص من حدوث خطر قاتل ولكنه لا يحدث أن يقع من نفسه ويقود الطائرة بكل بساطة وهو منسحب لا تظل عنه حتى إذا رأى خطراً مداهما صاح به معلنه بأن يترك أجهزة القيادة فيتركها للطاقب في الحال ويحسب للشم عليها ليصلح ما أعطاه في التليد

المرور في الطائرة

ومن استطاع الطالب أن يهود الطائرة في الهواء بسهولة فإنه يعلم بعد ذلك كيفية الاتجار والمناوط بالطائرة والدورات بها والاتحاد بالفرط حتى إذا ألم بكل ذلك علماً واسعاً قادراً على أن يصعد بطيارته وحده ويهبط بها وحده يصرح له معلنه بأن يصعد في الطائرة وحده فيعود بها في الجو ثم يهبط تأيها

وقد يستوفي على التليد إذ ذلك شعور غريب لما يجهد أنه أصبح المسؤول وحده عن سلامة نفسه وسلامة الطائرة

ولكنه يتقبل من رفقة الحاش والفتة بالنس يترك أن ما يصبه اليوم هو شيء ما كان يصبه الناس فيه ثم بالطيارة ثم يهبط بها في سهولة وهو صمد

لوحدة المقاييس

وكا أن السيارة لوحة مقاييس يعرف بها السائق مقياس الزمن والوقت والسرعة وكذلك تعد أمام الطيار لوحة لها عدة مقاييس أهمها ما يأتي :

مقياس الارتفاع - وبه يتمكن الطيار من معرفة ارتفاعه للصحيح من الأرض



وعدت لفرحل مر ارد هو

الامتحانات المدرسية وبعض عطله الانجليزية

كتب كاتب في مجلة «بيرسون» الانجليزية يقول ان المدارس تحرم الامتحانات للطلاب لكي يتجنب مله دكانهم وتجنب مقدار طعم واستهامهم ولكن كتباً ما قبل الامتحانات هي نتيجة متنافسة الحقيقة والواقع لانتقادات هي يرميها كل شخص على من مقاعد المدارس أو مثل أيام جال الامتحانات . واستبدال الكتب على ذلك مما عمت واستمر ومن تعرفه والسر في انهم الزوري العطاء في المرحه فلا أله لما أرادوا دخول المدارس في حياتهم امتحاناً من المدارس فقط في الامتحان وقال ضياء منصوصاً ان دكانها قبل من الدكان الماتى.. ثمرت الامور وأصبح المدرس كمثل والمدرس إيرى من أقدم وحال رطاً يا العظمى ومن أغير وزلتها في من أن العالم لم يسمح شيئاً حتى الآن من شرة المدرس التي شهدوا بها تلك القيادة

وعل مرة السن روبر - شو كتب انهم الاكر الآن ١٠م تعلم شيئاً في المدارس وانه من من ذلك يقول جافرو ٩٠ لو كان قد - من لاسرار أي حياه مدرسية لا تالوا انتاؤه وقد تنجب طفقوه خناً

وعدت كتباً شيئاً السر حسن كرهه براون الطيب والعالم الاخرى السكبه يتجنب طام الامتحانات وطلب الماء لا - من الى الشدة آكت من مع وايد من هذا الرأي كتيرو من طار للمدارس منهم الدكتور وروود من رؤساء الكليات في حياه حارو الشهيرة

يعرض الطبيب للاعجاب ويشير الى انهم ٣ - اذا ركب منك صديق في القه الثاني فاصبر صا القيادة إلى عندته عند صاب بعينه من الموت في انشاء الطيران يتس على هذه الصا وعيك من تحركها

٤ - لا تحاول أن تظهر لصديقك الذي تدعوه لركوب طيارتك ائت على جانب معلم من اثنان الطيران تأتي من الامور مالا تحسه

٥ - لا تكن من الطيران المفضل واعلم ان الطيران على مقربة من الارض شديد الخطر ولا تحاول أن تمشي أمامك معترتك على الطيران على مقربة من الارض بل تأخرهم بذلك لا يحاول تأخرهم بوقتك !

٦ - لا تطف فطما من طيارتك وأب في الهواء كرساة لاسد الاصطف أو باه ورد لاحتضار الصدقات . ذلك تصطر عندك لانتقار من الارض . وتأكد ان سرور صديقتك قسطن وسافك لا يولذي كمرها لتساً استصداك لمذ الثاني !

٧ - لا تقترب من الارض الا بعد الموط وعد الصود وقد ترى من هذه القاعدة عديدة قاتية عليك ولكذلك قد تنمر اذا غافها يوما ما ان الارض أشد مسرة !

من الجمهور . حتى يوفى بها التهوره اللازمة وود للشس

وإذا أصيب إلى هذا وجود الماء الطيب فله أربها تلة من العائم الأساسية التي يقوم عليها بناء ملكة الرمد في هذه البلاد

الدكتور
فريد صفور

هل تريد ان تعرف مستقبلك ؟

اطر ممال
صنعة الرمل
(صفر - ٤٩)

ولي انبأها بجاء الطيار وسلامه عليه وفلك أولها جميع الدول هاتنا وستبا صص نواذيا كما وستبا جميع أمدية الطيران صص نواذيا وأهم هذه الأنظمة ما يأتي :

١ - اذا كان هناك طيارين ما يطان في وقت واحد يجب على الطيارة الاكثر ارتفاعا أن تحل الطريق للأخرى

٢ - يجب اصاح الطريق لفرول أي طيارة لدى علامات الخطر

٣ - اذا رأت طيارتان سائرتان في اتجاه متصادين انهما ستتا بالانهل كل منهما أن تحل الطريق للأخرى لفرول أن ييبا

٤ - يجب أن لا يقل ارتفاع الطيارة عند تحليها على مدينة أو قرية من التي قدم حق يتمكن الطيار من الفرول طرح المدينة اذا أماد طيارته صفا

قيل طيراه المبتدئ

وهذا طيلاب نطى دائما لطياري المبتدئين وهي تنص على ما يأتي :

١ - تأكد قبل ترك الارض من وجود الذي وأزاد السكان ومن مائة أجرة القيادة وسورة تحريكها ومن مائة الفرق

٢ - تجنب السج على الارض كثيراً قبل الارتفاع بالطيارة . لان طول السير على الارض

الرمد في مصر

(عليه المنشور على صفحة ١٠٧)

أن يصعبراً في كلمة واحدة وهي الطامة وادا أضيف اليها كلمة أخرى فهي الطامة أيضاً في نظام الميشة البيوي يجب أن تراعي الطامة التامة ليس البينين فقط بل الجسم كأكلة وكذلك حفاظة اللباس الداخلية ، وحفاظة الامعاء داخل الجسم و حفاظة الحلا في الجسم التي لا تأتي الا من طريق الفم الشهية والحواء التي

الطيراه التي تروم الشمس

وبعد صباك واحد على من صبيح الامس لكافة الرمد في هذه البلاد الا وهو تبيد الثا ون الحاص بناء الماثل وحاجة التي يتسكها السوداء الحليم

ساعة من الازهار في بلدة سوكوليتشي بروسيا
وهي تدور بالخط وقد رسم قوتها - بالازهار
أحسا - رمز الحكومة السوفيتية

ساعات من الازهار

المادة ان يقال (ساعات بن الازهار) ولكن في بعض المدن الادوية ساعات من
الازهار وقد صنعت منها على كبرها وجعلت لها أرقام وحطاب ومياه وهي تزيى والمذاق
الغاية هناك فطر الناظرين . وليست تلك الساعات مجرد أشكال سارة فقط بل على
البراعة في التلصيق بل هي ساعات تدور وتليء من الوقت بالضغط مثل الساعات
المصنوعة للشفاعة . وقد ندرنا على هذه الصفحة صور بعض تلك الساعات المزخرفة

ساعة أخرى من الازهار
في انترلاكن وهي من
أسباب السرقة عند
السفوف هناك

ساعة من الازهار في مدينة نورن - بروسيا
وقد نجحت فيها البراعة الفنية من لينظر الانسان
اليها فمع طوله عشي الفاكس والساعات



...من أجل العمل والبناء...
 ثم ما يحصل بكل ذلك من الصناعات
 الزراعية مثل عمل الجبن والخبز
 واستخراج الزيت والزيات
 وعمل النمل وعفونات
 الخبز والفاكهة
 * وقد نأمل
 بعضهم حل

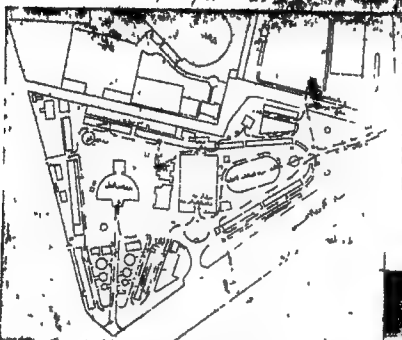
وقد اتهم المرعي في أرض مساحتها ثلاثون
 هكتاراً عيبت عيونها المباني الجيدة مثل سراي
 الصناعات الاحلية وسراي الزراعة والصناعات
 الزراعية وسراي نصف القطن ، والجوارق
 والاكتفاك التي أهمها العارضون والفرشات
 والمصار والمسالخ الحكومية
 ولكني تذكر موجراً من تلك المباني
 والاكتفاك تذكر أهمها تقول ان أول ما كان
 يربح زائر المرعي عند دخوله سراي الصناعات
 الاحلية وفيها أماكن متعددة للمطاعم والفرشات
 الصناعات . والى يسارها مكاتب بنك مصر
 وفرشات ومطلات التجار والتأريخ والصوامع
 مصنعة التجارة والصناعة وممثل الانشاء
 انساني وملعب الملك فؤاد
 وتقع خلف سراي الصناعات
 سراي الزراعة وقد عرفت
 فيها اروع عتقة من
 الزراعات والمصولات
 الزراعية

يستطيع ، أو
 لا أمل في أن
 يستطيع ، أن يثير
 مقامه في عالم الصناعة
 * فلما كانت سنة ١٩٢٦
 جاء المرعي الزراعي الصامي الذي
 اتهم في تلك السنة بمطالبة مفاجأة
 للجهد المصري ، فذكر أن في البلاد
 صناعة وأن هناك بين المربين صناعات
 حديثة ماهرة ..

* وما لا ريب فيه أن الحكمة تكفي على
 المرعي ، ولقاء صناعات مصر الجديدة وتنشيط
 هذه الصناعات وتنشيطها والوصول على نجاحها
 وترويجها لكي يذهبوا لبلادهم تروء جديدة
 الى جانب ثروتهم الأولى التي لم يبد من صواب
 الرأي في شيء أن تلقى عليها حل ابتداء ...
 * ثم ان المرعي عرضاً أكثر غير الاعلان
 عن المصاحات المصرية وهو العمل على تحسين
 الاتاج الزراعي بصنع الاحوال الزراعية ،
 وليس بذلك به روح التنافس بين المزارعين
 ومنهم على ابتداء انفسهم لانتاج احسن الانواع
 وأوفرها انتاجاً ... وما يتبع ذلك من تحسين

كل من
 الحكمة القصة
 المرعي الحالي والبلد
 تفكرو من النسيب الذي
 أصابهم من الأزمة الاقتصادية
 الحالية ؟ فكان جوابي على ذلك
 دائماً أت المناقشة التي تفكرو منها
 البلاد تكفي وسدما لختنا على الفضي في
 إقامة المرعي في الموعد المحدد له لتعزير سعة
 البلاد الحالية وإظهار قوتها الحيوية في الشؤون

منظرة لمنى لسراي الزراعة والمصنوعات
 الزراعية



خريطة لمصر الحديثة التي تبين الأراضي التي جُلبت إلى مصر في الزمان ليرى
المصر في تحت ساعات لقط

القول والتجار والزعيم . وورثها
مروحات وزارة الزراعة . ثم سري
مصرف القطن . وورثها مروحات
مصلحة الصحة وشركات الاسفة
والالات الزراعية ثم قسم تربية
الطيور والطيور والحيوانات
وقد أتم إلى الناحية الأخرى من
المصر مروحات المدارس الصناعية
وقسم للأحياء والآلات

وكان مصرف القطن أول قسم من
السام المرش جعل جلاء الملك
زواره . وكان أهم ما يفت النظر في
المصنع المحو دجل واسم يصح به



مصنع القطن والورق الحديثة في مصر



واحدة من مخف المصنعات وقد ظهر فيها
بعض الصور والتقاير والفتاوى التي
بين انصرار المزارع المصنعة وتاجها المصنعة

عليها الحال تطلق بالاسان الى أواسط افريقيا

وكانت الصناعات الوطنية بأداة بروزاً لما
في المرس وفيها صناعة الحديد وقد عرضت منه
أشياء مختلفة من الآلات والفرش . وصناعة
الحرف التي تتأخر بها مصر غيرها من البلدان .
وصناعة القاطب والسائل . وصناعة النحاس
والصليح والبرنج . وصناعة المن من السكان
والقطن والطواقي من ابياد . وصناعة الرنج

ويش للصناعات التي اطرها المرس وصل
على جهود الافراد والمخاطبات في انقضاء صناعة
للمسوجات والفاطلات والحواجر . . وفله
الصناعات مامل عدة . ويخصف بندان القطن . .
ثم صناعة السجاد والاكسة التي لا تقل عن
السجاد الصيني جال منظر ومسن فوق وحودة
الوان وبراعة رسم

ثم صناعة الوريليا وقد تقدمت فيها مصر
تقدما سرياً وبامتت فيها المصنوعات الأجنبية
ثم صناعة الادوية التي وصلت الى حد يهيه
من الجودة والانتان
وبدقة المود وصناعة المنصع والمناون
والكبريت والبريل والحواقيت والالات
الموسيقية الخ . .

هناك
بما نزل لحاجة من القرويين متبكين فيس القطن
وغيرهم يقومون بتطيقه في طرف القطن ميان
التربة واكواخها

واستوى المنصف على غافج فخطت طرق
الري وخرائط من زراعة القطن في المساء
العالم ونجوة من الاوال القديمة وآكار من
التقاضي القديم الذي كان يمسح في مصر في
القرون الحالية وتقاير احصائية وقافج وحيات
من القطن الخ . .

أما سري الزراعة والمصنوعات الزراعية
فكانت من اعظم اهلية المرس وقد انشأتها
الجهة الزراعية لمصر في الاخير ولدت تكايلها
بحر ٢٥ ألف حته ونصمتها ليرش المروحات
للازواجية ومروحات ابياد ووزارة الزراعة
ومصالح الناحم والكيميا والطبيقيات والاحصاء
للمصلحة بالزراعة

وكانت بين المروحات حيايات تفت الاطوار
منها غار مروحة الملل الاصفر حيث يبع حجم
البيرة حجم الطليخ الكج . . ومنها منصف
حديقة الميراثات وقد عرضت فيه اسودها
ودنيلها وأمانها وقروها الكمية وطيوها
محفة تحتها متنا وهي في وسط حابة تنرف



في منحنى القطر بالمعرض: النموذج للبط بزرع فيه القطر



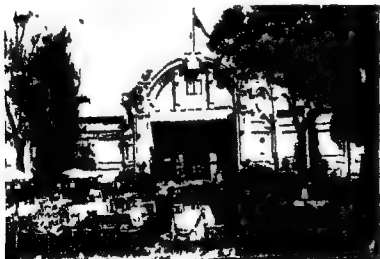
أخذت هذه الصورة لشم ودارة الحارث والمراش الصنافية - وهي في طرف القوطة الإيسر جزء من قسم المعادي



يهود المكشوفون عند زيارة المتحف اليهودي في القدس



أمنونج قرية صيدية وأخرى غير صيدية باسم هندية العرة القريبة في المصم



سراي متحف القطان كما تبدو من الخارج

المرحمة إلهة الأرض ووعود الناس إلى إله القمر
المرحمة الصبيحة تخلصت أحد أعضائها لمرح
دوسم يمانية من اليهودات التي تدعى وتقاوير
مختلفة وصورة حديثة لكيكة عمل مواد التلطيح
وصورة الميكروبات والطفيليات

ولخصت الدم الأس لمرح فجاج
المشقيات في المدن والقرى . كما خصصت
الأكمام الأخرى لرعاية الطفل وفيه ما يبين
اهتمام تدماء للصريع بالطفله وصالح موجة
الأمهات . . ورسوم يمانية تشييد منها
الأم التي تزود هذه الأكمام فائمة حليقة

● ● ●

والتل الميكروب عند الوعاء محرم عرمة
المرح لمرح دعوت هذه المهدرات فألم متصفا
فيه سود تقطر من جوفها الأسقام . تين كيف
يتلك المرح للأرواح وكين يهدم المالكات
وهو إلى البطل . ولصايات عن مصاطي
المهدرات والأموال التي اختومها في سنبها
والنكات التي حلت بهم بسدا . وهادى علماء
الدين من محرم المهدرات

● ● ●

وهكذا كان المرح الصافي الرامي صحيفة
عند الصاعقة والقدرة المرحية وأطهر فئاس
ما غنى مهم من كدم الصناعات والروايات
تقدما وقد ملحق الكثير

هل تريد

أن تعرف مستقبلك

?

انظر مقال

صفحة الرمل

(صفحة ٤٩)

تأثير الكحول
في الجهاز العصبي
للمركزي

بحث في تأثير الكحول

يختلف تأثير
الكحول في
الجهاز العصبي
تبعاً للاختلاف

الاهتمام بالاعتدال المربوبه
فإذا أخذ مقدار صغير أحدث
عند متناول شيئاً من القوة
والشباب وغير مبتلئ به للصحة
وفرة في الجسم وسعة في العقل
وقلة بالنسب وأساساً بالفرح .
أما إذا أخذ مقدار كبير فانه
لا يثبت حتى تراه وقد احرجه
ولم يمتد عينا وزاد نفسه وأسرع
نفسه وقد دخل في « دور
التبجح » فأصبح كثير الضحك
من غير سبب تارة في غير احتفام
أو ادب . وقد يكون في هذا
القدر يصبح البهارة خضر
النكتة يمدحك من كل شيء
ويأخذ نصيبه من المظاهر في
التكلم ثانياً يتم فيها لا يتم .
وقد يخجل لانه أصبح في
حالة الساحة فيلسوفاً عميق
التفكير أو حالاً كريماً أو زعيماً

الكحول هو المادة المؤثرة في فعل المور وتختلف نسبة وجرده
فيها باختلاف أنواعها فليس في التبييض من الكحول ما في
الويسكي أو الكونياك وليس في الويسكي الشيء من نوع خاص
ما في الويسكي من نوع آخر . ونرى في الجدول التالي مقدار
الكحول في كل من المور المذكورة

الويسكي	من ٣٣ إلى ٦٠ ٪	من الخمر
الكونياك	من ٣٣ إلى ٦٠ ٪	من الخمر
البيز	من ٣٣ إلى ٦٠ ٪	من الخمر
البورنت	من ١٨ إلى ٠ ٪	من الخمر
والشيري	من ١٢ إلى ٠ ٪	من الخمر
النبياتيا	من ١٠ إلى ٠ ٪	من الخمر
الوينة	من ١٠ إلى ٠ ٪	من الخمر
الكودرت	من ١٠ إلى ٠ ٪	من الخمر
البروك	من ١٠ إلى ٠ ٪	من الخمر
البيرة	من ٣ إلى ٦ ٪	من الخمر

والضف) تتصف حركاته وبقل كلامه أو يحير
تتمتع متقطعة المارة غير موسومة التي
ويبدو في مشيته متعطل الحلق يتألم ذات
العين وذات العيال حتى ينفذ ما بقي من
توازنه أو يقع على الأرض مشياً على رجليه
حالة حيوية عينية بنبوية التصدر والكودرو
فهم فيكون نفسه بطراً غير متعظم ووجهه
أسفر اللون يهتز يمد أن كل عتفاً وقد
تطوّر هذه الحالة يصح ساعات وقد تتبني جرعة
ويجدر بالمرء هنا أن يلاحظ للعروب من
الكحول إذا بلغ حداً كبيراً تصدّر القارور
واحدة في دور « النبوية » كان أحد تأثيراً
وأكثر خطراً من تصدّر البلاية أو الكودرو ومن
وقد قيل أن الوقت مؤكدة شيئاً من ذات مدة
النبوية من ١٢ ساعة
بأن يقول أن الدور الأول ما يكون أن
يسمى « دور الانشراح » يزداد طولاً حتى كان
على التراب حاصلاً لمصعب مرغوب في التحدث

خطياً ولكنه لا يستطيع أن يتحدث موضوع
واحد حتى ينتهي تماماً وهو لا يبدأ بأحد
كثيراً أو قليلاً يترجح الذين شتم على
يقل هكذا حتى يبدأ تولد الطبع في
النفس شيئاً شيئاً ويأخذ انحراف في الموط
روداً رويداً ثم يزداد فساداً الشعور إلى
درجة تختلف ما يأتيه الفوضى فيها باختلاف
طبيعتهم فيها هذا يكون دليلاً على الشارب والانس
وذلك وأحياناً في الغمر والحلافة إذ يكون غيراً
غري الاساس سهل الاقياد عجا لتسكون
معلياً للامر

أما إذا كان على التراب كما يقولون وزاد
لقدار المشرور من الكحول من هذا الحد
فإن الشارب ينفذ حلة التيزير بين الناف والشار
وبلى حتى جادى الآداب الأولية لجامعة فلا
يستحي من منكر أو خفة ولا يخجل من
قول بليد أو تبذير جرح أو لفظ مجروح فخر
ويطير مكثراً يتبرج في كل الحساسة وضف
الشعور حتى يستل في (دور الانحطاط

البيد أو كانت
كثير من الادوار
للأزمة الحادة
الادوار أو كان
صوت الوسيط أو
الطرب فيه
ساحراً غلاباً .
ومن هذا نفهم

الاختلاف في تأثير الكحول
في الجهاز العصبي المركزي هناك
طريقتان الأولى وهي التي يدافع
شياً (ينز) تقول بأن الكحول من
عاهة أن يله الحلافة العصبية قبل
أن يحدث أي عتاف فيها . أما النظرية
الثانية فصاحبها (شيدرج)
وهي تناقض الأولى تماماً وتقول
بأن الكحول ليس له عمل
تدبي طرقة ولكنه يبدأ عمله
بفعل الجهاز العصبي المركزي
من مبدأ الامر . أما أمراض
التي الواضعة تمام الضوح في
جميع الادوار الأولى فليست
أمراض اعراض حلق أو تلب
خللاً الحركة العصبية في اللع
ولكنها أمراض نفقات من
شرب أو خلل طرأ على هذه
الحالات من تأثير المادة الكحولية
السامة حتى أصبح الفوضى من
تأثير هذا التسمم غير ظاهر على

حركاته أو محيطه لأن الكحول أضف
نشاطه وقتل فيه قدرته على استمال الرايا
التي اكتسبها في صباه والتي أصبحت مرغوبة
فيه سواء اكتسبها بالتعلم أو التجربة أو معاونة
أشرف أصبح منه كمثل الجنون . لا كما أن
أمراض الجنون تنفص من حركة اصحاب تركت
وعانها بغير فائدة ولا خاطر من المراكز
العصبية العليا التي اللع سبب ما نسمي « الجنون »
كذلك تكون الأمراض التي تدور على حارب
الكحول بآفة من حركة اصحاب فقدت فاعلها
بشلال أو موت للمراكز العصبية العليا بسبب
المادة الكحولية السامة

نضيف إلى ما تقدم أن فكل كحول تأثيراً
خاصاً في أعضاء القدرة على العمل أو بطل اليهود
ولامات ذلك أعطيت مقادير متفاوتة من لفس
المخدر ولم يسطع لبعض الآخر شيء فلو حاد أن
الاعتين كانوا في السبر أكثر فاعلاً وأقل
تتبا من الادوار . وأحرب على التجربة
كل ذلك مع جماعة من الكاهن على الآلة

التي تسمى عقود ان السكرية منهم كانوا أبطأ
علا وأكثر ارتكابا للخلل من زملائهم
الذين يجرعوا الخمر
ولم يبق الآن شك في ان الكحول تأثيراً
خطراً في اضرار سامة للمخ

تأثير الكحول في الدورة الدموية
هوعد ان حركة الدم تزداد بسرعة أثناء
« دور التيج » ولكن هذا ليس نافعاً من
تأثير الكحول المباشر في القلب بل من الحركة
الصلبية الباردة التي تحدث أثناء التيج. وقد أكد
(جاكيت) ان سرعة التنفس لا تتغير الا بآثار
الباردة التي لا تحدث فيها حركة والى يكون
الفضض الشارب فيها مائلاً. أما الضغط الدموي
فيختلف فتارة يرتفع وتارة ينخفض وتارة
لا يتغير

والكحول بمقادير كبيرة سام لصفة القلبية
كالتأثير أو الكورورغم . وقد هوعد ان قلب
الضفدعة يذهب من الحركة تماماً ما أعطيت مقداراً من
الكحول يزيد مائتي مرة عما يلزمها من الكورورغم
لحزوت أما التقليل من الخمر فلا تأثير له في لصفة
القلبية ، واه وان كان يحل أحياناً في حالات
الحل لا يبطأ ، مرة للتنفس إلا أن صفة التأثير
ليس وارجاع الارجح إلى التأثير الكحول المباشر
على لصفة القلبية بل إلى تأثيره على الملح كمتدر
لا تضاف التيج المشوي

تأثير الكحول في القناة الهضمية
مفهوم بين الناس ان قليلاً من الخمر يصلح
المعدة وان قليلاً منها قبل الاكل يزيد الشهية
ويهدئ يساعد في عملية الهضم . ويظهر ان هذا
صحيح ولكن إلى حد محدود . فوجود
الكحول في الخمر يزيد كمية الغشاق التي تفرزها
الغدد القلبية ويوجد في المعدة يزيد مقدار
الصمغ الصلي زيادة كبيرة ، ولا يزيد الصمغ
الصلي من تأثير الكحول المباشر في جدار
المعدة فقط بل هوعد انه يزيد كذلك يهدئ
امتصاص الكحول في الدم
والكحول على القناة الهضمية بجانب هذه



الرائحة رائحة أخرى هي مساعدتها على امتصاص
السوائل من المعدة والأمعاء بسرعة . ولكنه
من جهة أخرى تضر الخمرات الموجودة في
طول القناة الهضمية وبالضرورة ليس حركة
الهضم جيداً طبيعياً وهكذا يكون هذه الهضم
غير طلي من الاضرار التي قد تكون مدعاة إلى
عدم لطف به والانتكاح عليه في الحالات التي
يكون الهضم فيها بطيئاً وغير منتظم . أما طعم
الكحول نفسه فله أهميته في الوصول إلى زيادة
الامتصاص لانه حين ان القى لا يستمرحون
طعم الخمر ولا يمدحون قذ في احتساها تفرهم
ولا يتعصم . وهذا كله طلياً اذا كان للقدار
المفروب قليلاً . أما إذا زاد من حد ما تتسبب
القتل نتيجة المفرومة من في الاثبات المحدثي
الحاد وما يجرى على صاحب من ضرر ومهر

الكحول كدواء غذائية
أصبح من المسلم به أن « في للماء فقط
من الكحول يفرده أو يمسره الجسم دون ان
يستفيد أو ان ذلك يقل دون ان يضر منه
يحمي أما للقي أو ٩٥ في المائة منه يتس في
المعدة والامعاء بواسطة الدم حيث يتأكسد
كما يتأكسد فيه من المواد الغذائية الاخرى
ليكون الجسم الحرارة الضرورية لحياته وهكذا
يكون الكحول طلياً « مادة غذائية » وما
أه غير قابل للتخزين في الكبد كما تخزن المواد
المسكرية الزائدة عن حاجة الجسم فانه يتأكسد
في الحال بمجرد وصوله إلى الدم وهكذا يزيد
مقدار المخزون من هذه المواد السكرية التي حل
عليها وتستسي الجسم مؤثراً عليها بالآلة الكحولية
ومعروف ان الجسم اذا عجز عن ان يمد
بالطعام الذي يأكله سد هذا الجوع يستلصاه
المواد الازوتية بمقدار أكبر ويمكن ان يفرق
هذا بظهور الازوت في البول بمقدار أكبر من
الفاضي . ولكن اذا زادت المواد السكرية
والفحيمية عن حاجة الجسم اضطر لخزن حزة
كبيرة من المواد الازوتية فيقل مقدار الازوت
في البول . هذه حقيقة طلية لا جدال فيها وقد
ارتكز عليها لاثبات ان الكحول يمكن ان
يستغنى به عن جزء من المواد الفحيمية التي
يجب توفرها في الغذاء واه اذا أخذ شخص
الاكل كل طلياً ان يساعد على زيادة اخرون
من المواد الازوتية في الجسم ويكون سماً من
أسباب السمنة . ولتأكيد هذا القول أخرى
(يومان) الصبرية الاثنية لمكرها على
سبيل المثال :

بدأ أولاً بحمل الشتاء طلياً فوجد ان مقدار
الازوت الموجود في البول لا يزيد كثيراً من
الاعوذ في الشتاء ، هذا هو للقدار الطلي من
المواد الفحيمية التي تنصف لاحظ أن نسبة
الازوت في البول قد زادت دليلاً على امتصاص
الجسم لجزء من المواد الازوتية الواسعة اليه في
الشتاء بدلاً من التناقص فيه من المواد الفحيمية ،
طلي مقداراً من الكحول مقابل كميائاً لا
تقصه من المواد الفحيمية صادت نسبة الازوت
في البول إلى ما كانت عليه في هذه التجربة وبقي
هو المواد الفحيمية التي تنصف أي كان
الكحول سد الجوع الثاني من نفس المادة
الفحيمية في الشتاء . أخيراً جاد إلى إعطائه للقدار
الاول من المواد الفحيمية بدون نفس فيه منه
وزاد عليه أن أهي منه الكحول أيضاً فتعاهد
أن نسبة الازوت في البول قد تقلت كثيراً .
وهذا دليل على أن الكحول استعمل في الجسم
بدلاً من جزء من المواد الازوتية في الشتاء .
من هذا نرى أن الكحول « مادة غذائية »
ولكنه في طري مادة غذائية خطيرة يجب
البتد فيها لان أهي في الحقيقة أكبر من تسبب
عصوماً واه في الانتكاح الاحتضات عن بما فيه
ضعف وليس من ضرر . ثم ليس الكحول مادة
غذائية الا بغير معلوم ان زاده وهو
الجسم عن الاضطع به كمادة طلي أثره السيء
في الجهاز الهضمي كما يتناه وأصبح سماً طلياً ليس
إلى الخلاص من سبيل

الكحول والصدري
صحتنا ما خيراً على زجلب الخمر
Cognac أو كروياك الصحة
وكتيماً ما طعم طلياً بعض الصنف البهارة
لعلات مكتوبة بلطف العرض من الخمر بأنها
تقلل فكريوت غائية من الحيات واثنية من
كثير من الامراض . ولكن الثابت هو أن
ممنع خرب الخمر كترتسا لصدري الامراض
واكل مقاومة لكروياكها وأسرع ابراما أمام
مصاعطها وأسطارها من سواهم واما بورد



[illegible]

تساعد الحركات الجارية بواسطة الكلي واليمين
تساعد الحركة الجارية بواسطة الكلي واليمين
تساعد الحركات الجارية بواسطة الكلي واليمين

سكى وتكون غنية بالأغذية. كجهد متى ضرب
التمتد غالية من الطعام ووجعت. أما الكحول
البرق والذين - وأنت (روزيان) ان مقابل
نوع الذين لا يتبدل ضرب الكحول - هذا
كما ان الكحول يتسبب سرعة كبيرة - هو
عظم شديد فحشه قد يظل في الجسم لمدة نحو

[illegible]

يتميز الكحول في الحرارة
بأنه يمتص الحرارة الجسم عامة وسد سائل
التسكول وليس هذا فيجب وكلف قليلا
تسكن في الجسم في بقية الارض السوية
وتنفس جود من الدم فيج الحار في البلاد
ولا في جود في البلاد في الاموال الدارة
من حرج يستجرا واحدة ولكن يظهر ان
الخص من الجود به حرب التسكول يستجروا
في حرارة الجسم اكر كما يحدث وان هذا
الخص من كلف في تحت في التسكول
الخص من كلف في ان مركب يوزج الحرارة
في المنج اسبح من تأثير الحرارة في الحسية
ولفظا . ويكون ميوط الحرارة النامية من
التسكول فالما صغرا بشور بواقع في درجة
وقا . الحرارة فاذا وضع « قياس الحرارة » .
المطل ذلك على اقلها يقع تحت فيجب
وتخرج من الجسم السائل الى ارضية
السطحية المتدعة . وقد لرب . درجة الحرارة
في ثلاث الى يكون سائل التسكول فيها
منصوبا ينج عديد وحرك كيرة كاتج
كيرا . به اقل متقلبي من . بسبب في
الحركة وحول الغارب في دور التوبة

عنيس (الكحول) بسرعة كبيرة في الحديقة
عنيس ٢٠ في المائة من اللذان الشراب والي
الأماء حيث عنيس الباني ثم يصل الى العودة
العودة من غير أن يطرأ على تركيماي تنبيه
البره ويوجد بنسبة كبيرة في الدم وفي الجواز
بالسر المركزي وقال (جيريمنت) ٤ أذا
واعت نسبة ويوجد في دم الحيوانات من ٦ الى
الآلاف أهدت العودة وقال (مونس) انه رأى



المخاض في الحوض
من عدم الصلابة
من والصلابة
من والصلابة
من والصلابة
من والصلابة
من والصلابة
من والصلابة

تدري خيفة السبب في هذا الأمر . ووجهت
البيرة كذلك مدينة في جلات الخيال غير
الصوبة بأعراض سدية ، ويستحسن إصطاء
النصائيا في حالات التره الناقية اما من
الحل او من مرض البعر . ويظهر ان
التأثير ناقية من فطر الكرونيك لا من
الكحول كلب

دكتور
مدر ابراهيم مضمونه

المخضية ولكن لا بد من ملاحظة طعم الحفر
وتأثيرها في الغارب فانه اذا كان يكره طعها
اصبحت ضرراً لا تنفع فيه . ولا خرد من
اصطاء قليل من الويسكي في ماء ساخن لن
يظهر بشعرية الحفر ، ويظهر ان تأثيره هنا
راجع الى ازالة الاصطاء الناقية من الاحتقان
الذي هو فيه بتراج جزء من الدم الى الاوعية
العموية السطحية في الجلد . وكونياك هبرة
خاصة في هذه حالات الاسهال البسيطة . وليس
لنجد من للأدوية الروحية هذا التأثير ولا

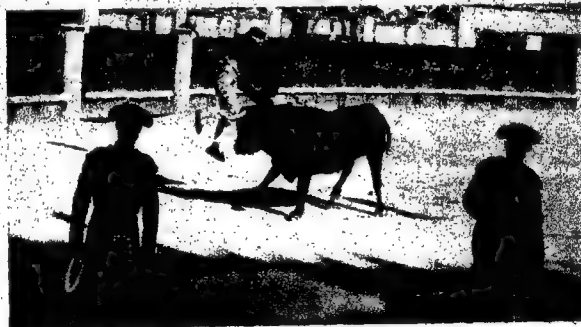
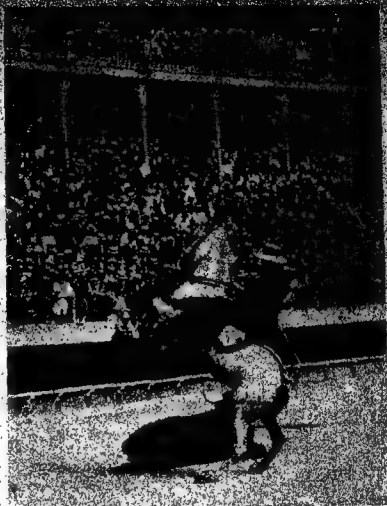
في الماء لحقت في الاصاب تشنيج الام
ضحية لا تنال . اما اتصاله من الحبل
لمنظف في وجهه فيض الاطباء يصفونه كلبه
ولكن يبيد ما أوردناه . بل انه علاج مشكوك
فيه ولكن يمكن وسطي بعض الحالات التي يكون
المرضى فيها في حاجة الى الراحة أو النوم
لا يكون وظيفة الكحول كشدو غليظ يتعبه
او يوجعنا من هذه الام وطول السداد . ويمكن
اصطاء قليل من التينيد او النصائيا قبل الاكل
وظيفة التينيد والاكثر من الخمرات التواء

مصارعة الثيران

في إسبانيا

الأسبان هم الذين يحبون هذه اللعبة من قبل العرب
لذليل الذين استوردوا الأندلس من الأندلس
ومن جهة أخرى من قرية الكافي إسبانيا الذين
الذين هموا العرب فيما لم يهاجروا من الجوار
والقتال. فلا يحب أن يكون الأسبان من أصحاب
مخزون الأورق وأن يكون رؤسهم مقلقة
منه. الشجاعة والبراعة والجاهل يطلب من الشدة
والجولة وثباته الجوار من مصارعة الثيران
التي ربما صعد للسلام في الجوار والقتال
وهو من أسان شجاعة في الكافي الكافي الثيران
وجاءه أبوهم المير في الكافي الكافي الكافي
من ثمره أصعب وهو لا يعرفه ولكن الأول
لا يكتفي بل يوفى أسفه في بيته وفي الجوار
بطلته كافي من أن يكون الأمر بغيره
بالتأني والروح والجاهل فما طلب الأسبان
على الوحش بطلته أسفه بطلته الجوار. وإما طلب
الثور بصرع الأسبان وبطرحه أرضاً. وهو
قرية القرية الكافية

المصارع فوق جوارده وقد نهر الثور وأصاب
لقتله عليه

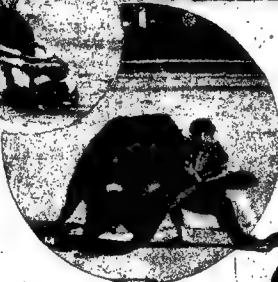
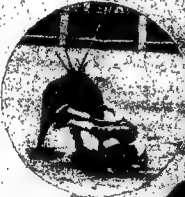


لحظة الخطر في المصارعة لقد ضرب الثور المصارع بأحد قرنيه فإذا لم يجد طيله الفرية كان ذلك مقدمة لقتله عليه

المصارع (ماتادور) وقد
طرحه الثور الملاح
أولاً: ثانياً لم يتم في
الحلقه من عليه



المصارع (ماتادور) ينجح الثور بقطعة القماش الحمراء
التي يحملها على فراشه



المصارع يحاول طعن الثور بسيفه لي يقتله

أول اثنين : المصارع يغادي غريزة الثور له
بقربه بقطعة زائفة ومهارة بالغة الحد

مصر بين دستورين

مقارنة بين دستورى ١٩٢٣ و ١٩٣٠

وجبت للمنتول والملكية حرمتها وظلت حرية
الاختصاص محمية كما كانت حرية الرأي والصحافة
الدينية
وسى المادة ١٥ من أن للصحافة حرية
في حدود القانون . وسى المواد التالية على
أن العلم حر وأن تعطى أموره يكون قانون
وعلى أن التعليم الأول الأسمى المصريين من بين
وحدات وهو مجاني في المكاتب العامة . وعلى أن
المصريين حق الاختيار في موه وسكنية غير
حاملين سلاحا وعلى تكوين الجمعيات وفقاً
للقانون

يقبى هذه المواد كما هى . ولكن التمدد
اصب على تولد الدستور فيما عدا ذلك أي على
طريقة تشكيل مجلس البرلمان . وعلى المادة
ما بين السلطين التقليدية والتشريعية
أما على طريقة تشكيل المجلس فقد خالف
الدستور الجديد الطريقة التي أقيمت عند سن
دستور سنة ١٩٢٣ . بل هذا الأخير لم يحرص
لكيفية اصحاب الاعضاء وترك تفصيل ذلك
لقانون الاضباب الذي سى أن الاختصاص
على مرتجتين ، بل لكل ثلاثين عاماً متدوماً
يضمونه ، وهذا المذهب هو الذي يتجسد
صو البرلمان . وقد السى هذا النظام في أول
دورة تشريعية فدعا البرلمان المصري وصدر
قانون الاضباب الذي اسمر فكرة الاقتراع
العام . أي استبقى من التدوير وجعل
التفويض أنفسهم من اصحاب الحق الأول
والاخير من اصحاب اصحاء البرلمان . أما الدستور
الجديد فقد جعل مادة في مادة تنص على أن
(يكون للاعضاء مرتجتين ، فاضاب الدرجة
الأول يمرى على أساس الاقتراع العام . أما
الدرجة الثانية فيجب أن يمرى في أغلبية شرط
حداً مالى . ويجوز قانون الاضباب مدى هذا
المرط ويجوز أن يلى منه التنازحون الذين
توزعت لهم ثلاثة كفاءات خاصة) مع ملاحظة أن
للتدوير في قانون الاضباب الجديد أصبح
ينوب عن جميع اصحاب بطلا من ثلاثين

الاول . ولا تكون القرارات صحيحة الا اذا
صدرت بأغلبية ثلثي الآراء . وظل دستور سنة
١٩٢٣ مصولاً به من تاريخ استناد البرلمان
المصري الأول . ومن منذ ذلك الوقت بأزمات
ضاحكة لم تبد احزاب بينى أحكامه . ووجدت
من الأحزاب الى بينى موعده استنادات قيل
أنها لم تظهر الا بعد تطبيقه وفي طريقة ذلك
التطبيق . بل ان تولد وزارة دولة باعاجيل مدنى
بلغا الحكم فحدث الى حلاله الملك خطاباً بتاريخ
٢١ أكتوبر سنة ١٩٣٠ ذكر فيه (ان
غير علاج لحالة الحاضرة هو تعديل الدستور
وقانون الاضباب) وفردت أنه لم يكن أحد
اليها من أتى تسلك الى فرضها في التعديل
الطريق الذي سى على الدستور والذي فرضها
فيها سى ولكسها (لا تستطيع أن تؤمل
ذلك من الطبقة الخاطئة) أي الطبقات القدامى
كما يتوهم من الإمة عند توليسا الحكم .
ولهذا (لم يبق أحد الا أن يعنى للأمر باله
وما يلى وأن يصدر دستور جديد)

وقد صدر هذا الدستور الجديد في ٢٢
أكتوبر سنة ١٩٣٠ . ومهمنا في هذا البحث
الوجه تنحصر في تبيان أوجه الثلاثة بين
الدستورين القديم والجديد . ومما يلفت
الأنظار الى أن اصطلح على دستور سنة ١٩٢٣
وقد بقي الجزء الخاص بشكل القوة التشريعية
ونظام الحكم فيها كما هو . ولم يطرأ تعديل على
أن مصر دولة ذات سيادة وهي حرة مستقلة
ملكها لا يبرأ ولا يتزل على شيء منها وسكونها
ملكيتها وراية وشكلها باي
كما بقي الجزء الخاص بحقوق المصريين العامة
وحقوقهم . وهو الجزء الذي تنص عليه مادة
مستمع النصاب في القاطامة ثم يمانع ذلك التطبيق
على تواجد نواحي أخرى نظم ذلك التطبيق
وعند من تلك المرات . فبقي المصريون سواء
على القانون . وقيمت الحرية الشخصية كتكوة
ولا يجوز القبض على السائد ولا حبه الا اذوق
أحكام القانون . ولا يجوز اساد مصري .

صد الدستور المصري الأول في ١٩ أبريل
سنة ١٩٢٣ على شكل مئة من دلى الامر
المصري في البلاد وهو يملك الملك تنازل جهاً
من حقوق السيادة التي كانت له اذ فرد في المادة
٢٣ منه أن (جميع السلطات مضمرة الا لامة)
وقد قام بوضع ذلك الدستور ثلاثون صواباً هم
الذين كانوا يكونون لجنة الدستور . ولقد كان
صنوره في الواقع بدء انشاء حكم باي حليتي
في مصر اذ لم ترد المحاولات التي سقت والتي
كان يراد بها اعطاء نظام الحكم في البلاد
صورة ديمقراطية من أن تكون تخبياً للحكم
التياني الصحيح

ولقد تردد وزير الداخلية في الدكرة
الاصحاحية التي اعلنت مع دستور سنة ١٩٢٣
أه (هي صمو الدستور الجديد شأن الحالة تتغير
تتيراً عاماً اذ افساد هذا الدستور والاعتراف
بمبدأ كون الأمة هي التي تصير جميع السلطات
يصلان سحب الدستور بد منه امر غير مستطاع
أما التعديلات التي تمثل على الدستور فيجب
أن تمرر بموجب نظام تشريعي في فرع السلطة
التشريعية الثلاثة)

ولقد سى الدستور هذه على طريقة تمده
ظهر أن الاحكام الخاصة بشكل الحكومة التياني
البرلماني ونظام وراية العرش وبما يده للحرية
وللساواة التي يملكها الدستور لا يمكن اقتراح
تعديلهما لاجل أساس الدستور وسيله . أما فيما
عدا ذلك فقد تعدد في طريقة التعديل فقرر
أن يكون على مرحلتين . هي الأولى يمرى
اقتراح التعديل — سواء من الحكومة أو
أحد المجلسين — على كل من مجلسي البرلمان فاذا
أمر كل من المجلسين حوال على التصديق بأغلبية
صوت مجموع عدد الاعضاء راجح واحد وصوت
الملك على هذا القرار يصدر المجلسان بالاتفاق
مع الملك تمرر الى مصر المسائل التي يمتص عليها
تصديق . وهذا تيمناً للرحلة الثانية وهي عرض
تلك المسائل على كل من المجلسين والى حيث
يقرر أن يصير في كل جلسة ثلثة الاعضاء

مقارنة بين الدستورين

أهم التغييرات التي أدخلت على دستور سنة ١٩٣٣

دستور ١٩٣٠

دستور ١٩٣٣

التصديق على القوانين

إذا لم ير الملك التصديق على مشروع قانون أقره البرلمان رده إليه في مدى شهرين لأجله النظر فيه . فإذا لم يرد القانون في هذا الميعاد عد ذلك تصديقاً من الملك عليه بموجب أن يجه البرلمان في دور الانعقاد منه الحق في مشروع رفض التصديق

إذا لم ير الملك التصديق على مشروع قانون أقره البرلمان رده إليه في مدى شهر لأجله النظر فيه . فإذا لم يرد القانون في هذا الميعاد عد ذلك تصديقاً من الملك عليه ومنع

حل مجلس النواب

لكل حق حل مجلس النواب على أن لا يجوز له أكثر من مرة فست وأحد إذا حل المجلس ومباي تجري الانتخابات في ميعاد لا يتجاوز ثلاثة أشهر من تاريخ الحل وأن يدمي المجلس الجديد للاجتماع في ميعاد لا يتجاوز أربعة أشهر من ذلك التاريخ . ومبدأ الانتخاب يتجدد بالأمر الصادر بإحلال أو بأمر لاحق

لكل حق حل مجلس النواب إذا حل مجلس النواب في أمر لا يجوز حل المجلس الجديد من أجل ذلك الأمر الأمر الصادر بإحلال مجلس النواب يجب أن ينتقل على دعوة المنتدبين لأجراء انتخابات جديدة في ميعاد لا يتجاوز شهرين ومن تحديد ميعاد لإصلاح المجلس الجديد في المدة الأيام التالية تمام الانتخاب

الاقتراع على الثقة بالوزارة

هذا نص : هذا نص : لا يمكن النظر في طلب الاقتراع بعدم الثقة سرياً كل أو مستمراً يجب أن يوقع عليه ثلاثون نائبا على الأقل وأن تبنى فيه الشئون التي يستشري فيها المناقشة بأغلبية وأساساً . ولا يجوز أن يطرح هذا الطلب للمناقشة إلا بعد تأييد ثلثي أعضاء المجلس

إذا قرر مجلس النواب عدم الثقة بالوزارة وبسببها أن تستقيل . فإذا كان القرار خاصاً بعدم الوزارة وجب عليه اقتراح الوزارة

التشريع في غيبة البرلمان

إذا حدث فيها جرح أو إضرار الاحتاد أو في حالة حل مجلس النواب ما يوجب إضاد تدابير طارئة فلهذا أن يصدر في شأنها مراسيم تكون لها قوة القوانين بشرط ألا تكون مخالفة للدستور . ويجب أن تدرس هذه المراسيم على البرلمان في ميعاد لا يتجاوز الشهر من انتهاء التاني فإذا لم تدرس على البرلمان في ذلك الميعاد أو لم يرها أحد المجلس انتهى ما كان حل من قوة التاني

إذا حدث فيها جرح أو إضرار انقضاء البرلمان ما يوجب الإسراع إلى اتخاذ تدابير لا تحصل للتأخير فلهذا أن يصدر في شأنها مراسيم تكون لها قوة القوانين بشرط أن لا تكون مخالفة للدستور ويجب دعوة البرلمان إلى اجتماع غير عادي ودرس هذه المراسيم عليه في أول اجتماع له فإذا لم تدرس عليه أو لم يقرها أحد المجلس زال ما كان لها من قوة التاني

وكان التاني في الدستور القديم يتكون من ستة أقاليم من الأقاليم . والشيخ يتكون من مائة وعشرون ألفاً أي أن عدد أعضاء كل من المجلس كان قابلاً لزيادة عدد السكان . ولكن الدستور الجديد لم يأخذ بهذه الطريقة وحده مجلس النواب مائة وعشرون عضواً . كما حدد مجلس الشيوخ مائة عضو . وبعد أن كان حق الملك في تعيين الشيوخ مقصوراً على خمس من الأعضاء أصبح له الحق في تعيين ستة عضواً . على أن ينتخب الأوروبيون لثلاثين أما فيما يخص الفصل في صحة نيابة الأعضاء فكان النظام القديم يقضي بترك ذلك لأعضاء المجلس الذي يقسمه العضو المطعون في صحة نيابته . ولكن الدستور الجديد أحال ذلك إلى الحاكم . فأما فيما يخص الطعون الخاصة بصحة الانتخاب . فهناك الفرق والفرق هو التي فصل في صحة الانتخاب أو صلاحه

هذا نص : هذا نص : أما فيما يخص طريقة تفكيك مجلس البرلمان . أما فيما يخص بالفرقة بين السلطين التنفيذية والتشريعية فأهم ما هي في الدستور الجديد هو ما هي المسؤولية للوزارة وطريقة الاقتراع على الثقة بالوزارة . فكل ما كان في الدستور القديم أن تقع القضية مادية على مجلس النواب على عدم الثقة بالوزارة لكي يتم عليها أن تستقيل . وما دام يجوز إضاد المجلس بحضور نصف الأعضاء فإنه لابد فيمكن أن يوقع ربع الأعضاء فإنه واحد لكي تستقيل الوزارة . ولكن الدستور الجديد من على وجوب أن يكون للقرصون على عدم الثقة هم غالبية أعضاء المجلس لا جماً ولا غالبية الأعضاء الحاضرين

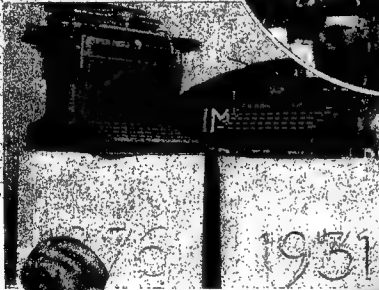
ولم يكتف الدستور بذلك بل مرس يهوداً على حل مجلس النواب والاقتراع على عدم الثقة بالوزارة إذ نص على أنه (لا يمكن النظر في طلب الاقتراع بعدم الثقة سرياً كل أو مستمراً يجب أن يوقع عليه ثلاثون نائبا على الأقل وأن تبنى فيه الشئون التي يستشري فيها المناقشة بأغلبية وأساساً . ولا يجوز أن يطرح هذا الطلب للمناقشة إلا بعد تأييد ثلثي أعضاء المجلس لا جماً ولا غالبية)

وعند التتبعونكم إن كنتم موحدون في الدستور القديم وكان مجلس الشيوخ وحده هو الذي ليس له الحق في إضاد القوانين الخاصة بأغلاء الضرائب أو زولتها . فإما الدستور الجديد وحرم

معرض أدوات المكتبات

في العاصمة الثلاثة

الم في بوليفيا، لا يوجد مكتبات، وقد
 مررت في آخر المسجدين في تلك الأحياء
 ما يشبه النسخة القديمة، وكانوا قد
 أيضا أجهزة يمكن الاستعارة بها من
 المكتبات على ثلاثة المكتبات، وكان
 المكتبات وفي ذلك، ما سمع به من
 المكتبات، ما يوجد به في مصر، وفي
 وفي ذلك، ما كان ذلك المكتبات، أو
 فترة من الفترة التاريخية لأدوات المكتبات
 وقد مررت في ذلك، ما كان ذلك المكتبات
 وتذكر هنا بعض من أدوات المكتبات



صورة متخذ من نوع جديد، توضع عليها
 الآلات المكتبة، وقد وضع في البرق، مكتوب
 ليكتب آذان المكتبات، بأنظمة الترشيح
 انتقاء عمل

ممثل عليه الصورة أول آلة مكتبة ابتكرت
 وقد وضعت إلى جانب آلة من أحدث طراز
 وما أعظم الفرق بينهما



آلة مكتبة مرت في
 المرحوم وهي تفتتح
 بواسطة الكهرباء
 فلا حاجة لآلة
 تنقل عليها بالأمم

أكبر آلة مكتبة مرت في المرحوم وعمرها طار
 الكتابة مرقان كلالان، وهي تصلح لكتابة
 الجداول والوثائق الكبيرة

الزلازل

هل يستطيع العلم ان يمتنع أضرارها ؟

في كثير من الأحيان لا يستطيع العلم ان يمتنع أضرارها. فمثلاً، عندما يحدث زلزال، فإننا نعلم أن الأرض تتحرك، ولكننا لا نستطيع أن نتنبأ متى سيحدث ذلك، أو في أي مكان. وهذا هو الحال مع جميع الكوارث الطبيعية.

أسباب الزلازل

وإن جميع العلماء على الآن على أن الزلازل، وهي الحركات التي تحدث في الأرض، تحدث نتيجة لاحتكاك كتل من الصخر. ولكننا لم نتمكن بعد من فهم آلية هذه الحركات. فمثلاً، عندما يحدث زلزال، فإننا نعلم أن الأرض تتحرك، ولكننا لا نستطيع أن نتنبأ متى سيحدث ذلك، أو في أي مكان. وهذا هو الحال مع جميع الكوارث الطبيعية.

مناطق الزلازل

وتحدثت الآن في الزلازل مناطق كثيرة جداً، ولا يمكن أن نذكرها جميعاً. ولكننا نذكر أهمها: ١- السواحل الغربية للولايات المتحدة. ٢- قاع البحر الأبيض المتوسط. ٣- سواحل أوروبا وآسيا الجنوبية. ٤- جبال الهند. ٥- قاع المحيط الهندي. ٦- سواحل إسرائيل العربية. ٧- سواحل المحيط الهندي الغربي. ٨- جزيرة زيلند الجديدة. ٩- قاع البحر الأبيض المتوسط. ١٠- سواحل أوروبا وآسيا الجنوبية.

توقع الزلازل

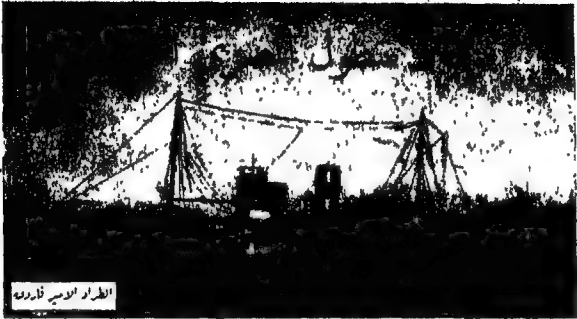
كما نرى، فإننا نعلم أن الزلازل تحدث في مناطق كثيرة جداً، ولا يمكن أن نذكرها جميعاً. ولكننا نذكر أهمها: ١- السواحل الغربية للولايات المتحدة. ٢- قاع البحر الأبيض المتوسط. ٣- سواحل أوروبا وآسيا الجنوبية. ٤- جبال الهند. ٥- قاع المحيط الهندي. ٦- سواحل إسرائيل العربية. ٧- سواحل المحيط الهندي الغربي. ٨- جزيرة زيلند الجديدة. ٩- قاع البحر الأبيض المتوسط. ١٠- سواحل أوروبا وآسيا الجنوبية.



مناطق يكثر فيها الزلازل في الشرق الأوسط

توقع الزلازل

يحتد بعض الناس أن الزلازل تكون على أنها شيء من الصدأ، وهذا خطأ. فمثلاً، عندما يحدث زلزال، فإننا نعلم أن الأرض تتحرك، ولكننا لا نستطيع أن نتنبأ متى سيحدث ذلك، أو في أي مكان. وهذا هو الحال مع جميع الكوارث الطبيعية.



جهود مصلحة خفر السواحل في سبيل احياء البحرية المصرية

المصرية ومراقبة الصيادين ومنعهم من الصيد في
المياه التي لا يصرح بالصيد فيها
ثم هناك الطواقة « الامير عبد المنعم » ،
وقد كانت غرضها لمراقبة السواحل المصرية
وطاولة المهرين ، واصبحت الآن مركزاً
لخدمة بحرية أنفائها المصلحة أيضاً لتفريق
البيارة المصرية التي تحتاج اليهم سفنها

وبهذه المناسبة نذكر المدرسة الثانوية
البحرية التي يجرى فيها تعليم الفقراء واليتامى
وأبناء السبيل فنون البحار . وهذه المدرسة
مستقلة تماماً إذ تديرها إحدى الجمعيات الخيرية
ولكن مصلحة خفر السواحل تعرف عليها
وتقدم لها المساعدات التي تسهل لها القيام بمهمتها .
وقد تخرج في هذه المدرسة في هذا العام عدد
من طلائع التطوير كبحارة في اليخت الملكي
« المروحة »

على أن كل هذا ، ليس إلا نواة لمجهودات
عظيمة يشتر أن تقوم بها مصلحة خفر السواحل
لتطبيق أمم المصريين في تكوين أسطول بحري
اسم بلاذهم . وإن أعظم برهان على اهتمام
المصلحة بإنشاء هذا الأسطول ، هو المدرسة
البحرية التي أنفقتها أخيراً وحصلت مقرها
الطواقة الامير عبد المنعم والتي يقدر أن تدعى
لها سفينة أخرى كبحارة تتفرع فيها السفن التي
تتطلبها المدارس البحرية

فوق « جرم برقية السواحل المصرية ومطارد
المهرين . وهذا الطراد هو أكبر سفن المصلحة
وأوسعها . وقد جرى التفاوض في عام ١٩٢٥ ،
وتبلغ سرعته نحو خمس عشرة « عقدة » في
الساعة ، وهو مجهز بثلاثة مضاعف من نوع
« تور توك » ومنبع من نوع « حثكس »
وهو للمضاعف لتستعمل في أرطاب المهرين
وأعطائها طعم عند الضرور

أما الطواقة « الاميرة فوزية » فهي تقوم
بمثل جنود المصلحة وموظفها بين الموانئ
المصرية . وتكرج سرعتها ما بين ثلاث عشرة
وخمس عشرة عقدة في الساعة . وقد أنشئت في
عام ١٩٢٨

وتجاري الطواقة « الاميرة فوزية » في
عملها التفتلات « مائس » و « حائس »
و « السوم » ، وهي أيضاً تقوم بنقل البضائر
والأول اللازمة لجنود المصلحة وموظفيها الذين
تضطرون أحياناً إلى السكنى في السواحل البعيدة
كاللوم ومرسى مطروح وساحل البحر الأحمر
وهناك الطواقة « مناجم » ، وهي سفينة
سريعة تستخدمها مصلحة خفر السواحل في نقل
الوقود اللازمة لزال بيتة مصلحة للتعليم الذين
يجتازون في ريت القبول على ساحل البحر
الأحمر . أما الطواقة « مائس » التي اختيرت
للمصلحة في العام الماضي فهي تستخدم في مبادرة
أعمال الصيد في السواحل المصرية وتزينة للصائد

تدمل مصلحة خفر السواحل جهوداً عظيمة
في سبيل احياء البحرية المصرية ومبعتها للتفترة
الآن على سواحل القطر المصري بمعد فوات
الأسطول المصري الحديث ، وماهذه السفن إلا
مجرد سادسة على مصاع مصر . مينة في كل
تأدية فادوة خدماتها الحديثة . وتحتصر هذه
المسلمات في مراقبة السواحل المصرية ومطارد
المهرين ، وتقل الموانئ والقناريين موانئ القطر
وبمناصرة أعمال الصيد في القواصم . وتعلم
المصريين فنون البحار الخ

وتفقد مصلحة خفر السواحل نحو عشر سفن
تستخدمها في مهام مختلفة ، ويمكن تمييز هذه
السفن بأنها الرمادي والسم للمصري الأخضر
الذي يرفله في مقدمة ومؤخرة كل منها .
وس يمس سفن المصلحة الطراد الامير فاروق
والطواقات الاميرة فوزية ومناجم ودينام
والفتلات الحربية ، تائس وحائس والسوم
والمدرسة البحرية الامير عبد المنعم

ولقد أعد لهذه السفن مرسى خاص في ميناء
الاستكندرية الترتي ترسو فيه بعد انتهائها من
عملها في أنحاء السواحل المصرية . ولما أنشئ
هذا البناء حوس يجرى فيه اصلاحا اذا
أماها تخلف يستلزم هذا الإصلاح
ولا تشترك سفن المصلحة في عمل واحد ،
وأما زوت عليها أعمال مختلفة تنحصر في مهام
هذه المصلحة ونشاطها . « الطراد » الامير



الخطوط الاميرية فوزية التي انشئت سنة ١٩٢٨ وهي ممددة لفل
الركاب والجنود والمؤونة بين موانئ العرب (مرسى مطروح والسويس)



الخطوط مباحث التي تستخدم في مباحرة اعمال الصيد وتزوي
المساعد المصرية ومراقبة الصيادين



الخطوط مباحث التي تستخدم في مباحرة اعمال الصيد وتزوي
ممن مملوكة للملاح الى تعب من زيت البترول على شاطئ البحر الاحمر



الخطوط الاميرية عبد الحميد وقد كانت مخصصة لمراقبة السواحل
المصرية واصبحت الآن مدرسة لتفريع البحارة الذين يحتاج اليهم
سفن مملوكة لخط السواحل

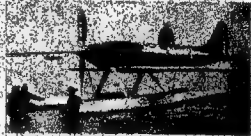


الخطوط مباحث التي تستخدم في مباحرة اعمال الصيد وتزوي
معالجة غير السواحل الى الموانئ البعيدة



المدرسة البحرية الفاروقية واسمها سفينة شراعية تسمى الظاهره
واحد لها صاحبها خضره حتى يك ايرسل الى الحكومة المصرية وبها
مائة تلميذ من الانعام وابناء السيل

في الارض
والهواء

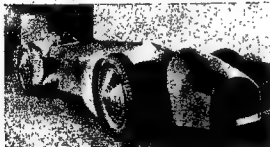


الارقام القياسية التي سجلت حتى الآن

المسابق	الوقت الذي قطع فيه القيل		السرعة في الساعة (الكم في الساعة)
	دقيقة	ساعة	
طائرة مائية (مستقيمة)	—	١٤	٣٧٩
سيارة (لبنان)	—	١٤.٩	٢٤٦
موتوسيكل (رايت)	٣	٢٤	١٥٠
آلة كروية	—	٢٩	١٢٤
قاطنة بخارية	—	٣٩	١٢٠
قارب بخاري (في مود)	—	٣٣.٧	١١٠
جوز سبان	١	٣٤.٨	٣٨
كعب سبان	—	—	٣٥
انسانه حذاء	٤	٢٠.٤	١٤.٥٥
ساج	٢١	٣٥.٩	٢٢

السيارة الطائرة التي صممت
منها الطائرة سيجوروت
لنقل السرعة ٢٧٩
ميل في الساعة

السيارة «البيغو»
الازرق «التي»
عليها ملككم كاتم
نصب للزينة للسيارة
وهو ٢٢ ميل في الساعة



التي كانت لها جميع هذه الصفات
 في سرعة سيرها ما كان يكره الرزم القياسي
 العالي لسرعة القوارب البخارية إذ بلغ في
 تجريبه أربعين درجة ١٩٦٤ ميل في الساعة
 في سرعة ١٠٠ ميل في الساعة حتى أصاب
 قلبه السحر (من القوارب) ما أضاف ما حو
 غاية الأمر فصار في ذلك وقد ظل سيره
 حمل الجسم إلى السفلى ولكنه وسط الأمان
 الضيق لم يكتف به سوى فكرة وسعد حال
 فوجد نفسه إلى جانب سره
 في سرعة كسر الرزم القياسي
 فأجابه في والأطباء والجناب وعند ذلك
 مرات قال بعد ساعتين من وقوع الحادثة
 وقد سمع جزرود الأمر في ذلك الزم
 القياسي إذ وصل به إلى ١٩٦٨ ميل في
 الساعة ولكن سرعان ما جاءه كفي دور فساد
 لاجتاز الرزم القياسي في هذا الحال إذ بلغ
 القارب (من القوارب) بعد تجريبه سرعة
 ١٠٣٤٩ ميل في الساعة في ساعة يوجوس
 أريس ثم حسن هذا الرزم في بحيرة جلودا إذ

السياسة

مباراة كأس شيلدر الهولندية

في العام الماضي

مطلع ليلته وما يذكر في هذا الحال أن السير
 مدخل سيره ما كان يكره الرزم القياسي
 العالي لسرعة القوارب البخارية إذ بلغ في
 تجريبه أربعين درجة ١٩٦٤ ميل في الساعة
 في سرعة ١٠٠ ميل في الساعة حتى أصاب
 قلبه السحر (من القوارب) ما أضاف ما حو
 غاية الأمر فصار في ذلك وقد ظل سيره
 حمل الجسم إلى السفلى ولكنه وسط الأمان
 الضيق لم يكتف به سوى فكرة وسعد حال
 فوجد نفسه إلى جانب سره

في سرعة كسر الرزم القياسي
 فأجابه في والأطباء والجناب وعند ذلك
 مرات قال بعد ساعتين من وقوع الحادثة
 وقد سمع جزرود الأمر في ذلك الزم
 القياسي إذ وصل به إلى ١٩٦٨ ميل في
 الساعة ولكن سرعان ما جاءه كفي دور فساد
 لاجتاز الرزم القياسي في هذا الحال إذ بلغ
 القارب (من القوارب) بعد تجريبه سرعة
 ١٠٣٤٩ ميل في الساعة في ساعة يوجوس
 أريس ثم حسن هذا الرزم في بحيرة جلودا إذ



كأس شيلدر

في ١٩٦٨ ميل في الساعة
 في سرعة كسر الرزم القياسي
 فأجابه في والأطباء والجناب وعند ذلك
 مرات قال بعد ساعتين من وقوع الحادثة
 وقد سمع جزرود الأمر في ذلك الزم
 القياسي إذ وصل به إلى ١٩٦٨ ميل في
 الساعة ولكن سرعان ما جاءه كفي دور فساد
 لاجتاز الرزم القياسي في هذا الحال إذ بلغ
 القارب (من القوارب) بعد تجريبه سرعة
 ١٠٣٤٩ ميل في الساعة في ساعة يوجوس
 أريس ثم حسن هذا الرزم في بحيرة جلودا إذ

مطلع ليلته وما يذكر في هذا الحال أن السير
 مدخل سيره ما كان يكره الرزم القياسي
 العالي لسرعة القوارب البخارية إذ بلغ في
 تجريبه أربعين درجة ١٩٦٤ ميل في الساعة
 في سرعة ١٠٠ ميل في الساعة حتى أصاب
 قلبه السحر (من القوارب) ما أضاف ما حو
 غاية الأمر فصار في ذلك وقد ظل سيره
 حمل الجسم إلى السفلى ولكنه وسط الأمان
 الضيق لم يكتف به سوى فكرة وسعد حال
 فوجد نفسه إلى جانب سره

في سرعة كسر الرزم القياسي
 فأجابه في والأطباء والجناب وعند ذلك
 مرات قال بعد ساعتين من وقوع الحادثة
 وقد سمع جزرود الأمر في ذلك الزم
 القياسي إذ وصل به إلى ١٩٦٨ ميل في
 الساعة ولكن سرعان ما جاءه كفي دور فساد
 لاجتاز الرزم القياسي في هذا الحال إذ بلغ
 القارب (من القوارب) بعد تجريبه سرعة
 ١٠٣٤٩ ميل في الساعة في ساعة يوجوس
 أريس ثم حسن هذا الرزم في بحيرة جلودا إذ

في سرعة كسر الرزم القياسي
 فأجابه في والأطباء والجناب وعند ذلك
 مرات قال بعد ساعتين من وقوع الحادثة
 وقد سمع جزرود الأمر في ذلك الزم
 القياسي إذ وصل به إلى ١٩٦٨ ميل في
 الساعة ولكن سرعان ما جاءه كفي دور فساد
 لاجتاز الرزم القياسي في هذا الحال إذ بلغ
 القارب (من القوارب) بعد تجريبه سرعة
 ١٠٣٤٩ ميل في الساعة في ساعة يوجوس
 أريس ثم حسن هذا الرزم في بحيرة جلودا إذ

ولكن الانجليزية لا تزلون ويملون أن
 يتفاد سرعة متوسطها خمسة ميل في الساعة
 في المسافات القادمة وقول واحد فأنج
 القوارب أن في الامكان صنع طيارات تصل
 إلى هذه السرعة القادرة . ولكن إذا صح
 ذلك من الوجهين العلمية والصناعية فانه ينبغي
 أن يحسب حساب العامل البشري في ذلك كان
 للسرعة لما قد أذا به الإنسان تحمل جازه
 البشري أو قطع . وقد اختلفت آراء الأطباء في
 سرعة خمسة ميل في الساعة فيسهم حول أنها
 هي تلك الحد الذي لا تتصله الاصابه فيسهم
 حول غير ذلك

ولقد قيل عن جزرود الرزم القياسي
 العالي في القوارب المائية في مبارات
 كأس حيدر اللثية وسار بسرعة
 ٣٦٩ ميل في الساعة انه لو فرغ
 منه لانتشرت في الحال كما
 يتكرر عبود التفراف
 حيز تراجعه طاعة قوة
 ولكن الخطر الأكبر
 ماثل في الساعات التي
 تقام على الأرض أو فوقه

السرعة . وفي سنة ١٩١١ بلغت الطائرة العسكرية سرعة ١٢٤ ميلا في الساعة والآن يمكنه رابت الرقم القياسي العالمي في سرعة الموتوسيكل اذ قطع ١٥٠ ميل في الساعة وقد قام بذلك في ايرتسا يوم ٦ نوفمبر سنة ١٩٣٠

أما الكاشفة (اوبلا) فقد حلت ولها القياسي في وسعتها من عرجور طائرة المحيط الاطلنطي سرعة متوسطها أكثر قليلا من ٣٢ ميلا في الساعة وكانت في نفس الأحيان تسير بسرعة ٣٥ ميلا في الساعة . لما الطرادات الحديثة منها كانت سرعتها ٤٠ ميلا في الساعة بينما تسير المدرعات وصلت السرعة ٤٣ ميلا ولكن منها بلغ الامسان من السرعة هذه القواصة التي ابتكرها فاه يوجد من انواع الحيوان ما هو أسرع منه . فعلى «هافة الرمال» الموجود في امريكا الجنوبية تقيم بسرعة ٨١٥ ميلا في الساعة كما يتزل أقالها الرازل ويكادونه وإذا طارت تلك الطائرة لم تزد سوى لونا ينفق للواء قطع البحر . وهنا الصوت يسير بسرعة التي تسير ميلا في الدقيقة تسير تلك الطائرة بسرعة ١٣٥٥ ميلا . ومن انواع السك - وغوصا للسك السيف - ما يسير بسرعة ثمانين ميلا في الساعة

وللطواف الجبل من اسرع الطيور وقد طار خفاف من كوميبي (فرنسا) الى امرس (بلجيكا) في ساعة وثماني دقائق أي سرعة متوسطها ١٣٤ ميلا في الساعة والجمال الراجل يتأديه في هذه السرعة ويغمر في قوة الجهد وقد طارت حامة من سرعة ١١٨ ميلا في الساعة اذ قطعت ٣٣١٧ ياردة في دقيقة واحدة

ويستند على البارزين من علماء الفيزياء الطبيعي ان الرقم الاسوي هو اسرع الحيوانات البرية كلها وقد سجل سير دم في اراضي منغوليا بسرعة تسعين ميلا في الساعة . ولا يمكن غير القيد الاكيد ان سارو الرقم في سرعة ولكن على ان يكون ذلك في ساعة قصيرة أما الجياد فقد حاز الرقم القياسي في السرعة بينما حواد اسمه (دوسر) وكان عمره سبع سنوات اذ قطع في ٣١ أغسطس سنة ١٩١٨ ميلا في ١٣٤ دقيقة . وقد تمت ان الجياد



يكون في أثناء السباق مرتفع الازل من الارض وج الوقت . وان السك من كلاب السباق يكون في أثناء مرتفع الازل صف اللثة . ونلاحظ أيضا ان الجياد في أثناء السباق يتساقط الجياد من أعده وهو معلق في جها السك بجري وهو فاح فاه مثل كلبه . ومتوسط سرعة السك ٣٥ ميلا في الساعة وسرعة الجياد ٣٨ ميلا في الساعة لا يمكنه ان يحط بذلك الذي من السرعة الا لساعة ربع ميل فقط فاما حسنت سرعة في الميل الكامل وجد انها أقل مما ذكرنا

وإذا قلنا بين سرعة الامسان في السباق وبين سرعة الحيوانات وحدا الاولي دون الاستعجال - وطبيعي ان الاخرى (سكيتج) هو اسرع من الجري عند الامسان وقد سار في اسرع يوم ٢٥ ياردة سرعة ١٩٢٩ اذ انزلق على الثلج سرعة ٢٤ ميلا في الساعة

وليس الذي يبطئه الذي يتصوره الانسان فانه بل ان الفرق لا يكون كبيرا بين الجري والجري في الساعات الطويلة . وقد مضى حواجز مسافة ميل في ٢٥ دقيقة في سنة ١٩١٠ . ولم عرف من أي انسان انه جرى سرعة ١٢ ميلا في الساعة الا (جان بوان) الذي قتل في الحرب منذ شمس سرعة كل ٢١٨ ياردة في هذا الحد

وليس الجسم الانساني يتكويه الطبيعي مما تسره في الماء وقد بقي اليوم اطلق انواع الحركة العرة وأكفها مشقة على الامسان وحس (ويردول) للقفز (السكة العرة) لم يبلغ سرعة أربعة أميال في الساعة و بينما يقطع مائة ياردة مرة يقطعها خمس انواع السك عشرين مرة في نفس الية من الوقت

وقد تحسنت القوارب التي تتزلق على الجليد سرعة ٩٠ ميلا في الساعة وتضيق وصالة للسكينة سرعة ٢٦٠٠ قدم في الثانية أي بسرعة ثلاثين ميلا في الدقيقة وهذه ولا شك سرعة هائلة ولكن الطبيعة لا تزال متسقة على الامسان في السرعة من أسرع شيء في العالم هو الصوت الذي يسير سرعة ١٨٦٠٠٠ ميل في الثانية الواحدة

من اعلى الى اسفل : الطيارات المحطاة التي طارت بكس شينير في السون الثانية . سنة ١٩١٣ (فرنسا - ٤٥٠٧ ميل في الساعة) - ١٩١٤ (بريطانيا - ٨٦٥٨ ميل) و ١٩٢٢ (بريطانيا - ١٤٥٠٧ ميل) و ١٩٢٣ (الولايات المتحدة - ١٧٧٠٨ ميل) ١٩٢٥ (الولايات المتحدة - ٣٣٢٥٧ ميل) و ١٩٢٦ (إيطاليا - ٢٤٦٤٩٦ ميل) و ١٩٢٧ (بريطانيا - ٢٨١٦٥٦ ميل) ١٩٢٩ (بريطانيا - ٣٢٨٠٣٣ ميل)

فصل الثمندر

ولا من أن القوة التي تتحكم بنمو جسم الإنسان أو الحيوان حسبها خضع الجسم أو جسمه تتوقف على من ينشئ الجسم الحيواني التي تتوقف مادة منية في اللحم . وقد تصاد هذه اللدنة بطبق تحول دون قيامها بوظيفتها . ولا شك أن اختلاف حوجة إغراض اللدنة هو الذي يميز النكاح مثلا يصل إلى سن البلوغ في ستة من الأرمس ، ويصل إلى الأكلان يصل إلى البلوغ في الحادية والعشرين من عمره . وبعبارة أخرى - أن اختلاف الأرمس الذي تستغرق الحيوانات الحفظة في الوصول إلى سن البلوغ ناتج من اختلاف حوجة إغراض اللدنة . والبطيخ في الوصول إلى تلك السن عدم تنميتها - أي أنه كان أقل في صورة الإنسان الأول منه في بحد . وإليك ما قاله الأستاذ ستوكارد بهذا الصدد :

« أن أقدم الأحياء البشرية الموجودة (كالجامم والنظام التي تم عليها للنساء و آسيا وأوروبا وأفريقيا وأستراليا) تدل على أنها نأيا هيال أحداث وطول إلى سن الفاعر بأكرا ، وذلك في زمكان . ويوصل إلى تلك السن يستغرق زمكان أقل بكثير من الزمن الذي يستغرقه الآل . وهناك فرائس كثيرة تدل على أن الإنسان القدر في التسود للسلطة غير انتشاره على يصل إلى البلوغ في سن المبكرة . أي أن حسنه كان يتطور ويضم بسرعة غير الحيوانات الأخرى من ثوات الثدي التي كانت حجوما لا تختلف كثيرا في حجمه »

ويقول الأستاذ ستوكارد أن اللدنة البدنية هي أهم اللدنة التي في جسم الإنسان ، وأن اللدنة التي تحركها تنميتها للاخلاق والصفات الطبيعية . فلا ولا الطفل ولم تكن له لدة حرجية أسعد غير لا ضعيف العقل . وإذا وجدت اللدنة وكان المرادها ضعيفا جاد الطفل لزما قصير . وإذا وجدت اللدنة وكان المرادها عويا جاد الطفل لزما طويلا .

وتتأثر طول اللدنة ونحاف الأجسام باستطاعة الرأس وسبق الوجه وسبق القرفة بين العينين وبعد النظر ونحافة الجفون والأنف والوجهات وطول الأذن وقصر الأذن وسبق القصبة وعناصيرها وارتفاع الكسب . وقصر الصدر وعظمه واستقامة

معد الحمر وطول الساقين والنظام ونحافة الضلوع

وطول اللدنة هؤلاء يتكروني في شابه عفاف الزود أو دون الوسط في نقل الجسم ويكون مجموعهم في العادة بليثا وصوتهم عينا من النوع المرفوف في الموسيقى «بالاسو» - Basso - والمرفوف عند جماعة الخنثى الأرويين أن صاحب صوت «الاسو» يجب أن يكون طويل القامة هزليا بخلاف صاحب صوت «التنور» - Tenor - فإنه في العالب قصير القامة صاريا إلى النسب

ومن الأمور المرفوفة أيضا أن طول اللدنة هم طانة دوو موافق رقيقة وأحاساس دقيقة . وهم مضطربون إلى الملهو فإيا كانوا أو غيرهم لأن أجهزة الحفظ منهم تحفة سرعة الحفظ إذا هم لم يراعوا شروط الصحة والنداء . ومع ذلك هم طانة عديم الإصابات وأبطو الجأش لا يؤمنون على فرة ولا تؤثر فيهم مفاداة نعم لكل طانة هوداد . ونحن إنما حكم ما يوحه طام . ولقد أدى إلى ذكرها تصديق على الطاهر وقد لا تصديق على الأفراد

صفات القرفيين

ويقول الأستاذ ستوكارد أن ذوي الحاسم المضطرب والصاربي إلى السن هم في العادة دوو مزاج عصبي يتعطون لأكل الأسماك وتكثر أصصامهم ويتجهون ويضطربون . يخلص نحاف اللدنة كانت تراهم يسدون في الفاعر . وهم حادون الإصابات ، وإذا دأبهم طار أو أترمويل أو ما أشبه فلا يضطربون ولا يتجهون ولا يظهر عليهم أكل ارتناك . ذلك لأن جلاهم النسبي ثابت غير متغير وهم يجمعون بكل اعلمهم بهوده وروضة شأش

ولكن تتصع لك حقيقة هذا الوصف ما عليك إلا أن تدب في أصدى الساعات الطامة أو الطرق الفردية للأوتوسوميلات وقطرات القرام تصيد الاختصاص في الطول اللدنة نحاف الأبدان يسدون بمطويات كاذبة ولا يقتسمون في الحرف أو اللدنة بخلاف تصاد اللدنة صفام الأبدان من أرمهم وهم في الفاعر يدل على حلق مستر ودع من كل حركة أو مفاجأة . وقد تسع منهم صباغ الحمر والقول في كل خطوة من خطواتهم

ومع ذلك فإن جازمهم النفسي أتيبت من نحاف الأجسام وتلقا بتأثر بنوع النساء التي

يتأولوه . وهذا ما عاين في الظاهر كصفات - التنضرة من هذه الطائفة من البشر

أجبت إلى ذلك أن نحاف الأجسام هم الذين يتأخرون في سنبل المجد والظهر . وعندة التي - تراهم يجهلون الأعمار ويضطربون في طول الأرض وعرضها فيع كاخو ولا يجلون . وقد يتدوون مع صاحب الأمور وهم لا يجلون للقبائل صاحب . عتلاف اعتدالهم للبادي باتهم يبدون لكل شيء ساعيا . ولا يحطون في الحياة خطوة من دون أن يخطوا كل احتياط . وطرو ومن دون أن يصروا ليرسم خطة معينة وإذا طاروا إلى مسأله النداء نجد أن ذوي القامات الطويلة والأجسام الضخمة يميلون إلى الاعتقاد بالهمم ويصميم المواد التي يواهم بها الروتايين . أما البانلون فيميلون إلى الخوف والوداد التي يكثر فيها النشا . وكلا القرفيين تظهر صفاته البارزة في الرجل أكثر منها في المرأة . والقاف في المرأة أن تكون من مرفق نحاف اللدنة . ويظهر أن طول اللدنة ونحافها صفة تنسب في القيسائل المتوحشة وفي الشعوب التي تقيم الوسائل أو على مقربة من البحار . وتدل الأبحاث والتأكر الصفوة القائمة على أن هذه القائمة كات تصديق على الاعتقاد أيضا كما هي تصديق على أمل هذا الزمن . ولعل سبب ذلك أن في حوالا القامات الطويلة والبحر كيمات وأغرة من عصر الأرويين الذي يحتاج إليه البدن البحري . أما ذوو الأجسام الباطة فغلبت عليهم المناطق السليمة في حوال البحر حيث يجل الأرويين ولا يوجد منه في الله والقد لا سوى مقادير قلبية

ومع ذلك فإذا تساوت القيت وعوامل الميضية لكلا البادي ونحاف الأجسام كان الأولون أكثر على احتلال صفات الحياة وتصاريفها . وهذا ما عاين في الظاهر لا يضطر من هذا القرفين الأخر من الناس . وفيه على ما يظهر أنه كانت أحاسيم في طوية كافي الفريق الأول من الناس . فأياها أصصامهم لا توتر لكن تمتد على مدى أجسامهم كما تمتد في طول الجسم . فضلا عن أن القلب لا يضطر إلى الحاد فيه يتدفق الدم في الأوعية الدموية مساهمة طوية كافي في الحلق في ذوي القامات الطويلة ووقوف هذا وذلك من الاختصاص البادي يرضون أراجاع أسهم بضات الميادوسوفياتها الجسم . هم فلا يتدوون لأرأسهم ولا يمتنع ما يجنون فيه البدر من الصواب . وبعبارة

غري - لهم لا يملكون الا ما يجرى ولهم
مناهم - ولقد قد تكون حبيهم أطول من
مياة نواف الثامة
ولعل نسبة طوال الثامة ونفاها الى
لاعظام الناديين كسبة الكسب الفكري الى
كاف « البرودج »

الصفات الكامنة

ويع ان لكل من الفريدين الممار اليها
مئات بلوزة ، هناك فريق ثالث يجمع بين
كليهما وهو وليدها وزرع من طباعها وكثيراً
ما يجمع تلك الصفات والأخلاق في نفس
الشيء تضر فيه وتصح كلمة . هذه ترى
جلا سكتها صفات الزهرة لا يشكو إلا
لا مصاً . ثم ما هو إلا أن يتزوج ويتولد
تجدد الصفات الكامنة وتظهر في حية الأول



وهو المرحوم الزعيم المصري
وهو يتركنا بشكل الكلب
المعروف باسمه بـ«د»



المشاكل فوره هند نيرخ رئيس جمهورية
الحاليا وهو يمثل شكل « البرودج »

لنتعلم منهم . بل تمكن بصميم من اسلح
أخلاق بين المرحوم للممار الأحرار متاحة
الندوب الفرية والتعاضدية . ووج رجال الثابون
في أوروبا وأمريكا اتحاد حديد الى اعتبار المجرم
للمتاد الاجرام غير مسؤول عن أعماله وكثيرون
من علماء الثابون الختاني يسمون المجرم الآن
مرحبا بكل مني السكنة

وهذا آتي ما الى طرية القود والقول بان
كل ما فيه لفره في هذا العالم اما هو يفسد
فيعبر لان ففده في التي يفسد في ذلك .
فانك ان يرتكب الفر أو يكره اليه أو يمس
الأس أو كانت حسن الصفات ليس الأخلاق
خافر البص أو صيب النفس فيها فاملأ نصير
الطر - فذلك كله حقيقة حاله القود الفرزة فيه
مسؤولا عن أعماله ؟ وكيف يجوز أن لا يمس
عن صف علة أو حسه أو اراده أو في
نحت شبه ورددة طمة أو ما أشبه ؟
فهد الاعيادات المخدمة تحمل طلاء
الثابون في الصر الماختر يملون في استدلال
المسجون «إصاحاب» تكون أشبه بمسندات
قيمها الفير تحكم عليهم الصاء وتالها ما هدم



ومهما يكن سبب ذلك الشغل كان فيه للفر
مرة . اذ كثيراً ما يقع التزاوج بين أفراد من
صفات مختلفة فيجاء النسل صيفاً مثل البية .
ولا شك ان العلماء يستكثرون مرور الزمن
من سرعة سبب ذلك الصنف فيتلوه ادا كان
ذلك في الانكاثان

هل الانسان مسؤول

تصح ما نخدم أن مصير الانسان وصفاته
وأخلاقه وصفت وأعماله متنوعة حينا على
افرازات البند التي في داخل حسه
وهو تيمم الكسبيون من أطباء هذا العصر
الى هذه الحقيقة وهم بصميم يتحارب واسعة
التطابق مع منها أن الانسان هو لافرازات
ففده . وتكمن نفس الاطباء من تبين شكل
صن الافراد وطباعهم طمراة عليلات حراكية



والثاني وما يليها . وأما ما يكون ذلك البند -
صيفة بيده من شروط الصفة - بما وعلا .
وقد قام الاساد متكررة عدة حاروب لوس
« الصفات السككية » في « كلاب باروج
كلاباً دغركية ككلاب من صفة صان رتار
(وكلا النوعين سحم المجرم كد) فانت
مرؤعا قوية الجسم في الظاهر من كان يحمل
من يراها لأول وهلة أنها امرأة أسود شديدة
لأس قوية الاسام . ولكن لم يطلع الفهر
لثالث من إحصاءها عن هذا الصنف يظهر
عليها . وأصبت حينا فقل من - والمؤثرين
كمدعما عن الحركة . فكأن اذا أودعت السير
يحب على الارض . إلا أن يصفا تلم السير
عن المقتديين فلما كان مثل الكلاب التي تتعلم
الاعمال البهلوانية لم تتصح حتى الآن سبب
الشغل الذي اسد .

خارطة اوربا الجديدة

الدويلات الجديدة التي ظهرت بعد الحرب

١ - فنلندا

ولدتا السلام على فنلندا وقد كانت قبل الحرب جزءا من روسيا خاضعة للرقم منها السلطة الروسية والنظام الروسي . ولا تزال حتى الآن تحمي البلاشفة وتكره جهتهم ، وقد اصعبت تجارتها بعد خروجها من تحت سلطان الروس ، وراجعت صناعاتها واتسم طاق الزراعة ونجست وسائلها وطهر النفايات على جميع مناحي الحياة في البلاد ، وبعد أن كان عدد سكان العاصمة ١٩٨ ألف نسمة في سنة ١٩٢٠ أصبح ٢٢١ ألفا في العام الماضي

ولم يحضر التقدم على تلبية واحدة في شلندا بل تمهله الى جميع مناحي الحياة وهذا التقدم يسير بخطوات سريعة الى أحدث الاساليب المصيرية . وقد أخذت حدود المدن تتسع ، والامية الحديثة الطراز تزين الشوارع ، والمباني التي تملك من الابواب في التي تغلأ الساعات المومية ، والكرفاس الألماني والاسمعي تلوح في كل مكان ، وطهر طراز حديث من الفن الفنلندي كما ترى من خلال الابنية التي تقيسها الحكومة والمهبط في جميع المحطات . وبعد بلع عدد بيوت السكن التي زيدت على بيوت العاصمة في خلال الفترة الاعوام الماضية اكثر من عشر في الما

٢ - أسوج

ومع ان أسوج ليست من البلاد التي ظهرت الى الوجود بعد الحرب فقد طرأ عليها في خلال الفترة الاعوام الماضية تغيير عظيم ولا سيما فيما يتعلق بالمقار السكنية ورواج الهندسة الحديثة . ومن أجل الابنية التي ظهرت في ستوكهولم طمس البلاد قعر القديس الجديد . ويقال ان الخطر بقاء هذا العصر افضى حد طراز الهندسة القديمة وبدا عهد طراز حديثه . هذه الاشبه بطراز الهندسة الاميركية . وفي الواقع ان بلاد أسوج هي البلاد الوحيدة في أوروبا التي تشاد فيها البنايات لشاهته المروعة

والتي يات لها الدول الجديدة التي

تفادت يد الحرب واسماء عواصمها :
فنلندا - واسمتها هلسنكورس
آستونيا - ريجال
لتونيا - كركاس
ثيكوسلوفاكي - راج
النمسا - فيا
هنغاريا - بودابست
يوغوسلافيا - بلجراد
تركيا - انقرة
العراق - بغداد
سوريا - حمص

وهناك دول أخرى كانت موحدة قبل الحرب (ومن هنا تركيا والنمسا وهنغاريا) وقد سبق ذكرها في المحفل للذكر . فظهرت الحرب صلتها بفتحاً تاماً فراداً أو قس حجبها الى حد يهيم . دولاً كانت قبل الحرب دولاً موحدة تفرقت ودفقة فاصعبت يد الحرب دولة قوية بلغ عدد سكانها ملايين مليوناً

الحالة الاجتماعية والعمرية

ولا شك ان ظهور الدول الجديدة امام شعوبا قائمة عليه ، فاحلت تسوي في انحاء جديدة ، وطهرت عليها دلائل الحيوية والنشاط في المال والعلم وحفظ القصور والصالحة .

وتدركات قبل ظهورها مناطق مهمة مبهمة المفقود . وكان الظلم المرقع يحول دون نموها وطهور نشاطها . أما الآن فبعد أصبحت دولاً زوي لها مستقل لفر ، ويحيى أن تقوم بصيها من جل نواها المدنية وتربية الاختراع والحال لا يسع لتبيان جميع الترايا الى انطرتها الدول الجديدة ، وذلك تكفي مذكر سي أوجه قريبا . وما يحضر مذكر أن آثار الحضارة الآلاف طاهرة اليوم في مسلم الدولات المطورة للخليق مما يدل على أن للآيا غيرت الحرب الطغي الماسية من الوجه العسكري ، ولكننا كتبنا من الوجه السرائق

ما وضعت الحرب الطغي الماسية أوروبا في نيرت مالم أوروبا وأصبحت جيرانها تحطب كل الاعتلاص من حربية سنة ١٩١٤ . فزلت عدة امبراطوريات واهترت عدة عداوات ونشأت على انقاضها دول ودولت كتيبة تقوم - الى حد المستطاع - على مبدأ الفصل بين الجنسيات المختلفة حتى يتفرغ العالم من القتل الذي كانت تبثها الاغبياسي جميع الانحاء وليس مني ذلك أن مشكلة الاقليات قد حلت خلا تراخي على جميع العناصر . فليجنات المختلفة في جميع أنحاء العالم تتداخله بعضها ببعض بحيث لا يمكن فصل بعضها عن بعض بالحدود الخرافية . وليس في العالم قوة تستطيع أن تحول دول امتزاج للجنسيات المختلفة وانكسار ما في هذا الصراع الذي كثرت فيه طرق القواصمات وتوهمه ، ولو فرض أن دول العالم تمكنت اليوم من رسم حدود مغرافية جديدة تتخلق كل الاطراف في حدود البلاد التي تقيمها الجنسيات المختلفة ، فلا يمر شهر واحد من الزمن حتى تعود تلك الجنسيات الى الاعتلاص بعضها بعض ، لأن الروايس السرمية والاقتصادية تقضي بتساو الامم واشتراكها في المال وامتزاجها في جميع الانحاء . وادراك تعود مشكلة الاقليات الياسات السابقة وتعود أسباب التكنوى التي ما كانت عليه

الدويلات الجديدة

فهذا يعني ذلك أن لامة حدود جرافية في بلاد العالم المختلفة لا يمكن أن ترضي جميع شعوب العالم إذ لا يمكن أن تحمل مشكلة الاقليات والاكرتيت . وقد هسر واضمو معاودة قسراي بهذه المصيرة عندما انشعوا برسوم خريطة أوروبا الجديدة . ومع أنهم بدلو كل ما في وسهم لامتداد السلام في صانه الى التكنوى لا تزال طاية حدا في جميع الانحاء الى مكان فيها امتزاج لتناصر المختلفة . وفي غير هذا الشكل من التقوم مثال ذلك من لسان التكنوى ومع اسم الحلال في القول



سكركم عامر أسرج

عسكرية هجومية هائلة . وتعتبر موسكو عاصمة البلاد من أهم المراكز العسكرية في أوروبا

٦ - تشيكوسلوفاكيا

ولل تشيكوسلوفاكيا هي في طليعة البلاد التي ماتت أضخم قسط من الرقي بعد الحرب . وفي الواقع لا يس فتح بلاد تشيكت تشيكا الصناعية والتجارة والعلوم والفنون مع الحرب كبد البلاد ، فسلطتها سارت إلى الأمام بمحطات واسعة . وتجارتها تقدمت واتسع نطاقها إلى حد مدهش بعد الحرب . وهناك أقام في من أفضل ما في العالم من مرمها من الوجه الصحي ، ولقد ارتدعا السباح من جميع أنحاء العالم . وتشيكوسلوفاكيا متحدت كثيرا على الأجانب الذين يقدرون إليها الفرصة أو الاستشفاء ويعطون فيها المأوى الطاق

ومن المشاكل التي طأها هذه البلاد بعد الحرب مشكلة السكن وقلة المال . على أن ربح - وهي طليعة البلاد - أتت بعد الحرب انتمازا كبيرا جدا . هي سنة ١٩١٨ كان عدد سكانها ٦٦٣ ألفا . وفي هذه السنة بلغ

عدد سكانها ٦٦٣ ألفا . وفي هذه السنة بلغ

وتطازر السباح والزوار إلى هذه المدينة بالآلاف لأنها مركز بحاري عظيم وفيها من الناول نحو ثلاثين ألف منزل هذا السائق وللدواوس واليور السومبية ودور الحكومة والمامل والمجازن والمتاجر . ولا تزال المدينة في اتساع مستمر

وتدل خمسة الناء في ربح على تطودوح التي فيها فعل شيء فيها حديث

ويبلغ عدد سكان تشيكوسلوفاكيا اربتمصر مليوناً والأعلى مشهورون بأجهم ولجنادهم وحرسهم واقتصادهم

٧ - النمسا

وبمكا أن حسب البلاد اليوم دولة من الدول الحديثة التي طأت بعد الحرب . وفي الواقع أن حسبها قد مصر كثيرا جدا حتى أصبحت دولة . وتبنت أحوالها السياسية وللاية والاقتصادية والادمية حتى سارت تحيط احتلالا عاما عما كانت عليه سابقا فاحتلت اليوم أقل من ٨٤ ألف كيلومتر مربع وقد كانت قبل الحرب ٦٦٦ ألف كيلومتر . وهذا أن كان

السياسة منها . وولدت لبداية التجارة وجميع المعاملات المالية والاقتصادية . وتدل استمارات التجارة لندية « تالين » وهي أهم ميناء ببلاد استونيا - على أن الصادرات تتألف اليوم حصة أضخم صادرات سنة ١٩١٤ وقد كان ميناء « تالين » للذكور - أليم كانت البلاد خاضعة للروس - قلعة بحرية يلبأ إليها الأسطول الروسي ويستمد منها كل ما يحتاج إليه من صم وزاد وخشيرة . أما الآن فقد أصبحت « تالين » ميناء ميا جدا

ومما يثير الفكر أن روسيا كانت تيسل الحرب للعد الوحيد للناظر وللصوفا والمعاملات الاستونية . أما الآن فقد تفتى البلافة على العلاقات التجارية التي كانت تربطهم باستونيا على الانحصر عليهم وأصبحت بريطانيا السبي أصل سون لمصولات وللتاجر الاستونية

وتدل أحدث الإحصاءات الرسمية على أن عدد سكان استونيا يبلغ مليوناً ومائة وخمسين ألفا من الأعر مستظم من الزرع الذين يشتغلون بالأعمال الزراعية

٨ - لتوانيا ولاتفيا

وتعتبر لتوانيا ولاتفيا من أهم القويولات التي نشأت بعد الحرب . وقد تمتد الأحوال فيها عما كانت عليها سابقا . فراج دولاب التجارة وتعدت الأحوال الاقتصادية وكثرت الألية والسيارات . ومن دواهي الألب أن الحالة السياسية لم تدهر بعد في تلك البلاد والا لكثت تقدمها للسراني والتجاري والاقتصادي أضخم مما هو الآن

٩ - بولونيا

وقد حطت بولونيا مع الحرب في سبيل التقدم خطوات واسعة على أن البلاد لا تتطور من عمل التلق ولا سيا يصب مجاورتها لروسيا السومانية - ولا يزال الفود الفرنسي صلي في البلاد ، ولكن الشعب شديد الميل إلى تحفة المدينة اللاتينية . ولعل الفود الفرنسي فيها له علاقة بالتشور العسكرية وللالية لا يقل عن الفود الروسي في الشؤون السياسية والاقتصادية . والفن البولوني هو في الواقع خليط من الفن اللاتيني والفن للسكوني والفن المرملي ولا يجهل أن بين بولونيا وفرنسا عافة

باطحات السحاب . ويظهر أن الشعب الأسوي يميل بوجه الأحال إلى تحفة الحضارة الأميركية عرايا وعليا واقتصاديا

٣ - استونيا

نشأت هذه الدولة الحديثة في منطقة اللطيف . وقد كانت قبل الحرب أقصى للامنية السومبية في حضارتها وروحها ومها وأحوال ميعتها . فلما تجردت واشتكت طمرت فيها روح وطنية جديدة ، وبنت هذه الروح من خلال جميع مناحي الحياة

كان الاستونيون قبل استقلالهم حينئذ لروس . وكان الحكم الروسي شديد الوطأة عليهم يحول دون تطور صنعتهم وصفاتهم الخصوصية وتقل طلاق العلم منهم يرعون على طلب العلم في المدارس الروسية الثانية - حتى كان أولئك الطلاب يحصلون مدة التحصيل كآتهم في منى - وكانوا يخطرون أيضا إلى لقاء مدة الخدمة العسكرية في الجيش الروسي . فلما حصل الشعب الاستوني على استقلاله وعاد صفة خدمة من حاة السياسية أظهر صفات ومرايا ومواهب مدهشة تدل على نوع عطري لا في العلوم والآلات فقط بل في السياسة والفنون والصناعات وفي جميع أبواب الحضارة الحديثة ولعل أظهر الصفات التي تمدد على طنة العلم في استونيا في الوقت الحاضر هي أن نسبة طلاب العلم في الجامعات هي أضخم نسبة في العالم أصبح

ومما يثير الفكر أن ما كانت الحرب السطى الماضية تصم أورارها وتال استونيا استقلالها حتى ظهر فيها تايون مرف بتايون إصلاح الأراضي . وقد زادت عروسه صاحة الأراضي للثقة فزادت حزين في المائة على أقل خدبر وكان من نتيجة ذلك أن زادت محصولات السداد الزرافية زينة عطية - ولا يسيا

خطوط جديده من خطوط السكك الحديدية في
البلاد. وقد تم افتتاح خط جديد يربط
بين مدينة البصرة والموصل. هذا
خط السكك الحديدية.
وتحتوي هذه المصانيع والمصانع على
في بومبيست مائة مصنع. وتحتوي
البلاد على المصانع والورشات في
الحركة التجارية والاقتصادية.

وتحتوي هذه المصانع على
في بومبيست مائة مصنع. وتحتوي
البلاد على المصانع والورشات في
الحركة التجارية والاقتصادية.

وفي البلاد أسماء كثيرة (بعضهم يسميهم
القبائل) والقبائل من أهم قبائل البلاد
وقد انتقلت القبائل من بلاد الحجاز إلى
تحت يديهم من البلاد فكلوا ما بين يديهم
التي هي على أشد قرايا. وفي البلاد التي
من تلك القبائل ما يسميهم أهل بلاد

٩ - بوجوميلافيا

بوجوميلافيا هي قرية القديس. وتحتوي
بعضها على أسماء القديس. وتحتوي
الحرب الحسين في سنة ١٩١٤.
وهي قرية على علم البلاد بوجوميلافيا.
الحرب الحسين في سنة ١٩١٤.
أن يمشي في. وأصبح بعد أهالي هذه
المنطقة ثلاثة أضعافاً كان عليه في سنة ١٩٢٨.
لقد بلغ الآن نحو ٢٤٠ ألفاً. وتحتوي على
وانتشرت التجارة وتوارثت الإقطاعية في بوجوميلافيا.
طالفة كثيرة من الملاكين والنبالين في
الأهل من من السريين والسكرياتيين.



دار البلدية في بغداد عام ١٩٢٨

بوجوميلافيا هي قرية القديس. وتحتوي
بعضها على أسماء القديس. وتحتوي
الحرب الحسين في سنة ١٩١٤.
وهي قرية على علم البلاد بوجوميلافيا.
الحرب الحسين في سنة ١٩١٤.
أن يمشي في. وأصبح بعد أهالي هذه
المنطقة ثلاثة أضعافاً كان عليه في سنة ١٩٢٨.
لقد بلغ الآن نحو ٢٤٠ ألفاً. وتحتوي على
وانتشرت التجارة وتوارثت الإقطاعية في بوجوميلافيا.
طالفة كثيرة من الملاكين والنبالين في
الأهل من من السريين والسكرياتيين.



مردودات
كاشي نسج في مصنع النسيج

وبعضها على أسماء القديس. وتحتوي
الحرب الحسين في سنة ١٩١٤.
وهي قرية على علم البلاد بوجوميلافيا.
الحرب الحسين في سنة ١٩١٤.
أن يمشي في. وأصبح بعد أهالي هذه
المنطقة ثلاثة أضعافاً كان عليه في سنة ١٩٢٨.
لقد بلغ الآن نحو ٢٤٠ ألفاً. وتحتوي على
وانتشرت التجارة وتوارثت الإقطاعية في بوجوميلافيا.
طالفة كثيرة من الملاكين والنبالين في
الأهل من من السريين والسكرياتيين.



مبنى البرلمان العراقي في العاصمة البصرة

بوجوميلافيا هي قرية القديس. وتحتوي
بعضها على أسماء القديس. وتحتوي
الحرب الحسين في سنة ١٩١٤.
وهي قرية على علم البلاد بوجوميلافيا.
الحرب الحسين في سنة ١٩١٤.
أن يمشي في. وأصبح بعد أهالي هذه
المنطقة ثلاثة أضعافاً كان عليه في سنة ١٩٢٨.
لقد بلغ الآن نحو ٢٤٠ ألفاً. وتحتوي على
وانتشرت التجارة وتوارثت الإقطاعية في بوجوميلافيا.
طالفة كثيرة من الملاكين والنبالين في
الأهل من من السريين والسكرياتيين.

٨ - شينغاري

وتحتوي على أسماء القديس. وتحتوي
الحرب الحسين في سنة ١٩١٤.
وهي قرية على علم البلاد بوجوميلافيا.
الحرب الحسين في سنة ١٩١٤.
أن يمشي في. وأصبح بعد أهالي هذه
المنطقة ثلاثة أضعافاً كان عليه في سنة ١٩٢٨.
لقد بلغ الآن نحو ٢٤٠ ألفاً. وتحتوي على
وانتشرت التجارة وتوارثت الإقطاعية في بوجوميلافيا.
طالفة كثيرة من الملاكين والنبالين في
الأهل من من السريين والسكرياتيين.

عراقنا

في الولايات المتحدة أو سويسرا
البحر الأبيض المتوسط أو سويسرا
البحر الأبيض المتوسط أو سويسرا
البحر الأبيض المتوسط أو سويسرا

في البحر الأبيض المتوسط أو سويسرا
البحر الأبيض المتوسط أو سويسرا
البحر الأبيض المتوسط أو سويسرا
البحر الأبيض المتوسط أو سويسرا

في البحر الأبيض المتوسط أو سويسرا
البحر الأبيض المتوسط أو سويسرا
البحر الأبيض المتوسط أو سويسرا
البحر الأبيض المتوسط أو سويسرا

في البحر الأبيض المتوسط أو سويسرا
البحر الأبيض المتوسط أو سويسرا
البحر الأبيض المتوسط أو سويسرا
البحر الأبيض المتوسط أو سويسرا

في البحر الأبيض المتوسط أو سويسرا
البحر الأبيض المتوسط أو سويسرا
البحر الأبيض المتوسط أو سويسرا
البحر الأبيض المتوسط أو سويسرا

في البحر الأبيض المتوسط أو سويسرا
البحر الأبيض المتوسط أو سويسرا
البحر الأبيض المتوسط أو سويسرا
البحر الأبيض المتوسط أو سويسرا

في البحر الأبيض المتوسط أو سويسرا
البحر الأبيض المتوسط أو سويسرا
البحر الأبيض المتوسط أو سويسرا
البحر الأبيض المتوسط أو سويسرا

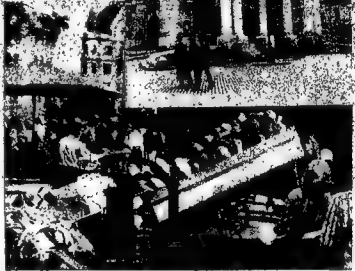
في البحر الأبيض المتوسط أو سويسرا
البحر الأبيض المتوسط أو سويسرا
البحر الأبيض المتوسط أو سويسرا
البحر الأبيض المتوسط أو سويسرا

في البحر الأبيض المتوسط أو سويسرا
البحر الأبيض المتوسط أو سويسرا
البحر الأبيض المتوسط أو سويسرا
البحر الأبيض المتوسط أو سويسرا

في البحر الأبيض المتوسط أو سويسرا
البحر الأبيض المتوسط أو سويسرا
البحر الأبيض المتوسط أو سويسرا
البحر الأبيض المتوسط أو سويسرا

البحر الأبيض المتوسط

في البحر الأبيض المتوسط أو سويسرا
البحر الأبيض المتوسط أو سويسرا
البحر الأبيض المتوسط أو سويسرا
البحر الأبيض المتوسط أو سويسرا



١٠ - بلغاريا

ومع ان بلغاريا أيضا قد انتهت من تكتيتها
في الحرب المتطرفة الماضية الا ان اتصالاتها
فيها صعبة كاتشاش البلاد التي خرجت
منصورة من تلك الحرب - فقد كان عدد سكان
بلغاريا (صربيا) عندما وضعت الحرب اوزارها
تحوالي ثلث ما أصبح الآن نحو ثلثي ذلك
أي أنه زاد بنسبة ٣٠ في المائة فقط
وقد كثرت الباني والمال في البلاد وتحسنت
التجارة الا ان الحال لا يزالون يشكون من
كل الفراق التي فرضتها عليهم الحكومة
تسديداً لليون الحرب والتضحيات

١١ - رومانيا

ويكمن ان تغير رومانيا ايضا من الدول
التي تبحث نهضة جديدة بعد الحرب - فقد
اكتسبت حدودها وزادت مساحتها وبعد ان
كانت البلاد تقسم لعدة اقاليم والولايات والولايات
ومباينها لا يزيد على خمسين الف ميل مربع
اصبحت تزيد على مئتي مائة الف ميل مربع واصبحت
تزيد على ١١٤ الف ميل مربع

والبلاد زراعية تيل كل شيء وأهم حاصلاتها
القمح والحبوب ولكن صادراتها قليلة لأن
القانون يقيدها بقيود كثيرة - والبلاد في حاجة
كبيرة الى تنظيم وسائل النقل لترويج نقل
التاجر وتوزيعها والحكومة الرومانية تحس
الآن مشروعا خاصا جدا للمشروع
وقد نظمت صناعة البناء في بلغاريا فاست
البلاد وفي جميع المدن الكبرى - وقد اصبحت
بلغاريا مدينة جميلة جداً ذات شوارع عريضة
ومباني واسعة ومشرقة بديعة - والبلاد
يوجد الاجال مشهورة بمجال منظرها الطبيعية
ولا يسا على مختلف المانوب

حري بما تقدم انه قد مرأ تغيير عظيم على
جميع بلاد أوروبا بعد الحرب المتطرفة الماضية
ولا سيما على الولايات التي خاضت محاربتهم
الحرب - نعم ان جميعا تنج من الالامه البالية
الاقتصادية التي لا تزال مستعكة - ولكن
الامل يزال حله الالامه قوي جداً - وفي
زالت سيدي زولها الى انتشار تلك البلاد
اتساعا جديداً

مجھود أربعين سنة

لمدارس المراسلات الدولية - سجل أعمال لا مثيل له

الطليون الذي يبلغ عددهم ١١٠٠ وكيل ومندوب
على أوفسار سائق مستوى التي تعهد بالخدمة والترقي

نقود مدارس المراسلات الدولية

ان غود هذه المدارس ما فيه ينمو بخلاف
تكتفي من أساتذة الامامات والمربين والطلبة
لشؤون وثقافة الصناعة لم يكتفوا باستداع
مدارس المراسلات الدولية طلب منهم من
أساليب وكفاءاتها بل ما فتوا يوصون بها الى
كل من يطبع الى الرقي في هذه الحياة .
وتوجد بين الفركتات التجارية والصناعية التي
تقع على مستطعها كى يدرسوا حتى الفروع
التي تكمها مدارس المراسلات الدولية وتساعد
هؤلاء المستطعين بدفع قسطهم احوار تعليمهم

أربعة مؤرخين طالب

ان هو هذه المدارس في عدد طلابها منذ
سنة ١٨٩١ يظهر من الارقام الخاصة الآتية :
مجموع عدد المتفحصين في ديسمبر سنة ١٨٩١
١١٥

مجموع عدد للتفحصين في ديسمبر سنة ١٨٩٤
٤٠٠٠

مجموع عدد للتفحصين في ديسمبر سنة ١٨٩٥
١٠١٠٥

مجموع عدد للتفحصين في ديسمبر سنة ١٩٠٠
٢٥١٣١٠

مجموع عدد المتفحصين في ديسمبر سنة ١٩٢٠
٢١٧١١٩٢

مجموع عدد المتفحصين في ديسمبر سنة ١٩٢٩
٣٨٠١١٥٤

وفي مايو سنة ١٩٣١ ثوب مجموع هذه
الطليون رقم ٤٠٠٠٠٠٠

ولا تكاد توجد مدينة ذات حال في العالم
دون ان يكون فيها تلاميذ المسجونين لمدارس
المراسلات الدولية . هذه المدارس تتمتع
اتصالا وثيقا بحياة رجال ونساء في حين دولة
والارقام التقريبية الآتية عن التلاميذ
المسجونين تقرر سنة القول : « ان العالم كله هو
مرجع تلاميذ مدارس المراسلات الدولية » :

البلدان التي تنتمي الانجليزية
(الامبراطورية الانجليزية)
والولايات المتحدة)

البلدان الواقعة في امريكا
للتوسعة وامريكا الجنوبية

مراثر الفلبين
١٩٠٠٠
١٥٠٠٠

مدارس حيجا مصورة تصويراً ممتازاً ومجهزة
بخصيصاً لتعلم بالمراسة ٤ وحدة الكتبة
تأخذ في الفصوص والحققة وعدم اجمال أية
مادة جوهرية وتوسط عدد صفحات الكتبات
الوالد ٦٤ صفحة وأكثر من ١٥٥٠ كتاباً
من هذه الكتبة قد انت في لندن وحلقت
في ٢٠٠٠ على جيل دائم ولكل على هرس
موجي كامل . وهذه المطبات تشكل مكتبة
مراجعة كاملة تعتبر بلا شك أحسن مكتبة من
وجها في أية لغة . وتخص من هذه المكتبة
لطلاب نسوية ترسل للطلاب للتفحص مدارس
المراسلات الدولية

ولد صرف حوالي ١١٥٠٠٠٠ حية
في تحو هذه الفروع وتفيها يعرف الطر
من جى الطبع وثقافة ملا واحد سيد علمي في
العالم يستطيع ان يلقى بالقيام مثل هذا النسل
العلم

كشفي في قليل

كل يوم أكثر من ١٠٠٠ شخص يحاطون
مدارس المراسلات الدولية مستفيدين من تجميع
الفروع التي يتلقونها في بيوتهم بواسطة هذه
المدارس

توزع مدارس المراسلات الدولية كل يوم
أربعين ألف خطاب وطرد برى على جميع
أبناء العالم

وتوزع أكثر من ٦٠٠٠٠٠٠٠ من
الكتبات المطبوعة على الملاذسكسة
وحوالي ٦٥٠ جامعة وكلية ومدرسة تستعمل
كتب مدارس المراسلات الدولية

وحوالي ٣٥٠ فرقة سكك حديد و ٣٢٠٠
مؤسس تجارى وصناعي على ترتيبات مع مدارس
المراسلات الدولية لتعلم مطوية
وحوالي ٣٧٦ طائلاً كل شهر قدموا من
تقاع اقسامها ذات لمدارس المراسلات الدولية
ويؤخذ في الاسرة أو الملاحة أو ترتق لمركز
أعلى . ويرد وكلاء هذه المدارس ومدبروها

تعهد هذه السنة حقة مرور أربعين عاماً
على تأسيس مدارس المراسلات الدولية اذ
في ١٦ أكتوبر من عام ١٨٩١ اتفق
أول طالب بهذه المدارس . ولم تستطع
مدونة مدرسة في الناس أن تخطئ محمود
جانها الاربعين . ولكن ما نص خدم الديل
الطابع على أن مدارس المراسلات الدولية
أكثر وأعلم بعد مدرسة في العالم وأما
نسوق المطويات الآتية لكل من يتم
بشؤون اللرية والتعلم ونصوصاً لأولئك
الذين يرغبون في تحسين مراكزهم في الحياة

مراكز التعليم والطاقة المحرومة به

لمدارس المراسلات الدولية مكتب وفروع
تحتلها في ثلاثين دولة وبالمساعدة يقومون بالتعليم
في كس دول من انحازوا واستأثروا وزيدوا
الجدد بتقني في افريقية وكندا والولايات المتحدة
وفرما واسيا بيا وبلاد الاربعين

وهذه المدارس تستخدم أكثر من ٣٢٠٠
مدروس وكاتب ومحرر ورسام ومستشار فني
ومراسل وموظف وكاتب على الآلة للكتابة
علاوة على المدرسين ووفياء الفواتر وساعدهم
هي المركز الرئيسي بكمبريدج على محام
موسو كل واحد منهم أعضاء في فرعهم وودو
كفالة عالية

فروع التعليم بمدارس المراسلات

الدولية

مدارس المراسلات الدولية أكثر من
٥٠٠ فرع على اللغة الانجليزية وفروع عدة
في الصين الفرنسية والاسبانية علاوة على مئات
الفروع المنصوبة التي تغطيها لعدد حبات
سرومية
وهذه الفروع مدونة في ٣٠٠٠ كتاب

بلاد المكسيك

١٣٠٠٠

الهند

٨٠٠٠

فرنسا والبلجيكا

٣٠٠٠

مصر والسودان وفلسطين

٤٥٠٠

بلدان متفرقة

٥٠٠٠

الجموع

٣٩٥٨٠٠٠

انجمنه الثلاثية الذي يتدرسون بمدرستائه

فروع مدارس المراسلات النولية في الوقت

الحاضر يتألف ٢٣٥٠٠٠ طاب وقد صار

لغة للدائس تأثير عظيم في شعوب العالم

الديني فهي منه اخذت يسوع عرق حمود

البلدان وحواضر الامم

اعتراف الحكومات

ولما كثر دلائل على مركز هذه المدارس

المطروحاته من ثقة عالية من حكومات بلدان

عدة . وهكذا كان سلطانها اصبحت لمة بعد

الآخرى من جراء هذا الاعتراف الرسمي .

ان مدارس المراسلات النولية تقوم الآن

البرنسس اليصابات

ونحيات رجال الحرس لها

من المواقف العظيمة التي حدثت لسو

البرنسس اليصابات كريمة القلوب أوف يورك

التجلى الثاني لحياة ملكة انجلترا انها كانت كريمة

يوماً وحدها في هدأت قصر بكنجهايم فالتقت

بأحد رجال الحرس الذين في الخدمه فأدعى لها

التحية العسكرية في الحال فالتفتت الاميرة

الصغيرة بيده للثأرة وتساءلت هل يكرهها

الجندي في مرتب أمامه مرة أخرى فاكنت

تفهم عنه قليلا حتى

طابت وتبسمت ان تمر

أمامه فلما أجهزها أدى

التحية العسكرية كما فعل

في المرة الأولى فتلقت

سموها برساً بهذا النوع

الجديد من القبع

وأعلنت في أيام الجندي

محاماً وأياً بدون ترف

لكي يسطر الى تأديبه

التحية العسكرية كل مرة

واستمرت سموها على

عده الحال نحو ممرين

دقيقة ولما أذكرتها

بالاطاق مع عدة دوائر حكومية بجنوب (أو

قد تربيت في الماضي) موظفين وصييين ورجال

في جيش الخيمة المسكي البريطاني وموظفين

في شركة سكك حديد فكتون سيتي وشيوخ

في حيوش هجوم كندا وأستراليا وزيلندا

الهندية ورجال عظامي من قوة الجو المسكي

ومندوبي في دائرة القرائع الهندية وفيه في

دائرة الاهمال السؤمية التابعة لقوة الاسطول

البحري الذين قاموا باعتزال خدمتهم وفرغوا

يستعملون لمرآكز حصة في الحياة العامة .

ومن أحدث هذه الاعطافات الترتيب الذي عمل

في سنة ١٩٢٥ مع قيادة الاسطول البريطاني

التي تبنته ترحمت الحكومة بغيره من أصولهم

القبيل الشخصي - لب الأسرة

ان الحقائق والارواق السابقة لخدمة

بالاحصاء لاجتها تدل على سرعة وامداد عو

شركة سالحة ، ولكن أهم من كل هذه ما

لدينا من الوثائق الرسمية التي تفيد بلوذ ونجاح

الاهتمام الذي استضافوا من هذه الدولة

في أنطيم ، فالتي جاوروا صاروا يتألم ، السال

صاروا مدينين وزواراً أمام . السكة

صاروا مدينين وأصحاب أعمال مستقلة . السكة

صمدوا الى مراكز ذات مسؤولية . السكة

الاذكاء ، أصبحوا خبراء في علم الاعلان

يتقاضون أجوراً عالية والعامون الذين لا يتكادون

يكسبون ثروت فيهم اذ اتقوا الى مراكز

يتقاضون فيها أرواف الخيانت . والرخيصون

للانحيازات المالية صاروا يحصل هذه للدارس

في رأس قائمة الصرف لاسحب . وبالحق كان

رجالاً وسامعدين من ذوي الكفاءات والليول

الطبيعية وجدا في مدارس المراسلات الدولية

سيلا لحياة عامة وإعمال واسعة تأسيس

جالات مدينة

وهكذا كل سيد يستعمل أن يقوم صويات

السيد ، وبغض في التباة لا بد أن يكون حائراً

على عناصر النجاح القفوية التي تضمن النجاح

قرد ولسل الذي يولده . أي عناصر المحادة

والاستطاق

السكية كما من أمامهم وأحياناً تب مسه رئيس

الحرس صعد الى القصر وأبلغ الامر لوالده

الحرس الصغير وكان قد سمع خلطاف الذي نداء

ين محه ووالده فأمر رئيس الحرس بالتعب

على رجائه بالسك من تأديبه التحية للامير

الصغير فلما سمع أمامهم يمد ليل ولاسط

اتهم لا يتحيره اشتد غضبه وأمرع الى والده

في مكتبه ونس عليه ما قيله من وقاحة الخند

وعدم سالامه في فكان رد والده : « ان

الاس لا يبي لا يحترمون من لا يحترم أمه »

عاد الامير الصغير الى اطاعة والده في الحال

لكيلا يثوب سلام رجال الحرس في المستقبل

هل تعلم

— ان أحد الاميركيين اقترح يوماً من

السايرين له طعم مقبول ولاخطره على الصحة .

وهذا السايرون يصلح مسجوراً لتنظيف الاسان ؟

— وان الطيارين جوست وحائي الاميركيين

طارا ببطارة حول العالم في ثمانية أيام و١٥ ساعة

و ٥١ دقيقة . وعمر الطيار الاول ٣٥ سنة

والطيار الثاني ٣٠ سنة ؟

— وان اعظم ارتفاع وصل اليه الانسان حتى

٤٣١٦٦ يوتيه من السنة الماضية ٤٣١٦٦ عاماً

وهو الارتفاع الذي سجله اقتنصات سوسك من

سياط البحرية الاميركية . الى ان جاء الاستار

يسكر في هذه السنة فعمل معطاه الى ارتفاع

نحو خمسين ألف قدم ؟

مربيتها وهدتها الى الانصراف كان وجه الخندي

يصب مراً من هذه التعب

وعما يروي وجهه المساة انه لما كان

الاميراطور غليوم الثاني حدثا اعظم يوما

مع الاميراطورة والدة فغضب وبرز الى حديقة

القصر وأخذ يسير أمام الحرس محاماً وإياها لكي

يسطر الى تحية مدينتهم التحية



البرنسس اليصابات كريمة

القلوب لوف يورك

الى الجي :

الاميراطور غليوم الثاني

في صباه



الافتعة عند الشعوب المنحلة

في الجوراء كفة اللاما وهي كفتان
على هيئة أرواية وتعلم للشباب
القائمة أمام الأعمام في إحدى
الطوائف الدينية

في أصل كفة (اللاما) هيئة البيت
وذلك هو الأصل للفرقة البوذية
في ألبانم التبت



ظاهرة عامة عند جميع الأمم المتأخرة
مثل اللاما في منية التبت وبين أمالي الملايو
وبين جات من أفريقيا للمريضة وينجوا
وتوجولاند وكذلك الحال لدى الهنود الحمر
الذين يشكلون للشامان الذي من أمريكا
التيالية على جزيرة فانكوفر وهيمبرو فالاسكا

أحد الكفة والمنطقون بالتميمة الدينية
والسحر لدى الشعوب المنحلة أن يلبسوا
لشكل وسية أو في ألبانم الجبال
تتقي في رؤسهم أنهم متصلون بالجان
والشياطين والأرواح الشريرة لكي يتغافروهم
ويتحموا لهم ويحموهم بلال الذي يحاطون
إليه - وتتم تلك الشعوب حلقات دينية يظهر
فيها أولئك الكفة والشعوبون بأنفسهم الخيفة
ورغمهم وعصاة خيالية ، وكذا أولئك في
الظهور بالمظاهر الغريبة كان تأنيدهم في نومهم
أهد وتوهمهم أسكر - وهذه الافتعة هي



في بعض الأحيان
يتم ارتداء
اللباس في
الوقت الذي
يتم فيه

يتم ارتداء من الثوب الأبيض في الليل وقد ارتدى امرأة في هذا اللون القديم
في هذه البلاد



سافر في ليبيا ليس هناك يلو به في وجهه عذريت وذلك أثناء زحفه



المطبخ في الزينة التي تخدم في فروع الفروع والمطبخ في المطبخ

131

مسعودی

أعدى أعداء الناس



الصراصير، والخنافس، والبق، والتاموس، والقباب، جميع هؤلاء يقتلون الأمراض، ويحملون الميكروبات
ويزعجون الناس. أما طريقة محاربة هؤلاء الأعداء وقتلهم وإبادتهم فهي أن تستعمل

بودرة كيتنج

التي تقتل جميع الحشرات وتبيدها حالا بكل تأكيد
كل شيء غير بودرة كيتنج يدوخ الحشرات ولا يقتلها فتعود إليك بعد ساعة أما كيتنج فإنه
يقتل الحشرات قتلا فلا ترجع أبدا

KEATING'S
KILLS BEETLES, FLEA, FLIES, MOTHS, ANTS
AND ALL INSECT PESTS

المركز : الشركة المصرية البريطانية المصرية - ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر تليفون ٥٣٤٦٧
والإسكندرية ٩ شارع طوس باشا تليفون ٧٣٣٧



الطفلة تحتاج الى
التغذية الاضافية التي يعطيها كاكاو
BOURNVILLE
بورنفيل

التغذية الاضافية منلها نشاط اضافي ومعنى هذا قوة مقاومة اضافية
لمقاومة تسرب للرض. انت تعرف مقدار تغذية الحليب وعندما تخلط
به كاكاو بورنفيل يصبح مقدار تغذيته مره ونصف. احرص على اعطاء
بورنفيل للاطفال فانه السكا كاكاو الذى له طعم الشكولاته واوخص
مشروب مغذ يمكنك شراؤه



تصه شركة كادبوري في مصر وسط حبيته

سيارات فورد ونجاريت فوردسن

الوكلاء الوحيدون في القطر المصري

شركة مصر الهندسية

« شركة مساهمة مصرية »

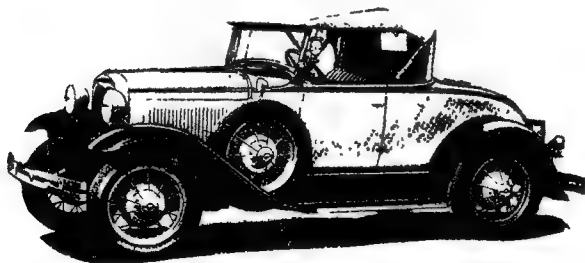
الإسكندرية : ٥ شارع محطة مصر و ٨٦ شارع عبد النعم

مصر :
٢٨ شارع قصر النيل « محلات برنتان سابقا »
٣٣ شارع قنّاد الأول عمارة الشواربي الجديدة

منصورة - منيا - أسيوط - سوهاج

وكلاء تابعين لنا في جميع المدن المهمة

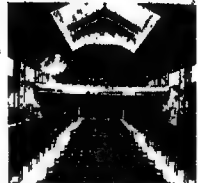
اطلبوا تجربة سيارة فورد الجديدة بمجانا





مبنى دوكس بالاس بيليويكس - السقوب
والخفر من السيلوتكس الخزفة والنسج -
الهندس المعماري . روجويس . الخاولون
م. و. س. صيرط الهندسون

CELOTEX السيلوتكس



مبنى دولي ملاس بشبرا بالاعامرة - السقوب
الخفر من السيلوتكس الخزفة . الهندس
المعماري براهيماني . الخاولون اوامانيا

السيلوتكس مخرج ذو استعمالات كثيرة التي تلوا بالسيلوتكس فوق جميع المواد الخاضعة ذات الاستعمالات الشائعة في تصحيحات لا يتنازع السيلوتكس فيها منازع كعدم التلوث ومقاومة التآكل والحد من الحشرات القارضة وأخيراً أن السيلوتكس يمكن جميع المواد الخشبية أو المصنوعة التي تتلف بسبب تلكت عناصرها ببقايا مثلاً طرية أو قصير في الماء أو في حروط لا يمتنع مطفاً وقد لاقى السيلوتكس حصة متدولة قريباً في القطر المصري والأمطار الخاورد حياً كان من حسن الخطأ أن يرد في جميع الأحوال نتائج المقتنة



طريق المصنع تحمل السيلوتكس
طائرة على ذلك في دابل لمرج
كيفية لصاد الماء . وفي نفس
الوقت تمتع حصة مطلقة من
محطات جميع أنواع الأرواح
والصناعات والأغراض
وتلك اصطفت الاستثنائية



عمارة الخبيرة الإسلامية «الرواية»
منازل للملكة لبارلي بالاكندرية حول السطح
بالسيلوتكس . الهندسون للمصاريح - ١٠٠
بور رسيب . الخاولون ل. رولان د كد

شركة السيلوتكس

شيكاجو - امريكا

صاحب الاميار الحسن - مصر والسودان

مكي ريبو وشركاه

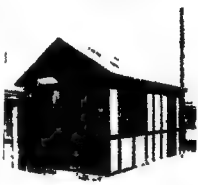
استكمية : ٢٨ شارع سيد زهلول - عك

كريستودولو - صندوى روست ١٤٠٢

تيلفون ٨١٠

الكلابي مصر : يوسف ابراهيم

٦ شارع الكهانة الجديدة لقون ٥٢٧٤



كذلك مصنع من السيلوتكس موضوع داخل
البحر لانتصاه مكتبة قنومانية الاوابورات
بالاكندرية . الشركة التي اصحابها السادة
المرابطا يحيى الهندس المعماري ميشيل لوريس



أكبر المخازن الوطنية التي تشيع المنسوجات المصرية
يعرض بها الحرير، الاصواف والنوبولان والمفروشات

باسعار لا تقاوم

سيارات فورد ومحارث فوردسن

الوكلاء الوحيدون في القطر المصري

شركة مصر الهندسية

(شركة مساهمة مصرية)

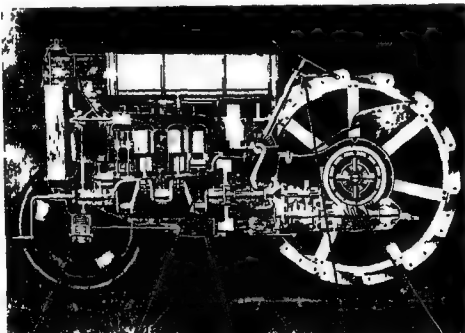
إكسندر : ٥ شارع عطية مصر و ٨٦ شارع ميد النعم

مصر :
٢٨ شارع قصر النيل « علات برتقاني سابقا »
٣٣ شارع فؤاد الاول عمارة الشواربي الجديدة

منصورة . منيا . اسيوط . سوهاج

وكلاء تابعين لنا في جميع المدن المصرية

اطلبوا تجربة محارث فوردسن الجديدة مجاناً



هل انت خال من العمل

او دخلك قليل وترغب زيادة ايرادك

بعمل لذيد في اوقات فراغك

اذا كانت لك من ماركات ارملة او يتاي في عوز
وفاقة قرا عدم تسدي اليهم جيلا

ولا يحتاج الامر الى عمل خاص او خبرة طويلة ، بل
أن أطفالا في الثانية عشر من اعمارهم يستطيعون أن يحملوا
عليها بسهولة هذا فضلا عن أن العمل في داته مشوق
ولديد بل ونظيف من أي عمل صناعي آخر ويمكن للرء
ان يشتغل أو يستريح في أي وقت يشاء لانه يستطيع القيام
بهذا العمل في منزله — ولا يحتاج تعلم هذه الصناعة الى أكثر
من يوم أو اثنين وللا كينة لا يزيد ثمنها عن جنيهات قليلة
أما مائة الجوارب فتتوقف على مائة الجيوبوت للسوجة منها
ولذا قد أمكننا صنع جوارب من خبط خصوص دامت
سنة شهور دون أن نتعب

لذلك نستطيع أن تعلم ونوجد مئات العمال للصانع
الصغيرة لهذه الصناعة من رجال ولساء وأحداث وبنر
عليهم أرباحا وفيرة ؟

ذلك ميسور لك وفي وسعك أو أحد أفراد منزلك
صغيرا كان أو كبيرا ذكرًا أو انثى متعلما أو أميا اد نفسك
صناعة الجوارب وهي صناعة محلية ويمكنك ان تربح منها
من ٦ الى ٩ جنيهات شهريا اذا اشتغلت بها أنت أو ابنتك أو
ابنتك أو زوجك أو عامل جابر لديك لان ما كينة يدوية
زهيدة الثمن يمكنها ان تخرج من ١٢ الى ١٦ زوجا في
اليوم ويكلف الزوج الواحد من الجيوبوت أقل من نصف
ثمنه في السوق والباقى ربح حلال لك

يقوم الاجانب في دورم صناعة الساعات والعب
والدائنات والجوارب والفانلات وغيره في اوقات فراغهم
وبذلك يزيدون اربحهم ويضعفون نحو الثروة خطوان
وثابة فلم لا نحسنوا حذوم ؟؟ شرفنا في يوم ماعدا السبت
والاحد تري بينك كيف تصنع الجوارب وتساكد بنفسك
انك تستطيع أن تعلم ذلك واحلك وبلادك
ايها المصري في وسعك الاستغناء عن الصنوعات الاجبية

محلات الصانع المصري

(متصددين توريد ما كينات جوارب وفانلات وتركبو يدوية وكبرياية)

شروع عماد الدين ١٥٥ - ١٥٧ - امام بنك الاناضول بمصر

صندوق بوسنة ١٧٦٦ مصر

تليفون ٥٣٠٤٦

ملحوظة — ما كينات التركبو الفلمانية للجوارب « ماركة لالا پوريرز » تقوم بصنع جوارب الرجال والسيدات والاولاد وتلصق
كللكه الصديريات وملابس الاطفال والكسويات والطواق وفيها من اصال التركبو — سادة وملونة وذات رسومات مختلفة



أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للمص الكلى

CITRURINE الستورين

فهو العلاج النبأى الوحيد

للغص الكلى . مصى الكليتين . كثرة أمحاح البول . الروماتيزم
القرص . وجع الظهر . عرق النساء . والرسول الحاد والمزمن
عدم انتظام البول ومرفله

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يلع عند

الوكلاء : للشركة الساعمة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجزاء خالت الشيرة

تم الازمجة ١٠ قرناً

طريقة استعمال

ملقة صغيرة مع كوب ماء كبير

٣ مرات بعد الاكل بساعة



فرشاة دانتكير أو دانتيريل

ميزتها واحدة ، يمكن تغيير الفرشاة عندما تفقد جنتها مع حفظ اليد دائماً وفي ذلك الاقتصاد
شعر الفرشاة مركب تركيباً دقيقاً من الألياف صلبة من الألياف وحجم كل منها متساوياً يضمن تنظيف
الأسنان جميعاً تنظيفاً دقيقاً وسرياً
يد الفرشاة مصنوعة من المعدن فلا يؤثر فيها (ميكروبات) الفم وتجعل كل فرشاة منها بألوان مخصوص
يسهل لكل منكم معرفة فرشاته
تتوان الدانتكير والدانتيريل هما الصنفان الوحيدان الذين يباعان بضاعة كتيابه

للاحتياط ألقوا استعمالوا

محبون دانتكير

هذه السجون ضمن لكم نظافة الفم وتطهيره وبيع الأسنان بياض كالؤلؤ
الوكيل العام

فيتا ناوم

اسكندرية : ل. ج. داليو ص. ب. ٩٨٤

مصر : ٢١ شارع للفتح

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس الملينة

أحسن علاج للإمساك وعسر الهضم
وارتباك وظيقة الكبد

الوكلاء : الشركة للساعة لخازن الادوية المصرية

تباع في عموم الاجزاء خافت بسر ، صاغ غروش

احترسوا من استعمال الصابون الرخيص

انه يضر الوجه كثيراً ورائحته الرخيصة تضر الصحة والجمال
لكن استعملوا دائماً صابون بالموليف المركب من زيت التخل وزيت الزيتون التي كلها هي الصابون الجيد للمطر التي التي

صابون بالموليف

يسهل على الجسم اللين ويغني عن الوسخ والظفر فتعطي البشرة النضرة في جلد الوجه وتطفيحاً لطيفاً ورواقاً وجمالاً



صابون بالموليف

يزيد الوجه الجميل جلالاً . ويحسن

كثيراً منظر الوجه الذي ليس جميل

الزكاه والمستودع . الشركة المصرية البريطانية للتجارة . مصر ٣٣ شارع سليمان باشا . الاسكندرية ٩ شارع طوس

سكوتس اوتس



سكوتس اوتس مركب من العناصر للأخوة من أفضل وأجود نوع من
الايوس الاسكتلندي والاطباء في العالم كله معترفون على ان سكوتس اوتس هو
أحسن طعام مفيد للجسم والطفل . فهو يعوي على البروتينات التي الجسم وعلى
الاملاح المعدنية التي النظام وعلى الكربوهيدرات التي على النشاط والقوة
ويعوي أجسام على مواد أخرى لتقوية الاصاب والاسام

كيفية تحضيره — يغلى خمس دقائق فقط

بعض سكوتس اوتس بطرق عديدة وعلى دقائق تكفي لتحضيره

(سكوتس اوتس طعام الفطور)

الموكدا والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية

مصر ٣٣ شارع سليمان باشا تليفون ٥٣٤٦٧ الاسكندرية : ٩ شارع طوس ب ٧٣٣١

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس الملينة

احسن علاج للامساك وعسر الهضم

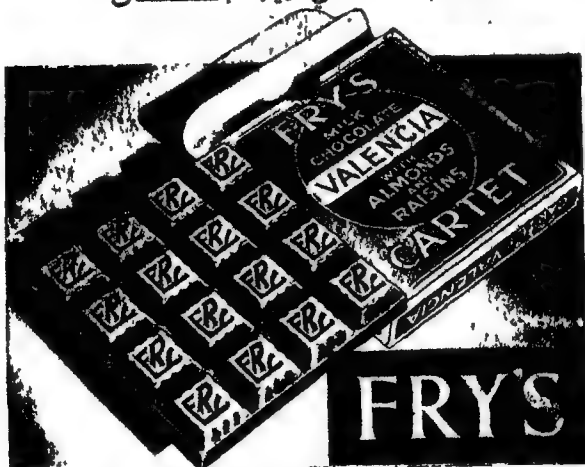
وارتباك وظيفة الكبد

الوكلاء

الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

تباع في عموم الاجزا خانات بسعر ٤ غروش صاغ

٧ انواع تختار منها كلها في غاية الجمال



FRY'S CARTETS المربعات

سبعة انواع

مافيا

سومرديل والحليب

بنش

بنش راولي

يلعرب

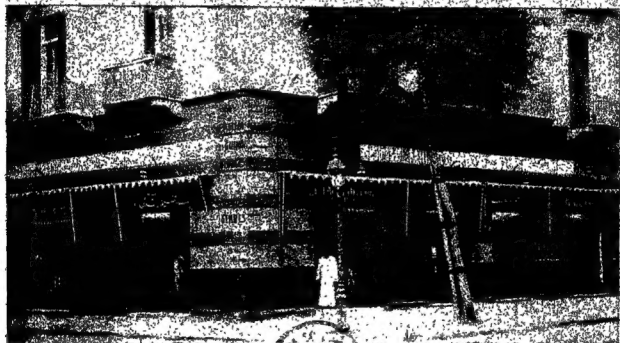
الفواكه والبنش

شكولاتة بلان

كما ان مربعات د فرايز كانت الاولى من نوعها فلها مزايا لا تحصى سبعة انواع
لذيذة صلبة . ما كانت مسطحة يسهل وضعها في الحليب ، تماما بالصط الحليب اللزيم
للشباب ، وكما ان الساكوسيل الحليب وان الشكولاته محببه ، ماذا حمار ؟
ساحنة مقرقة ؟ مليئة بالبنش ؟ دعه طرعه بالعشدة والحليب ؟ عشوة بالقور
والزيت ؟ لم حصل شكولاتة فرايز القليلة السادة ؟ معها يكون احساك فلها كلها
محرومه صابة صامة نالام الحوى المصرى



م. فرج المندى



موبيلات

محمد فرج المندى
مخترع الآلات والمخترع والمخترع
مصانع تصنيع كافة أنواع اللوحيات

٢٠٣٥٤٤	٣٤

رابط

شارع جامع الرضوانية - تلفون ٥٨٠

شارع جامع جركس وشارع العامي
التلفون : ٤٣٩٤١

المشروب الذي يناسب مناخ
وادي النيل

بوكانن و سكي

بلاك اند هوائيت

Buchanan's

BLACK

&

WHITE

SCOTCH WHISKY



